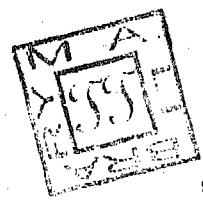


۵۱-

فلسفہ

ڈاکٹر سیدنا پوری

قسم دوم



قسم اول

بار اول جولائی ۱۹۳۶ء

بیسویں صدی کا تنقیدی کارنامہ

فلسفہ

معنی

خدا کے سخن میں علیہ الرحمہ کے ہر شعبہ کلام پر ایک مبسوط تبصرہ

از

ڈاکٹر آہ سیٹاپوری

مکتبہ ڈاکٹر حسین عابدی امرتسری

URDU SECTION

19/11/11
100885

17522



CHECKED-2002



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U18447

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
۴	انتساب
۵	سرکارِ حُب دِ اقبال
۶	مقدمہ (از پروفیسر نظامیہ اشہرام - لے) (وغیرہ)
۱۳	معتمد کون نہیں تیر کی استاد کی کا
۷	مہمید
۸	شاعری
۱۴	شاعری کیا ہے؟ اعلیٰ شاعری
۱۷	شاعری کی ابتدا
۱۸	اردو شاعری کی ابتدا
۲۰	اردو شاعری
۲۱	اردو شاعر کا فلسفہ
۲۶	میر صاحب کا تعارف
۳۱	میر صاحب کے واقعات زندگی
۳۳	میر صاحب کا کیر کٹر
۳۴	محمد تیر کی زبان
۳۶	میر صاحب کی تصنیفات
۳۷	میر صاحب کی شاعری
۴۶	میر صاحب کی شخصیات شاعری
۸۰	میر صاحب کی شاعری کی تعلقانہ نمایاں
۱۷۶	میر صاحب کی غزل گوئی

صفحہ	مضمون
	غزل کے چھ مسلّم ہول اور اُن سے کلامِ تہیر کی مطابقت - میر صاحب اور اُن کے ہم عصر شعراء - انتخاب غزلیات تہیر
	حصہ دوم
۸۱ لغایت ۹۶	میر صاحب کی قصیدہ گوئی تشبیہ - گرینز - مداحی - دعا
۹۷ لغایت ۱۲۰	میر صاحب کی شہنوی گوئی بلاٹ - کیرکٹر نگاری - محاکات - واقعات کی سائنس تشلیل کلام - انتخاب واقعات - اختصار واقعات قدرت بیباک نتائج - حمد - ساتھی نامہ - مناجات
۱۲۱ لغایت ۱۲۴	میر صاحب کی رباعیاں
۱۲۵ لغایت ۱۲۷	میر صاحب کے سلام و مرثی
۱۲۷ لغایت ۱۳۶	میر صاحب کی مختلف نظمیں
۱۳۶ لغایت ۱۴۲	میر صاحب کی نظرافت
۱۴۲ لغایت ۱۵۲	کلامِ تہیر سے تاریخی معلومات
۱۵۲ لغایت ۱۶۲	میر صاحب کی فارسیّت
	نشر - نظم

انتساب

جس طرح ہوائیں پھولوں سے جس ہو کر عطیہ ہوئی ہیں
جس طرح ذرے آفتاب سے کب ضیا کر کے جہک اٹھتے ہیں
اسی طرح اپنی اس تالیف کی منزلت بڑھانے کے لئے
میں اسکا انتساب، سرپرست ادب، قد شماس میر سکر بہار لکھا
محمد امیر حیدر خان بہادر حیدر نام اقبالہ
آف محمود آباد کے نام نامی سے کرتا ہوں۔

آہ سمیٹا پوری

سکارتب وام اقبالہ

میں نے یہ شعر لکھا ہے۔ یہاں پر یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام
 اور یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام اور یہ ہے کہ جو کچھ
 مجھے صاف ہے وہ ہے نام اور یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام

میں نے یہ شعر لکھا ہے۔ یہاں پر یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام
 اور یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام اور یہ ہے کہ جو کچھ
 مجھے صاف ہے وہ ہے نام اور یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام

میں نے یہ شعر لکھا ہے۔ یہاں پر یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام
 اور یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام اور یہ ہے کہ جو کچھ
 مجھے صاف ہے وہ ہے نام اور یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام

میں نے یہ شعر لکھا ہے۔ یہاں پر یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام
 اور یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام اور یہ ہے کہ جو کچھ
 مجھے صاف ہے وہ ہے نام اور یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام

میں نے یہ شعر لکھا ہے۔ یہاں پر یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام
 اور یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام اور یہ ہے کہ جو کچھ
 مجھے صاف ہے وہ ہے نام اور یہ ہے کہ جو کچھ مجھے صاف ہے وہ ہے نام

آؤ سیدنا ہدی



سرکار مہاراجکمار محمد امیر حیدر خان بہادر صاحب
۴۱۵ اقبالہ

مقدمہ

(از پرورینہ علامہ اشہر لکھنوی۔ ایم۔ اے۔)
 شاعر کے عالم خیال کی نمایاں تصویر کا نام شعر ہے۔ جسکی نقشی نگار، جسکی عالمگیر ثابت، کبھی جذبات، رنج و غم کا آئینہ دار، کبھی
 تھریں و سرور کا گین، نگار ہے۔ لطافت یہ کہ ایک شعر ایک مضمون کا حامل لیکن پڑھنے والوں کی مختلف، طبع کے مطابق
 لذت بخش، کبھی تاریخ کے زبردست، افراد کے نام کی، اقدار دنیا کے درجے پر بچانے والا، کبھی مردہ قوم میں احساس
 کی روح بھونکنے والا کبھی کسی زمانے کی کل تاریخ، اور کبھی کسی معاشرت یا زمین کی مکمل تشریح۔

از سب کے علاوہ شعر کا دلچسپ، اور وسیع مہر صفت معاملات، حسن و عشق کا اظہار ہے۔ جو شاعر اس اظہار میں جتنا زیادہ
 کامیاب ہو، اوتنا ہی زمانے کی نظریں اس کا وقار قائم ہو گیا۔

ادب، اردو کا جو ان تک تعلق ہے ایسے کامیاب شاعر کی فہرست میں حضرت میر تقی میر کے نام کو شرف
 تقدم حاصل ہے۔ جن کی کاغذ میں جن دنوں کو اپنا پیشوا، اپنا اور ادب کے اشار کو اپنا نمونہ عمل بنایا۔ جب تک ادب
 اردو کا وجود صفحہ و تیر پر باقی ہے۔ اس کا نام ہر اردو دان کی زبان پر احترام کیساتھ جاری رہے گا، اور رہنا بھی چاہئے۔
 گو میر صاحب کے زمانے میں اردو نے ترقی کے ابتدائی مدارج پر ابھی طمع طرح نہیں کئے تھے۔ لیکن میر صاحب
 کا کلام یہ بتا دیتا ہے کہ ادب کو زبان کے مدارج اور تقاضائی سے کوئی غرض نہ تھی۔ (ادب کا صحیح اندازہ، انتخاب) اور
 مصحف الفاظ ہی فقط ان دنوں کے قائم تھے۔ جن کے تحت ادب کی فکر کیفیت کا رفسد مایوسی تھی۔ یہی وجہ ہے
 کہ باستان سے چند الفاظ جن کو آج ادبی دنیا نے متروک کر دیا ہے۔ میر صاحب کی فطری زبان فصاحت
 کے کاغذ میں بکلی ہوتی ہے۔ جسے دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ گویا میر صاحب سے ہی زمانہ کا شعر ہے۔

یہ شہرہ ہے کہ شعر و ہی پر اثر ہوتا ہے جو شاعر کے مافی الضمیر جذبے کا صحیح ترجمان ہو۔ اگر یہ صحیح
 ہے تو میر صاحب کے اشار کی جسا و طرازی کا قوی سبب یہ بھی ہے کہ وہ ایک عالم کیفیت میں شعر کہتے
 تھے۔ اس سلسلے میں مجھے عجیب حضرت ناطق کھنڈوی کا وہ مقولہ یاد آ گیا جو انھوں نے غالب و میر
 کا موازنہ کرتے ہوئے لکھا تھا۔ یعنی ”میر عاشق شاعر تھا اور غالب کامل شاعر۔“
 میر صاحب کی شاعری کے متعلق یہ کتاب جس کے سرورق پر مقدمہ نظر آئے گا۔ حضرت

آہستہ آہستہ پوری کی ان محکمہ کو نشستوں کا نتیجہ ہے۔ موضوع صحرائے ادب کے ایک نوجوان سیاح
 ہیں۔ آپ کے علمی انہماک پر آپ کی تعینات ذہنی قیادتیں ہیں۔
 ”آہ کے سوسٹر“۔ ”مکمل ہجاء“۔ ”قومی زبان“۔ ”گل پہاڑ“۔ ”گستاخ کی دھند“۔
 ”اعجازِ محبت“۔ ”پریم کا آج لا“۔ ”خواب پریشاں“۔ ”غیر غیر“ وغیرہ۔
 موصوف نے جو مواد اس ادبی انڈرچ کو دیکھ کر بے چین بننے کے لئے پیش کیا ہے وہ ادنیٰ
 ذوق رکھنے والوں کے لئے ایک قابلِ فخر چیز ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس تنقید کے بعض مقامات
 سے میں اتفاق نہ کر سکوں۔ لیکن پھر بھی میری نظر میں کلامِ مہر پر اس سے زیادہ مبسوط اور
 دیکھ بھنک سے اردو ادب میں اس وقت موجود نہیں۔
 خدا کرے حضرت مولف اپنی محنت کی خاطر خواہ داد پائیں۔

راشتر



ڈاکٹر آہ سمیتا پوری

معتمد کون نہیں میری استاد کی

خدا کے سچے میرے علیہ الرحمہ کی بارگاہ میں اساتذہ ماضی حال کا خراج عقیدت

(سودا) سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ ہونا ہے جتنے کو میر سے استاد کی طرف
(مصطفیٰ) اے مصطفیٰ تو اور کہاں شعر کا دعویٰ پہتا ہے یہ انداز سخن میر کے محفہ پر
(ناسخ) شبہ ناسخ نہیں کچھ میر کی استاد کی میں آپ بے بہرہ ہے جو معتمد میر نہیں
(آتش) آتش بقول حضرت سودا شفیق من! ہونا ہے جتنے کو میر سے استاد کی طرف
(غالب) رنجی کہ تمہیں استاد نہیں ہوں غالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
(غالب) غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ! آپ بے بہرہ ہے جو معتمد میر نہیں
(ذوق) ذوق یا روں نے بڑا زور عیندل میں مارا

نہ ہوا اور نہ ہوا میر کی کا انداز نصیب
ذوق یا روں نے بڑا زور عیندل میں مارا

(عیش)

سچ تو یہ بشر ہے جہاں میں عیش فقط کلام میسر ہے البتہ دل پسند اپنا

(مجرور)

یوں تو ہیں مجروح مشاعر سب فصیح میر کی پر خوش بیانی اور ہے

(رند)

شیخ ناسخ خواجہ آتش کے سوا افضل رند شاعران ہند میں کہتے ہیں طرز میرم

تیرا کلام کتنا شاہ ہے میسر سے عاشق ہیں رند ہم تو اسی بول چال کے

(عیش)

لاکھ تقلید کیجئے اسے عشرش پر کب انداز میسر آتا ہے !

(وانع)

میر کا رنگ برتنا نہیں ساں کے راجع اپنے دیواں سے ملا دیکھئے دیواں کا

(جلال)

کہنے کو تو کہتے ہیں جلال آپ ہی وہ طرز لیکن سخن میر تقی میر کی کیا بات

(امیرنپائی)

شاعری میں امیر کی خاطر سمیر اپنی زبان چھوڑ گئے !

(مولوی امداد امام اہل)

لیکن اثر جو چشم حقیقت سے دیکھئے کوئی غزل سرانہ ہوا میر کی طرح

(اکبر الہ آبادی)

میں ہوں کیا چیز جو اس طرز پہ جاؤں اکبر
ناسخ و ذوق بھی جب چل نہ سکے میر کے ساتھ

(مولانا صفی)

ابیات غزل میں حسن تاثیر دہی ہر نعمۃ و لکھن میں ہم وزیر سردہی :
حافظ کا جو فارسی میں رتبہ ہے صفی !
اردو میں وہی مرتبہ میر دہی



مکتبہ

دو فانی عالم کا نقش و نگار فانی ہے۔ یہ ایک ایسا ناقابلِ انکار اصول ہے جو متواتر تجربات سے پوری طرح ثابت ہو چکا ہے۔ کلیوں کا ٹھٹھانا اور مرجحانا سب سے کا خاک سے اگنا اور پھر خاک میں بجانا۔ بہار کا چلتی پھرتی چھاؤں کی طرح بانٹ لینا اور نکل جانا۔ یہہ تمام باتیں صاف بتا رہی ہیں کہ

اس موج خیز دہر میں تو ہے حباب سا
آئینہ کمالین تری تو یہ عالم ہے خواب سا
پس اگر اس وارفتا میں بقا ہے تو صرف کمال کو۔ سمند کی تہیں ابھر کر پہاڑ بن جائیں
اور پہاڑ کی چوٹیاں دب کر غرق آب ہو جائیں لیکن کمال ازل سے جس صورت میں ہو
اب تک اسی صورت میں باقی رہے گا۔

فنا کیا ہے؟ | ابن سوال کے جواب کیلئے اگر غور کیا جائے تو صاف معلوم ہو سکتا ہے
کہ نقص کا ایک دوسرا نام ہے جو متضاد کمال سے ہے جس چیز میں جتنا
زیادہ نقص ہوگا وہ اتنی ہی جلد فنا ہوگی۔ اور جو شے جتنی کامل ہوگی اسی بقا اور تیزی
زیادہ ہوگی۔

میر صاحب کی شاعری گو کمال نام نہ نہیں لیکن پھر بھی نقص کا عنصر اس میں اتنا کم ہے کہ فنا
کی دسترس سے صدیوں تک بچ رہے گی۔ کم از کم اردو لٹریچر کا جب تک نام ہی طغی نہ سستی

پربانی ہے میر صاحب کی شاعری اسی طرح زندہ رہے گی جیسی کہ وہ آج ہے۔ چنانچہ
خود میر صاحب فرماتے ہیں کہ

جانیکا نہیں شور سخن کا مرے ہر گز
تاحشر جہاں میں مراد یوان ہر گز

میر صاحب اگر کسی دوسری زبان میں پیدا ہوئے ہوتے تو آج سیکڑوں کتابیں ان کی
شاعری پر شائع ہو چکی ہوتیں لیکن اردو دواؤں کی بے حسی قابل افسوس ہے کہ آج تک
سوائے کلیات میر اور انتخابات میر کے اور کوئی کتاب میر کی شاعری پر شائع نہ ہو سکی۔
کلیات میر کو جس صورت میں شائع کیا گیا ہے خدا نہ کرے کہ کسی شاعر کا کلام
اس طرح تباہ کیا جائے۔ ذرا غور کرنے کی بات ہے کہ میر کا کلام اور اتنا لغو وادانی کاغذ
پھراؤں پر بھی کفایت شعاری کو اس حد تک نبھایا گیا ہے کہ جدول تک کی جگہ خالی نہیں
چھوڑی گئی۔

اس کلیات سے انتخابات کے سلسلہ میں اکثر مقامات پر ایسا اتفاق ہوا ہے کہ طباعت
کی بیہودگی کی وجہ سے بعض اعلیٰ اعلیٰ درجہ کے شعر تک مجھ سے نہ پڑے جاسکے۔ لہذا
مجبوراً ان کو نظر انداز کرنا پڑا۔ حالانکہ بعض مسلسل نظموں میں اس تعویق سے لطف میں
بھی کمی ہو گئی ہے لیکن کیا ہی کیا جاتا۔

جن حضرات نے شعرا و مغرب کے مجموعات کلام دیکھے ہیں وہ نہایت آسانی سے
سمجھ سکتے ہیں کہ وہاں کے پبلشر اس معاملے میں کتنی قیاضی سے کام لیتے ہیں۔ کتابوں کی
دیدہ زیب جلدیں طباعت کی خوشنمائی اور کاغذ کی عمدگی ہی ان میں ایسی ہوتی ہے
جن کو دیکھ کر خواہ مخواہ یہ کتابیں پڑھنے کی خواہش دل میں پیدا ہونے لگتی ہے۔
اس کے برخلاف میر صاحب نے دیوان کی یہ حالت ہے کہ اگر کوئی شخص انکی صحیح عظمت
سے واقف نہ ہو اور اسے یہ دیوان پڑھنے کیلئے دیدیا جائے تو وہ اسے اہٹا کر

پیشک دیگا اور اپنی نظر کو ایک ایسے بدنام منظر سے اچھا بنا کبھی پسند نہ کریگا۔
مزید قابل افسوس بات یہ ہے کہ میر صاحب کی کئی تصنیفات ایسی ہیں جو اس وقت تک
طبع نہ ہو سکیں۔ علی الخصوص ان کا فارسی دیوان جو بہترین شاعرانہ جواہرات سے
مالا مال ہے۔ جو سیدہ کا خدو پر لکھا ہوا گہر یوں کے پائتوں اپنی عمر کے آخری لمحے گزار رہا
ہے۔ آج ہمارے ملک میں سیکڑوں رئیس، نوابین، راجگان اور مہاراجگان موجود
ہیں جن کا لاکھوں روپیہ روز گورنروں کی دعوت اور واسیلے کے ڈنر میں اڑ جاتا
ہے۔ کیا ان میں سے کوئی ایسا نہیں کہ میر صاحب کی ان بیش بہا غیر مطبوعہ تصنیفات کو
شائع کر کے ان کی عمر میں ایک حقول اضافہ کر دے۔
فابعثہا وایا اولی الا بصائر

خدا غنی رحمت کے مرحوم عزیز رام پوری ایڈیٹر ننگ کو جنہوں نے اپنے رسالہ کا
میر صاحب شائع کر کے کم از کم قوم کو یہ توبہ دیا کہ میر صاحب کی تصنیفات صرف وہی نہیں
جو ہمارے سامنے ہیں۔ بلکہ اس کے علاوہ بھی بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو گنہامی کے
پردے میں پڑی ہیں۔

یہ کتاب جسے میں اس وقت پیش کر رہا ہوں دراصل میں نے ۱۹۲۸ء میں لکھی تھی۔
چنانچہ اس سال جب میر نمبر شائع ہونے والا تھا تو اس کا اقتباس بھی میں نے
ایڈیٹر صاحب ننگ کو بھیجا۔ لیکن بد قسمتی سے میرا مضمون غالباً اس وقت پہنچا جب
میر نمبر کی کتاب ختم ہو چکی تھی۔ لہذا اس کی اشاعت ملتوی رہی۔

کتاب ہذا چونکہ اس وقت تک میری تساہلی سے ناتمام رہ گئی تھی لہذا اسے شائع
بھی نہ کر سکا۔ اس سال کلام میر کا جو دورہ کیا تو مردہ جذبات میں پھر جان پڑی۔
اور سچ پوچھئے تو انہیں کی وجہ سے میں اس وقت اس ناتمام کتاب کو تمام کر کے کسی قدر
اضافات اور ترمیمات کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔

اس کتاب میں میں نے میرے صاحب کے ہر شعبہ کلام پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلہ میں اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ جہاں تک ہو سکے غیر فرسودہ نکات ہی پیش کروں۔ مزید چسپی کیلئے ابتدا میں شاعری کی حقیقت، شاعری کی تاریخ اور اردو شاعری کے فلسفے پر بھی ایک اجمالی تبصرہ کر دیا ہے۔

اپنی تحریر میں مجھے کسی حد تک کامیابی یا ناکامی رہی۔ اس کا فیصلہ کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں۔ قطعاً ایک صنّاع اپنی صنعت کو بہترین سمجھتا ہے۔ لیکن محض اس کا خیال اس کی صنعت کو بہترین نہیں بنا سکتا۔ بہترین وہی ہے جسے بہترین لوگ بہترین سمجھیں۔

دہلی زبان سے مجھے یہ کہنے کی اجازت دی جائے کہ غالباً یہ پہلا سلسلہ تبصرہ ہے جو کلامِ میر پر نکل رہا ہے۔ لہذا اگر میں اپنی اس ادبی خدمت پر فخر کروں تو شاید اسے خود ستائی کی کسی طرح نہیں کہا جاسکتا۔

جن کاوشات کا اس تبصرے میں مجھے ساہنہ کرنا پڑا ہے ان کی فہرست کا اندراج سنا مناسب نہیں لیکن میں فضول اپنا اور ناظرین کا وقت خراب کرنا نہیں چاہتا اہل نظر خود میری عرق ریزی کا اندازہ کر لیں گے۔

خیر ایہ خشک باتیں کہاں تک۔ بس اب آئے۔ میر کے میخانہ شاعری کا دروازہ کھلتا ہے۔

شاعری

قبل اس کے کہ میں میر صاحب کی شاعری سے بحث شروع کروں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ عام شاعری پر ایک سرسری نظر ڈال لی جائے۔

شاعری کیلئے؟

اس سوال کا کوئی ایسا جواب دنیا جس پر اتفاق عام ہو جائے ایک شکل امر ہے بقول ڈاکٹر شوکت شاعری کی حقیقت الفاظ کے ذریعہ کسی طرح بے نقاب نہیں کیجا سکتی۔ اگر کوئی شخص یہ جے کہ خوشبو کسے کہتے ہیں؟ لذت کس چیز کا نام ہے؟ ذائقہ کیا شے ہے؟ تو اس کا بالکل ٹھیک جواب کسی طرح نہیں دیا جاسکتا ان سوالات کے حل کا صرف ایک ذریعہ ہے۔ اور وہ خود سائل کی قوت احساس ہے جس سے مدد لیکر وہ خود کو مطمئن کر سکتا ہے۔

جس طرح ان فطری سوالات کا جواب ناممکن ہے اسی طرح شاعری بھی جو مجسم ظنیات پر احاطہ بیان میں نہیں آسکتی۔ بس اصل شاعری کے متعلق زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ انسان کے جذباتی یا تخیلاتی اجسام کی نا محسوس باریک رنگوں کے ارتعاشات کا نتیجہ ہے۔ جس وقت ساز جذبات یا تخیلات کے تار کسی وجہ سے حرکت کرتے ہیں تو ان میں سے ایک نغمہ پیدا ہوتا ہے جسے ہم اپنی اصطلاح میں شاعری کہتے ہیں۔

زاویہ نظر کو سقیدرا و رنگ کر کے فنی حیثیت سے شاعری کی تعریف ان الفاظ میں ہو سکتی ہے کہ وادعات قلبی یاد ماعی کو بقیہ موزونیت معنویت اور قافیہ الفاظ کا جامہ پہنانے کا نام شاعری ہے۔

بعض علمائے اشتراکین نے اس خیال میں ارادہ مصنف کا ہی اضافہ کیا ہے یعنی ادنیٰ رائے میں وہی کلام موزون مضمون اور بامعنی شعر ہو سکتا ہے جو بارادہ مصنف کہا جائے لیکن مجھے اس خیال سے قطعاً اختلاف ہے۔ میرے نزدیک شعر میں ارادہ مصنف ایک بالکل غیر ضروری چیز ہے۔

مقصد شاعری دراصل موثر ترین طریقہ پر جذبات یا خیالات کا اظہار ہے۔ موزونیت اور قافیہ کی قید محض اس وجہ سے رکھی گئی کہ بغیر معنویت کے تاثیر محال ہے اور موزونیت اور قافیہ سے اثر میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ لیکن ارادہ مصنف کیوں ضروری ہے۔ یہ گہی میں کسی طرح نہ سچا سکا۔

بعض محققین ایک اور قید شاعری کیلئے لگاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شاعری وہی ہے جو ایسے جذبات کو براہِ ایگو متہ نہ کرے جن سے سوسائٹی کو نقصان پہنچے کا اختیار ہو۔ میرے خیال میں یہ قید بی بالکل محل ہے۔ ایک مقصد اگر فرض کیجئے کہ ایک قی تصور بنانا ہے جس سے دیکھنے والوں میں بہ یک نظر کوئی مکروہ جذبہ پیدا ہو جائے تو کیا اس کی مصوری قابلِ وادہ نہ ہوگی۔ واقعہ تو یوں کہ قدر دان نگاہین اس کی صفائی کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ یہی حالت شاعری کی بھی ہے۔ ہر وہ شعر جو سامع کے کسی جذبہ کو براہِ ایگو متہ نہ کر سکتا ہے صرف شاعری ہی نہیں بلکہ شاعری کے اقسام میں شمار ہونے کا حق رکھتا ہے۔

بعض زبانوں میں موزونیت اور قافیہ کی قید ہی شاعری کیلئے ضروری ہے۔

ملٹن نے پرائڈ اور لاسٹ (Pride and Prejudice) میں جو (جسٹس) کے جدمعرباں کی جو تشہیرات پیش کی ہیں آج تک دنیا کے بہترین شاعرانہ کارنامہ خیال کی جاتی ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ حقیقی شاعر اس قسم کی تمام قیود سے آزاد ہے۔ اس کا کام صرف ہوا میں اڑتے ہوئے خیالات نازک کو صید کر کے الفاظ کی زنجیر میں باندھنا ہے۔ وہ ایک ریفائنڈ مرکب طرح اس بات کا بالکل ذمہ دار نہیں کہ اس کا یہ فعل سوسائٹی کے لئے مفید ہوگا یا مضر؟

سوسائٹی کے فائدے کا خیال اگر موضوع شاعری قرار دے لیا جائے تو اس قید کی وجہ سے اصل شاعری کو بہت کچھ نقصان پہونچے گا اندیشہ ہے۔ کیونکہ جب تک جذبات آزاد نہ ہوں گے ان میں فراوانی اور تاثیر کسی طرح پیدا نہیں ہو سکتی ڈاکٹر ٹیلور سے پوچھا گیا کہ آپ نے فلاں ناول کس مقصد سے لکھا ہے۔

موصوف سے فرمایا کہ جس وقت چڑیاں چھپانی ہیں تو ان کا کیا مقصد ہوتا ہے؟ میں نے یہ کتاب صرف اس لئے لکھی ہے کہ بچے اس کے لکھنے میں مرزا آگاہ ہوں۔

یاد رکھنا چاہئے کہ حقیقی شاعری وہی ہے موضوعات و مقاصد خود جس کے

پابند ہوں۔ مقاصد کی پابندی شاعری فی الحقیقت شاعری کہلانے کی حق نہیں ہے۔

یہاں پر ایک اعتراض پیدا ہو سکتا ہے کہ دنیا کے ادب میں مختلف موضوعات کے تحت میں آج عہدہ سے عہدہ ہزاروں نظمیں موجود ہیں جو انہیں موضوعات کو مقصد

قرار دیکر لکھی گئی ہیں۔ کیا یہ نظمیں شاعری کہلانے کی حق نہیں؟

اگر تھوڑا سا غور کیا جائے تو ہر ذی فہم آدمی کا دماغ خود اس اعتراض کا

جواب دے سکتا ہے جتنی اعلیٰ درجہ کی نظمیں ہم محفلہ سرخون کے تحت میں دیکھتے ہیں

اعلیٰ میں شاد فہمی ایسی ہوں گی جن کا موضوعات اعلیٰ نظم شاعر کے ہر خیال سے نظر رہا ہو۔

ایک مقصد یا موضوع کو کسی نظم سے وابستہ ہے دراصل اس نظم کے عالم وجود میں آنے کے بعد پیدا ہوتا ہے جیسے شاعر اپنی نظم کی سرحدیں قرار دے لیتا ہے۔ یا کہ ہر نظم میں اتنا تو ضرور نا شنا پڑیگا کہ یہ موضوعات اگر اس نظم سے موخر نہیں تو اثر نظم سے ضرور موخر ہیں۔

ایک شاعر کو شعر کی تکمیل تک معمولی طور پر تین درجے طے کرنا ہوتے ہیں پہلا درجہ تو وہ ہے جب شاعر کسی منظر یا موضوع یا کو از سے اثر لیتا ہے اور اس کے خیالات یا جذبات میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ دوسرا درجہ وہ ہے جب وہ اپنے خیالات یا جذبات کی ایک قدرتی تصویر تیار کرتا ہے۔ تیسرا درجہ وہ ہے جب وہ اسے باقاعدہ منظوم صورت میں پیش کرتا ہے۔

ایک اچھی نظم کا موضوع بس زیادہ سے زیادہ دوسرے درجہ کے بعد شاعر کے سامنے آتا ہے جن نظموں کا موضوع قبل نظم ہی شاعر کے پیش نظر ہوتا ہے ان میں اگر غور سے دیکھا جائے تو بالعموم خشکی، آدراد اور دماغی اثرات کا غلبہ نظر آئے گا۔

کسی ضرورت یا مقصد کی پابندئیں میری رائے میں اعلیٰ قسم کی شاعری میں شمار ہونے کی مستحق نہیں حقیقی شاعری صرف آزاد و بحال اور آزاد جذبات کو خوش آہنگ کہہ سکتی ہے۔

آکا باریک بحث کو پیش نظر رکھ کر اہل فن نے شاعری کی دو تین قرار دہی ہیں۔

۱۔ داخلی شاعری

۲۔ خارجی شاعری

داخلی شاعری کا مفہوم وہ وجدانی شاعری ہے جو موضوعات جس کے پابند ہوں اس قسم کی شاعری سے سانس ہمیشہ خط رو طانی حاصل کرتا ہے۔

خارجی شاعری مقاصد کی پابند و مانعی شاعری کو کہتے ہیں۔ اس قسم کی شاعری غزل کے دماغی ہوا کرتی ہے۔

اعلیٰ شاعری | ابھی تک تو عام شاعری سے بحث ہوئی۔ لیکن اب میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اعلیٰ شاعری کسے کہتے ہیں۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ اعلیٰ شاعری کا کوئی معیار نہیں۔ جو شعر جسے پسند آجائے وہی اچھا ہے۔ لیکن میں اس اصول سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ اگر ایک شعر خواہ مخواہ کسی کو پسند ہے تو وہ زیادہ سے زیادہ اچھی خاص شخص کیلئے اچھا ہو سکتا ہے لیکن اس پسندیدگی کو عظیم کسی طرح نہیں دی جاسکتی۔ میرے نزدیک اعلیٰ قسم کی شاعری میں جذبہ لیا بانی ہونا ضروری ہیں۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ شعر میں کیفیت یا رس ہونا چاہئے جسے ایک سنسکرت کے محقق منجھ جی نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

शब्दार्थोक्तिरूपं कदाचित् प्रसज्यते ।
तदा शब्दार्थोक्तिरूपं कदाचित् प्रसज्यते ।

”شاعری وہ ہے جس میں کیفیت (یا رس) ہو“۔
دوسرے یہ کہ شعر میں جس کیفیت کی ترجمانی کی جائے وہ کیفیت سادہ پرطاری ہو جائے۔

مثلاً ایک شعر میں کسی آدمی کے اس خوف کا ذکر کیا گیا ہے جو جنگل میں ایک خوشخوار درندے کے مشابہ سے اس پرطاری ہوا تھا۔ اگر یہ شعر اس خوف کو سادہ کے دل پرطاری کر سکتا ہے تو اسے مکمل شعر سمجھنا چاہئے۔

”بیشک“ شعر میں زبان میں کہا گیا ہوا اس کے اعتبار سے (بالکل ہو کر اس میں) کسی شاعر نے جو کچھ شاعر نہ رہے۔ کیونکہ یہ ایک مسلم بات ہے کہ کسی حقیقت کے

اظہار کیلئے صرف ایک ناعل ایک نعل ایک صفت ایک مہجوف اور ایک ضمیر وغیرہ
ہو سکتا ہے۔ اگر شعر میں کسی قسم کے تغیر کی گنجائش باقی ہے تو اس کا مطلب یہ ہو گا
کہ شاعر اپنے بیان سے متسلح حقیقت کو ظاہر نہ کر سکا۔
بعض آئینہ فن کے خیال میں مندرجہ بالا باتوں کے ساتھ، اچھے شعریں دو باتیں آؤ

ضروری ہیں شعر میں موثر کنایات کے ذریعہ مفہوم ادا کرتے ہوئے ایک شے کو
اڈول نہ کہ میں پیش کیا گیا ہو کہ عام نگاہیں اس سے ویسا نہ دیکھ سکتی ہوں۔ مثلاً
اس صورت میں
اوس مژہ بر صہم زدہ نے بار بار

عاشقوں میں بر چہیاں چلو آئیاں
محبوب کی مژہ کی برہمی سے عام نگاہیں بر چہیاں چلتے نہیں دیکھ سکتیں لیکن ایک شاعر جبکی
نظر عام نگاہوں سے مختلف اور عمیق سے یہ تلاشے باسانہ دیکھ کر اسے دوسرے کو مطلع کر سکتا ہے۔
یا پھر شعر محاکات و سادگی کی بہترین زندگی ہو یعنی شاعر نے جس بات
کا ذکر کیا ہے اسے بلا کم و کاست سادے سادے الفاظ میں اس طرح ظاہر کر دیا ہو
کہ سننے والے کے سامنے اصل شے کی تصویر آجائے۔ جیسے

یہ رہی سہاں خوشن ترکیبون کا مہیسی نہ اپنے جہا سے گیا
سے سے سے اٹھ سکا ہوا نگہ بلیں میں لے انکڑائی باہیں ہیں
دوسرے یہ کہ شاعر نے جس بات کو کہا خواہ اثر لیکر کہا یا تاکہ شعر سراسر پاتا شیر نچا ہے
کہہ لگے یہ ایک مسلم بات ہے کہ

”اڈول خیز و پر دل ریزہ“
بہر حال انہیں حدود کے اندر ایک اچھے شعر کو جاننا چاہیے۔ اور جو شعر
ان اصولوں کی کوئی پر پورا ترے اسے اعلیٰ شاعری سمجھنا چاہئے۔ اب رہا

یہ سوال کہ اعلیٰ قسم کے اشعار میں درجے کس طرح قائم کئے جاسکتے ہیں۔ اس کا جواب دنیا بہت مشکل ہے۔
 دنیا کے کسی لطیفہ میں اس وقت کوئی شعر ایسا نہیں جسے متفقہ طور پر بہتر مان لیا جائے۔ ایک آدمی کسی شعر کو پسند کرتا ہے۔ دوسرا دوسرے شعر کو ترجیح دیتا ہے۔ تیسرا تیسرے شعر کا دلدادہ ہے۔ بلکہ ایک آدمی ہی ہر وقت ایک ہی شعر کو پسند نہیں کرتا۔

انسان فطرتاً متلون مزاج ہے۔ وقوعات عالم کے خارجی اثرات تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اس کے خیالات میں تغیر پیدا کرتے رہتے ہیں۔ آدمی جس وقت جس عالم اور جس خیال میں ہوتا ہے اگر اسی نوع کا کوئی شعر اوسکے سامنے آجاتا ہے تو اس پر غیر معمولی اثر کرتا ہے اور وہ اسے بہترین شعر سمجھنے لگتا ہے۔ بہر حال تغیر خیالات کی وجہ سے یہ کسی طرح نہیں کہا جاسکتا کہ فلاں شعر آدمی پر زیادہ اثر کرے گا۔ اور فلاں کم! بس اعلیٰ قسم کے اشعار میں درجے قائم کرنے کیلئے اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ مندرجہ بالا اصولوں پر جو شعر جتنا زیادہ پورا اثر کرے اوسے اتنا ہی بہتر سمجھنا چاہئے۔

اب میں چاہتا ہوں کہ شاعری کے تاریخی پہلو پر بھی کچھ روشنی ڈال کر یہ دکھاؤں کہ شاعری کی ابتدا کب سے اور کیونکر ہوئی۔

شاعری کی ابتداء

شاعری کی ابتدا کب سے ہوئی؟ اس کا ٹھیک حل ہمارے پاس اس وقت موجود نہیں۔ ہمارے ادبی تاریخین شاعری کا آغاز جس صورت میں بتاتی ہیں اسے موجودہ تحقیقاتی دور کے مان کسی طرح باور نہیں کر سکتے۔

یہ ایک مسلم بات ہے کہ قدیم مورخ (خواہ کسی گروہ کے ہوں) معقولیت کو بالکل طاق رکھ کر اعتقادات کا اظہار اتنے یقین کے ساتھ کرتے تھے کہ اصل حقیقت منہ دیکھ کر رہ جاتی تھی۔ ہماری قدیم تاریخ ادب بھی انہیں حضرات کی کاوشات و داعی کا نتیجہ ہے۔ لہذا اس سے صحیح واقعات کا پتہ چلانا کوئی آسان کام نہیں۔ دوسرے یہ کہ شاعری ایک وجدانی شے ہے اور وہ ہر انسان میں فطرتاً موجود ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں کون کہہ سکتا ہے کہ اس جذبہ فطری نے شاعری کی صورت کیا اختیار کی۔

سیٹک تاریخوں سے صرف اتنا ہی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے سب سے پہلے شاعر حضرت آدم تھے جنہوں نے اپنے بیٹے ہابیل کے قتل ہو جانے پر اس کا مرثیہ زبان مریانی میں کیا تھا۔ انھیں اعتقاد کی وجہ سے علامہ زرخشہری اور علامہ فخر راحی نے اس خیال سے اختلاف کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ آدم بنی تھے لہذا ایک محکوم ہونے کی حیثیت سے ان کے ضمیر پر جذبہ شعری کسی طرح طاری نہیں ہو سکتا تھا۔ آدم نے اپنے بیٹے کا مرثیہ نہ نہیں کہا تھا جس کا ترجمہ عربی میں نظم میں کیا گیا۔

بہر حال زیادہ تر مصنفین کا یہی خیال ہے کہ وہ مرثیہ حضرت آدم نے نظم میں

کہا تھا (چنانچہ صاحب کہتے ہیں)۔
آنکھ اول شعہ گفت آدم صفی اللہ بود
طبع موزوں حجت فرزندنی آدم بود

لیکن نہ تو اب آدم کا وہ مرثیہ موجود ہے نہ مورخین نے اس مسئلہ پر کوئی مسکت استدلال کیا ہے۔ لہذا اس بات کو تسلیم کرنا شان تحقیق کی خلاف ورزی۔
دنیا کے نزدیک ہر کی سیر کرنے سے سب سے پرانی نظم جو ہیں اس وقت ملتی ہے

وہ رگوید ہے جس میں چاند سورج اور دیگر مناظر قدرت سے متعلق جا بجا کچھ نظمیں
مترنوں کی صورت میں پائی جاتی ہیں۔

ان نظموں کی صورت قیاسات صرف اس قدر بتاتے ہیں کہ قدیم ترین دور کے
رداکو لوگ جنگ و جدل سے فراغت پا کر جب کبھی اطمینان سے بیٹھے ہوں گے
تو خاموش راتوں میں ستاروں کی تابندی کی پہلے ہاتے ہوئے سبزہ زاروں
آفتاب و مانتاب کی چھوٹ۔ خوشبودار پھولوں کی خوشبو میں بسی ہوئی بوونکے
جھونکے۔ پرسکون فضاؤں میں آبراروں کے نچے۔ دلکش گہاٹیوں میں چٹوکی
روانی دیکھ کر یقیناً ان کے جذبات شاعرانہ میں حرکت پیدا ہوئی ہوگی اور وہ
گنگنا کر اس قسم کے منظوم متر تھیف کیا کرتے ہوں گے جو اپنی دلکشی کی وجہ
سے اس زمانہ میں عام انسانی کلام کی سطح سے بلند سمجھے جاتے ہوں گے۔
چنانچہ اسی احترام کے جذبے نے آہستہ آہستہ انہیں کلام خدا بنادیا۔

بعض ہندو حضرات غالباً اپنے کسی مذہبی عقیدے کی وجہ سے رگوید کے
منظوم مترنوں کو بھی شاعری نہیں جانتے۔ میرے خیالی میں یہ بہت بڑی زیادتی ہے۔
رگوید کے تمام منظوم متر انہی چہندوں کی پابندی سے کہے گئے ہیں جو
آج تک ہندی شاعری میں رائج ہیں (مثلاً آکر تہ پ چہند) (۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵

تراجم

۱۔ جس وقت (ہون کی) آگ روشن ہوتی ہے اور سورج نکلنے والا ہوتا ہے طلوعِ سورج کی روشنی دور تک جاتی ہے۔ ستاروں کی روشنی اسے اس لئے پہنچا ہے کہ اس کی روشنی میں ہم کاموں میں مصروف ہو جائیں اور تمام چوپائے اور دوپائے اپنی تساہلی دور کر دیں۔

۲۔ احکاماتِ فطرت کی مخالفت نہ کرتے ہوئے اور مخلوق کی مدد کرتے ہوئے گذشتہ صبحوں کی آخری صبح اور آئے والی صبحوں کی پہلی صبح تیزی سے چمک ہی ہے۔ سمیشل ایک حسین معشوق کے سینہ کے وہ (صبح) قریب ہوتی جاتی ہے۔ اور مثل ایک مطرب کے وہ خورشید گوار روموز کا انکشاف کرتی جاتی ہے۔ وہ مثل کہی کے (اپنی ہینھنا ہٹ سے) سوتے ہوؤں کو جگاتی آتی ہے۔ اور آدن کو اون سہیلیوں کی آمد کی خبر دیتی ہے جو جی اور وفادار ہیں۔

یہ خیالات اصولِ نظم کی پابندی کے ساتھ نظم ہو جانے کے بعد ہی ادن کو شاعری نہ کہنا بہت بڑا ظلم ہے۔ اگر بعض رگویدین معمولی درجے ہی کی شاعری ہوتی تو یہی یہ خیال کرتے ہوئے کہ شاعری کا نقش اول اور کیا ہو سکتا ہے ہیں انکو شاعری تسلیم کرنے میں کوئی عذر نہ ہونا چاہئے تھا نہ کہ ان محاسن کے باوجود بھی ہم ان کی شاعرانہ عظمت سے انکار کئے دیتے ہیں۔

میں یہ مان سکتا ہوں کہ رگوید کی نظمیں بحیثیت مجموعہ اس پائے کی نہیں جیسی رامائن یا کالیداس کے شاعرانہ کارنامے ہیں۔ لیکن

الفجر المبتدی والفضل المقتدی

کے اصول کے لحاظ سے شاعری کے اس قدیم ترین و سچے کا احترام ہی ضروری ہے۔

اردو شاعری کی ابتدا

اردو شاعری کے بابا آدم ہونے کا فرض بالعموم دکنی دکنی کو دیا جاتا ہے لیکن دور حال کی تحقیقاتوں نے اس خیال کو بہت کچھ مشکوک بنا دیا ہے۔

اگر سچ ہو جیتے تو اردو کے سب سے پہلے شاعر امیر خسرو ہوئے ہیں۔ جو کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے ہم عہد تھے۔ ان کے اکثر اشعار ہندی اور فارسی کی آمیزش کے ساتھ ملتے ہیں۔ جیسے ۵

ز حال سگین کن تغافل در آئے نیناں بنائے تیان
کو تاب بجاں نہ دارم اے دل نہ بی ہو کا ہو نگاہ چیتیان
لیکن اردو دوائے ان کے اشعار کو اردو تسلیم نہیں کرتے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اردو کا پہلا ڈھانچہ قدرتا ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔

فارسی عروض و قافیہ کی پابندی کے ساتھ ابھی تک باقاعدہ طور پر سب سے پہلے اردو شاعر کا جو دیوان دستیاب ہوا ہے وہ محمد علی قطب شاہ دلی کو لکھنؤ کا پڑا یہ دیوان فارسی ڈھنگ پر ردیف و ارب مرتب ہے اور شاید اب تک سرسالا جنگ بہادری عظیم ریاست حیدر آباد کے کتب خانہ عامرہ میں موجود ہے۔

اس دیوان کے متعلق HISTORY OF URDU LITERATURE۔ ہسٹری آف اردو لٹریچر کے مصنف نے لکھا ہے۔

۲۔ اس کی نظموں کی خصوصیت شیرینی اور سادگی ہے۔ اس کے اشعار میں صوفیانہ اور عاشقانہ خیالات نمایاں طور پر ہیں۔ اس نے اپنے لکھنے میں میدان پیدا کیا ہے اور انسانی سوتھائی اور حسن فطرت پر BEAUTIES OF NATURE

۳۔ عرصہ ۱۷۶۱ء سے ۱۷۶۲ء تک اصل انگریزی عبادت کا بالاجمال ترجمہ درج کیا گیا ہے۔

بہت کچھ کہنا ہے۔ ایک مشہور ہندوستان کی ترکاریوں اور ایک چریوں کے کہیں پرچہ
(جس کا ہندوستان میں رواج ہے) حقیقت سی نظیون ان رسم و رواج پر بھی ہیں
جو یہاں شادی، زچہ خانے اور مختلف تیوہاروں میں ہندو اور مسلمان برتے ہیں
جیسے ہوئی۔ دیوالی، عید وغیرہ اور کسی ایک نظم میں ایک مکالمہ پچالہ شراب اور
شیخ کے درمیان ہے۔ جو نہایت دلچسپ ہے۔ اس نے متعدد قعیدے اور واقعہ
کر بلا سے متعلق مرثیے بھی کہے ہیں۔

بہر حال اس سے یہ صاف ظاہر ہو سکتا ہے کہ آج جو حیرت دیدار دو شاعری میں راج
کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اس کی جہلک قطب شاہ کے دیوان میں موجود ہے۔
چونکہ قطب شاہ کی اردو بجائے برج برج بھاشا سے مخلوط ہونے کے نکلے
اور دوسری دکنی زبانوں سے مخلوط ہے۔ لہذا اردو والے اولیت کا سہرا بھی
وہی کے سر باندھتے ہیں۔ کیونکہ جو اردو کلام وہی میں ملتی ہے وہی ہے جو برج بھاشا
کے اخلاط کے ساتھ دہلی اور آگرہ میں بولی جاتی تھی۔
لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ صرف دہلی یا آگرہ کی زبان
نظم کرنے سے وہی کو اولیت کا شرف کسی طرح حاصل نہیں ہو سکتا۔ اردو کا مولد و اصل
دکن ہے۔ جیسا کہ میر صاحب کہتے ہیں۔

خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہسم ریختہ گوئی کے

معشوق جو اپنا مہتابا بندہ وکن کا بھتا!

لہذا قدیم دکنی اردو شعرا کے کلام میں دکنی زبانوں کے نقوش ملنا ایک قدرتی بات ہے
جس کی وجہ سے انہیں اردو شعرا کی فہرست سے نکالا نہیں جاسکتا۔

اردو دکن میں پیدا ہوئی اور سب سے پہلے شاہان گوکنڈہ کے سایہ عاطفت میں
پرورش پائی۔ اس کے بعد اورنگ زیب کے ماتھوں جب یہ سلطنتیں تباہ ہو گئیں تو اسے

جیم ہو کر دہلی آنا پڑا لیکن بدستی سے تھوڑے ہی عرصہ میں دہلی پر بھی زوال آ گیا جس کے بعد اس نے لکھنؤ کا رخ کیا۔
دہلی کی شاعری میں دہلی اور آگرہ کی زبان ہونے کا خاص سبب یہ ہو کہ اوس کی شاعری کی نشوونما دہلی میں ہوئی ہے۔

اردو شاعری

اس اجمالی بحث کے بعد اب میں ایک نظر اردو شاعری پر بھی ڈالنا چاہتا ہوں۔ زبان کی حیثیت سے اردو شاعری کا مخرج برج بہا شاہ ہے لیکن اردو شاعری فارسی شاعری کے سانچے میں مالی گئی ہے۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ اردو شاعری نے آنکھ کھول کر وہ زمانہ دیکھا جب ہندوستان فارسی شعرا کی جولانگاہ بنا ہوا تھا ایران سے ہا کمال شعرا آئے تھے اور شیرازی نغے سنا کر خاطر خواہ انعام پاتے تھے۔ ایسی صورت میں اس نوزائیدہ بچے کو قدرتنا اوس کی طرز پر مال ہونا چاہئے تھا چنانچہ ایسا ہی ہوا اور جس وقت اردو شاعری منضبط ہوئی تو وہی طرز اختیار کیا جو فارسی شعرا کا ہونا چاہئے تھا۔

اردو شعرا نے ہی شعرائے فارسی کی طرح حسن و عشق، گل و بلبل، مینوشی، اسیری صحرانوردی، اور اسی طرح کے دیگر موضوعات پر طبع آزمائی شروع کی۔ اسکے علاوہ عربی و فارسی ہی وہی ریا جو فارسی کا تھا۔ لیکن چونکہ اس کی ابتدا ہندوستان میں ہوئی تھی لہذا ہندوستان کے موسم، ہندوستان کے طائر اور ہندوستان کے مناظر قدرت ہی اس کے حصہ دار بن گئے۔

سوار خیمات سے بچے تھے حال کرین۔ میرے خیال میں علاوہ شاعری کے ادنیٰ لائف ہی اس قابل ہے کہ زمین حروف میں لکھی جائے۔

میر صاحب پر ابتدا ہی سے فوج مصائب کی چٹ پائی شروع ہو گئی تھی۔ ابھی وہ کسین ہی تھے کہ ران اور باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ یعنی اتنے بڑے تھے کہ کسی کا احسان لینا باعث شکر سمجھتے تھے۔ مجبوراً اپنے سو تیلے ناموں خان آرزو کے ساتھ تلاش معاش میں دلی جانا پڑا۔ دلی میں خان آرزو کی زیر سرپرستی میر صاحب کی شاعری کو بہت کچھ عروج ہوا۔ لیکن تازک مزاجی کی وجہ سے کوئی خاص مالی فائدہ نہ اٹھا سکے۔ اختلاف مذہب کی وجہ سے خان آرزو سے بھی نہ تھی۔ اور تمام متعلقین کو لیکر کسی دوسرے کرایہ کے مکان میں اٹھ آئے۔

اب میر صاحب کی مصیبتوں میں ناقابل برداشت اضافہ ہو گیا۔ دلی کی حالت ہی تیراب ہو چکی تھی۔ مجبوراً لکھنؤ کا قصد کیا۔ سفر میں سب سے پہلے خرچ کی ضرورت ہوتی ہے لیکن یہاں پوری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ آخر ایک صاحب سے شرکت کر کے ایک گاڑی کرایہ پر کی اور دلی کو خیر باد کہا۔ راستہ میں ادنیٰ ہم سفر صاحب سے بھی کئی مرتبہ تکرار ہوئی۔ غرض بہزار خرابی لکھنؤ پہنچے اور عام مسافروں کی طرح سرائے میں قیام کیا۔

اسی اثناء میں معلوم ہوا کہ کہیں قریب ہی مشاعرہ ہے۔ فوراً غزل لکھی اور مشاعرہ میں جاکر شریک ہوئے۔ ان کی پرانی وضع لے (کھڑکی دار پگڑی پچاس گز کے گھیر کا جامہ ایک پورا انتہا نپستو لے گا کر سے لیٹا ہوا اس میں پٹری دار تہہ کیا ہوا ایک رومال لگا ہوا۔ مشعرہ کا عرضدار پانچاٹھ 'ناک بھٹی کی انی وار جوتی جلی نوٹ ڈیڑھ بالشت ادبھی۔ کمر میں ایک طرف سیف دوسری طرف کٹاری، ماتہ میں جسدِ رب، دیکھ کر

لکھنؤ کے ہائیکے توجہ انوں نے قیصر گانا شروع کئے۔ میر صاحب بجا رہے ایک طرف
میر جہا کا بیٹھ گئے۔ لاکہ گردش کرتا ہوا ان کے سامنے ہی آیا۔ لوگوں نے بطور تضحیک وطن
پوچھا۔ میر صاحب نے فوراً یہ قطع نظم کہہ کر ہٹا دیا۔

کیا بود و باس پوچھو ہو پور کے سیا کنو ہم کو غیب جان کے جھنس جھنس پکارے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
جسکو فلک نے لوٹ کے بہرہ باد کر دیا ہم رہنے والے ہیں اوسے اجڑے دیار کے
سب کو حال معلوم ہوا۔ ہر شخص نے معذرت کی۔ شہر میں ایک دھوم ہو گئی کہ میر صاحب
تشریف لائے ہیں۔

خلد امیشیاں نواب آصف الدولہ بہادر کو اطلاع ہوئی۔ اندراہ قدر دانی (۲۰۰)
روپیہ ماہوار مقرر کر دیا۔

کسی ہندی شاعر کا مقولہ ہے کہ ایک کامل اور بادشاہ میں فرق یہ ہے کہ بادشاہ پہاڑ پر
کھڑا ہے اور کامل زمین پر۔ جب بادشاہ کامل کو دیکھتا ہے تو یہ اسے چھوٹا معلوم
ہوتا ہے اور جب کامل بادشاہ کو دیکھتا ہے تو وہ اسے چھوٹا نظر آتا ہے یعنی نہ بادشاہ
اپنی دولت کے زعم میں کامل کو نظر میں لاتا ہے۔ نہ کامل اپنے کمال کے نشہ میں بادشاہ کو
کچھ سمجھتا ہے۔ اس کلیہ کا دوسرا رخ جتنا میر صاحب پر صادق آتا ہے۔ شاید
انہی کی مثال مشکل سے مل سکے گی۔

ایک دفعہ نواب صاحب نے میر صاحب سے کسی غزل کی فرمائش کی۔ دوسرے دن جب
میر صاحب دربار میں گئے تو نواب صاحب نے پوچھا کہ کیا تم نے غزل لائے؟ میر صاحب
نے ابرو پر بل ڈال کر جواب دیا کہ حضور مضامین میری جیب میں تو رکھے نہیں ہیں۔
کہ آپ کی فرمائش فوراً پوری کر دوں۔ نواب صاحب نے ہنس کر ٹال دیا۔ اور فرمایا کہ
اچھا جب طبیعت حاضر ہو کہہ دیجئے گا۔

اسی طرح ایک دن نواب صاحب نے میر صاحب کو بلوایا اور کچھ شعر پڑھنے کی فرمائش کی میر صاحب نے ایک غزل کے کچھ شعر پڑھے۔ مگر نواب صاحب نے خاطر خواہ نوجہ سے نہ سنا۔ میر صاحب بہلا اتنی قدر دست تو ہیں کب برداشت کر سکتے تھے۔ فوراً بگڑ کر چلے آئے اور اسی روز سے ملازمت ترک کر کے دربار کا آنا جانا چھوڑ دیا۔ اسکے بعد نواب صاحب نے میر صاحب کے منانے کی بڑی کوشش کی، مگر اللہ رمی و صنعاری کہ میر صاحب کی روش میں کوئی فرق نہ آیا۔

ایک دن میر صاحب باڑا سے جا رہے تھے کہ سامنے سے نواب صاحب کی سواری آگئی۔ نواب صاحب نے سواری روک لی اور نہایت محبت سے پوچھا کہ جناب قبلہ آخر آپ خفا کیوں ہو گئے ہیں؟ میر صاحب نے بگڑ کر جواب دیا کہ شہنشاہ باڑا میں باتیں نہیں کرتے۔ اور منہ پھیرے ہوئے چلے گئے۔ نواب صاحب بچا پرے سر جھکا کر رہ گئے۔

ان نازک مزاجیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام عیش و آرام رخصت ہو گیا۔ افلاس نے پھر آدبایا۔ پھر وہی فاقہ مستیان شد و رع ہو گئیں۔ لیکن اس حالت میں بھی میر صاحب خود کو بادشاہ وقت سے کم نہ سمجھتے تھے۔ کمال کا گمنٹ ڈالتا تھا کہ معمولی شعر کا کیا ذکر فطری اور حافظ کا شعر بھی اگر سامنے پڑ جائے تو تعریف کرنا تو درکنار سر بھی شکل سے ہلتا تھا۔

ایک دن میر صاحب سے کسی نے پوچھا کہ ریختہ میں آج کل کتنے شاعر ہیں؟ مندرایا صرف پونے تین۔ اوس نے کہا کون کون؟ کہا 'ایک تو میں' دوسرے سودا' تیسرے آدبے شاعر درد۔ چوتھے چوتھائی شاعر شوذ۔ اس طرح کل پونے تین شاعر ہوتے ہیں۔

میر صاحب کا کیر کٹر | میر صاحب نہایت متقی اور پرہیزگار آدمی تھے۔

صبر و قناعت آپ کا خاصہ طبعیت تھا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے آپ کے متعلق بد مزاج اور بد دماغ کے الفاظ استعمال کئے ہیں لیکن میں یہ درشت الفاظ کسی طرح تحریر نہیں کر سکتا۔ بس زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکتا ہوں کہ آپ بچہ نازک مزاج تھے۔ اور یہی شان تہذیب ہے۔

میر صاحب کو سلف رسپیکٹ کا بیشہ بڑا خیال رہتا تھا۔ کسی صاحب دولت کی تعظیم کرنا آپ سخت توہین سمجھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہمیشہ شکار آلام رہے طبعیت میں انتہائے کمال کی وجہ سے استغنا حد سے زیادہ تھا۔

خلد ایشیا نوب آصف الدولہ بہادر کے انتقال کے بعد جنت مکان نواب سواد علی خان تخت نشین ہوئے۔ ایک دن نواب صاحب موصوف کی سواری جارہی تھی۔ میر صاحب حسین کی مسجد پر بیٹھے ہوئے وضو کر رہے تھے۔ سواری جب مسجد کے برابر پہنچی تو تمام لوگ تعظیم کیلئے اٹھ کھڑے ہوئے لیکن میر صاحب نے فطرا تھا کر یہی نہ دیکھا کہ کون جارہا ہے۔ انشأً ہمراہ رکاب عالی موجود تھے۔ نواب صاحب نے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے جس کی تکنت نے اسے اٹھنے بھی نہ دیا۔ انشأً نے عرض کیا کہ حضور یہ وہی گداؤں کے متکبر ہے جس کا ذکر اکثر حضور میں ہوا کرتا ہے۔ آج بھی فاقہ سے ہو گا مگر گریز آج کا یہ عالم ہے۔

نواب صاحب نے خلعت سرسبز رازی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھیجا۔ گو میر صاحب دو دن مسلسل فاقہ کر رہے تھے مگر پھر بھی اس نذر کو قبول نہ کیا اور یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ یہ کسی خانقاہ یا مسجد میں بھیج دیجئے۔ میں کوئی محتاج یا فقیر نہیں ہوں۔

کہا جاتا ہے کہ اس کے بعد نواب صاحب نے یہ خلعت انشأ کے ہاتھ بکر بھیجا۔ جسے انشأ کی لفافہ یون سے مجبور ہو کر میر صاحب کو لینا پڑا۔ لیکن میر صاحب غور کیجئے کہ جو کچھ میر صاحب نے کیا کسی معمولی دل و دماغ کا کام نہ تھا۔ واقعی میر صاحب کی رباعی

بالکل ان کے حسب حال ہے سے
رجس کی کوئی ادس سوز دایت نہ رہتی
تہا میر عجب فقیر صابر شاکر
جہنم کی کوئی ادس سوز دایت نہ رہتی
میر نے تو کہی ادس سے شکایت نہ رہی

عہد میر کی زبان

کسی شاعر کے کلام کے مطالعہ سے پیشتر یہ ضروری ہے کہ اس کے عہد کی زبان سے واقفیت حاصل کر لی جائے۔ اس ضرورت کو پیش نظر رکھ کر عہد میر کی زبان کا اجمالی ذکر کیا جاتا ہے۔

ہر زبان کے دور اور زمانے ہوا کرتے ہیں۔ اس وقت دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں جو لغزات کی زد سے محفوظ رہی ہو۔ چنانچہ اردو کی بھی یہی حالت ہے۔ آج سے ڈیڑھ سو سال قبل عہد میر کی جو زبان تھی ادس کا ایک اجمالی نقشہ دور حال کی زبان کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے جس سے دونوں کا فرق محسوس ہو جائے گا۔

عہد میر	دور حال	عہد میر	دور حال	عہد میر	دور حال
کیسے ہر	ہوا اس جان نیا	ہوا یہ جہاں نیا	انہوں کے	ان کے	ان کے
کیونکہ	ہم پاس	ہمارے پاس	ڈھائے کر	ڈھا کر	ڈھا کر
لاٹکا	گفتے	پاس	جنہوں کا	جن کا	جن کا
تہ	کہو ہو	کہتے ہو	پتھر کے	پتھر کے	پتھر کے
جگہ	لو ہو	لو ہو	دل سا تہ	دل کے ساتھ	دل کے ساتھ
ذرا	اکیوں	اکثر	میت	مسجد	مسجد

۳۶

عہد میر	دور حال	عہد میر	دور حال	عہد میر	دور حال
کاہلو تین	کاہلو	تدہر	اوی طرف	نہج	میں
میں کھیجا	میں تے کھیجا	اور	طرف	لیک	لیکن
زور پیر اور کیا	بہت پیر اور کیا	مالی	مشی	ندان	نادان
رہا	تھا	کنہوں تے	کسی نے	چلیان	چلین
کھجستی	کھجی سے	وس	وہ	چھوٹا گیا	چھٹ گیا
نماز کرنا	نماز پڑھنا	ہم جانا	ہے جانا	جن نے	جن نے

عہد میر میں بعض الفاظ ایسے مستعمل تھے جن کے اعراب آج کل سے مختلف تھے جیسے نقش اور نس کے قافیہ کے ساتھ سودا کہتے ہیں۔

صدا داب تو کر دے نقش سے ہیں رہا
ظالم پھر ٹک پھر ٹک کے پردہ بال گھس چلے

اب گھس ہمیشہ بالکسرہ آتا ہے۔

اسی طرح ایک جگہ اور گھو اور دے کے قافیہ کے ساتھ سودا کہتے ہیں۔

سینکے ترک عشق میرا نہیں کے وہ کہنے لگے
نہ بگڑا ہے کہیں یارو یقین تجھ کو نہیں

اب مجھ کو ہمیشہ بجائے صمہ جلی کے صمہ خفی کے ساتھ نظم ہوتا ہے۔

میر صاحب کے زمانے میں بعض ایسے ٹھیکے ہندی الفاظ رائج تھے جن کا بدل اب فارسی یا اوس سے کم ٹھیکے ہندی الفاظ سے کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جیسے نگر کے بجائے شہر جگہ کی جگہ دنیا وغیرہ۔ مگر سچ پوچھئے تو مرہ انہیں پرانے الفاظ میں ہے۔

عہد میر میں ان تراکیب الفاظ بھی رائج ہے جو متروک ضرور ہیں مگر آج کل بدل
اب تک مہیا نہ ہو سکا جیسے تہ تک سو وغیرہ
اس زمانہ کا رسم الخط بھی آج کل سے کسی قدر مختلف تھا مثلاً درمانہ کے کاتب آگوا
تو کو توں کو کو کو کوں وغیرہ تحریر کرتے تھے۔

میر صاحب کی تصنیفات

میر صاحب کی تصنیفات کو دو شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ نشر۔ نظم۔ نثر ہیں
کی چار کتابیں ہیں۔

- (۱) فیض میرا۔ ایک درسی کتاب بزبان فارسی ہے۔
- (۲) تذکرہ نکات الشعرا۔ اس میں بزبان فارسی اردو شعر کا حال تحریر کیا ہے۔
- (۳) ذکر میرا۔ بزبان فارسی اپنی سوانحی تحریر کی ہے۔
- (۴) دمایا کے عشق۔ بزبان فارسی ایک افسانہ۔

نظم میں حسب ذیل تصنیفات ہیں

- ۱۔ دیوان قصائد
- ۲۔ دیوان غزلیات فارسی
- ۳۔ دیوان غزلیات اردو (چھ حصوں میں)
- ۴۔ دیوان فرویات
- ۵۔ مجموعہ رباعیات، مثلثات، مستزادات
اور مسدسات وغیرہ۔
- ۶۔ ہفت بند۔
- ۷۔ مشنوی شکار نامہ آصف الدولہ۔
(تین حصوں میں)
- ۸۔ مشنوی کنز الی آصف الدولہ
- ۹۔ مشنوی مرغ بازی
- ۱۰۔ مشنوی بے شباتی دنیا
- ۱۱۔ مشنوی ساتھی نامہ (ایک جشن کے سلسلہ میں)
- ۱۲۔ مشنوی ہولی (جشن ہولی کا ذکر)

- ۱۳۔ مثنوی ہولی دایک دوسرے جن ہولی کا ذکر
۱۴۔ مثنوی جھوٹ دجھوٹ سے اظہار نفرت کیا ہے
۱۵۔ رسات کا سفر
۱۶۔ مثنوی کتے کے حال میں۔
۱۷۔ مثنوی اپنے مکان کی کیفیت
۱۸۔ مثنوی اپنی بی بی کے حال میں
۱۹۔ تنبیہ الجہاں (جاہل شعرا سے اظہار بیزاری)
۲۰۔ مثنوی بھونا اہلان
۲۱۔ مثنوی بھونچو عاقل۔
۲۲۔ مثنوی در شکایت برسات
۲۳۔ مثنوی مذمت آئینہ دار
۲۴۔ مثنوی بھو آکول
۲۵۔ مثنوی اژدہ نامہ
۲۶۔ مثنوی اپنے عہد کے شعرا کو ایک اژدہ کے منہ میں کیا ہے
۲۷۔ مثنوی اپنے کتے اور بی بی کی تعریف میں
۲۸۔ مثنوی احوال مرع
۲۹۔ مثنوی آغا رشید خوشنویس کی مدح میں
۳۰۔ مثنوی ساتی نامہ
۳۱۔ مثنوی در معرفت شاعر
۳۲۔ مثنوی اپنے ایک سفر کا احوال
۳۳۔ مثنوی شعلہ عشق
۳۴۔ مثنوی دریا کے عشق
۳۵۔ مثنوی جوش عشق
۳۶۔ مثنوی اعجاز عشق
۳۷۔ مثنوی معاملات عشق
۳۸۔ مثنوی خوب و خیال
۳۹۔ اس طرح دیگر صاحب کی تعداد و تصنیفات
۴۰۔ اکتالیس تک پہنچتی ہے۔

میر صاحب کی شاعری

میر صاحب کی شاعری جس کا ہر ہر لفظ و جہد اور حال کے آسمان کا ایک پرنسہ تیار ہے الفاظ کے ذریعہ کسی طرح معارف نہیں کیجا سکتی۔ کلام میر کے وہ نکات اور گوشے جو دل کی دنیا میں بچل پیدا کر دیتے ہیں اس قدر ہیں کہ جن کی تعداد بتانا کم از کم میر کے امکان کو باہر ہے محض چند خاص باتیں جو کلام میر کو بھر پور کر دیاں میں پیدا ہوئی ہیں۔ اس موقع پر درج کی جاتی ہیں۔

میر صاحب کی خصوصیات شاعری | میرے خیال میں کلام میر کے مطالعہ سے حسب ذیل باتیں ایک ناقد کے سامنے آجانا ضروری ہیں۔

سب سے پہلی خصوصیت میر صاحب کی شاعری کی یہ ہے کہ وہ ایک خطیب کی شاعری نہیں کہتی۔ بلکہ خالص اعلیٰ ترین شاعرانہ اصول سے مطابق ہے۔ میر صاحب اپنے اشعار میں بالعموم کسی دوسرے شخص سے مخاطب نہیں رکھتے۔ بلکہ تاثیر اور جذبات کے جوش میں بار بار خود کو پکارا کرتے ہیں۔ رنج و الم، شادی و مسرت، غم و صفا جو کیفیات اذن کے قلب کو مس کرتی ہیں اذن کے اثرات کی کہانی وہ خود ہی کو سناتا کہہ رہے ہو لیتے ہیں اور کہہ رہے شاد ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قصص کے ناپاک ہاتھ اذن کی شاعری تک کبھی نہ پہنچ سکے۔

مولوی شبلی صاحب **شعر العجم میں** اشعار فرماتے ہیں
 ”شاعر اگر اپنے نفس کے بجائے دوسروں سے خطاب کرتا ہے، دوسروں کے جذبات ابھارنا چاہتا ہے۔ جو کچھ کہتا ہے اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کیلئے کہتا ہے، تو شاعر نہیں خطیب ہے۔“

مولوی صاحب کے اس قابل قدر اصول سے میر صاحب کی شاعری جتنی بے مقصد و بے لگت کرتی ہے اس کی مثال شاید اردو شاعری میں نہ مل سکے۔ یہی مخاطب فی النفس کا جوش تھا۔ جسکی وجہ سے میر صاحب کی غزلوں میں مقطع کو مقطع مطلعوں اور درمیان میں ہفت شعرا میں بھی جا بجا اذن کا تخلص موجود ہے۔ میر صاحب کے عمدہ اشعار کا اگر انتخاب کیا جائے تو دوسری کم از کم پچیس فیصدی ایسے ضرور ملین گے جن میں اذن کا تخلص موجود ہوگا۔

میر صاحب کے عمدہ اشعار میں جہاں کسی دوسرے سے مخاطب معلوم ہوتا ہے وہاں بھی دراصل وہ کسی سے مخاطب ہیں بلکہ خود اپنی کہانیاں لے کر تصویریں تیار کر رہے ہیں جو میر صاحب کی زبان میں مکالمہ کر رہی ہیں۔

دوسرے اُون کا رنگ استقدر پختہ اور ہر ایک سے الگ ہے کہ اگر اُون کے اشعار سیکھوں شاعر کے اشعار میں ملا کر کہہ دے جائیں تو بھی ایک معمولی ذوقِ سلیم کہنے والا و نکو نہایت آسانی سے علیحدہ کر سکتا ہے۔

تیسرے اُون کے اشعار بحیثیت مجموعہ اُون کے کیر کڑکی ایک جتنی جاگتی تصویر ہیں۔ اگر کوئی شخص میر صاحب کے واقعات زندگی سے نا بلد ہو اور وہ صرف کلام میر کا بغور مطالعہ کرے تو کم از کم اس سے اُون کی زندگی کا خاکہ (outline) معلوم ہو سکتا ہے۔ چونکہ میر صاحب کی تمام عمر چونکہ رنج و مصیبت میں بسر ہوئی تھی لہذا محض زینت اور نشتریت اُون کے کلام کا جزوِ اعظم بن گئے تھے۔

اپنی پر مصائب زندگی میں جو تلخ تجربات انہیں ہوئے تھے وہ اپنے اشعار میں زیادہ تر اُونہیں کا ذکر کرتے تھے۔ گویا اُون کی شاعری شبیلی کے اس قول کے بالکل مطابق تھی۔

Most wretched men are cradled
into poetry by wrong.
They learn in suffering what
they teach in song.

پانچویں میر صاحب کی داکئی ناکامی اور حرام نصیبی نے اُون میں رہبانیت اور ترک دنیا کے خیالات اتنے مستحکم پیدا کر دیے تھے کہ اُون کی شاعری کا زیادہ حصہ اس نظریہ کا پابند ہو گیا ہے۔

abandon all hope ye that enter here

ترجما: اے دنیا میں آنے والے اپنی تمام امیدیں قطع کر دے۔

دنیا کی قابلِ فخر چیز اور ڈراؤنی تصویر کبھی وہ اس طرح کہتے ہیں۔

یہ عیشِ گہنہ نہیں ہے ہاں رنگ اور چہرہ ہے

ہر گل ہے اس چمن کا ساغر بہہ رہا لہو کا!

پھر کبھی ایک عبرت آمیز لہجے میں دنیا کی حقیقت یوں بیان کرتے ہیں :-

فصحت ہے کم یاں رہنے کی بات نہیں کچھ کہنے کی !

آنکھیں کھول کے کان جو کہو لو بزم جہاں افسانہ ہو

غرض دنیا اور اہل دنیا کے متعلق اسی طرح کے خیالات کا اظہار بالعموم کیا ہے ۔

چیتے، میر صاحب کے احساسات اتنے قوی تھے کہ اگر قوت تخیل غالب ہونے کی حالت میں کسی منظر ساخے یا تقریر کا اثر اذن کے دماغ پر بھی پڑتا تھا اور کوئی اچھا ہوا دماغی مضمون پیدا ہوتا تھا تو وہ اسے اس انداز سے ادا کرتے تھے کہ جس سے سامع کے جذبات اور صرف جذبات ہی متاثر ہوں ۔

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ میر صاحب کچھ غلیل ہوئے ۔ نواب آصف اللہ ولد بہادر آپ کو دیکھنے کو تشرف لائے ۔ جس بور یہ پر میر صاحب حالت بخار میں بیہوش پڑے ہوئے تھے اسی کے ایک کونے پر نواب صاحب بھی بیٹھ گئے ۔ میر صاحب نے جب ذرا غصہ سے آنکھیں کھولیں تو نواب صاحب نے یشب کی ایک مرصع تخی جس پر نا دلی کندہ تھی میر صاحب کے گلے میں ڈال دی ۔ اس منظر سے میر صاحب پر ایک خاص دماغی اثر ہوا ۔ لیکن قوت جذبات نے اسے فوراً ایک جذباتی شعر کی صورت میں ڈھال دیا ہے

دیوانہ بین ہمارا آخر کو رنگ لایا

جو دیکھتے کو آیا ہاتھوں میں سنگ لایا

در اصل لیشیک کی تخی گلے میں ڈالی جانا کوئی ایسا نقل نہ تھا جس سے جذبات حرکت میں آتے بس زیادہ سے زیادہ اس سلسل سے ایک شکر گذاری کا جذبہ آدمی میں پیدا ہو سکتا تھا ۔ لیکن میر صاحب جن کے تمام تصورات اور خیالات عشق کے ہاتھوں بک چکے تھے اس یشب سے اسے کو عزم سنگ باری کا مراءف بھک کہتے ہیں کہ ہائے آج میرا جنوں عشق اس حد پر پہنچ گیا ہے کہ جو دیکھنے کو آتا ہے سنگ بدست آتا ہے ۔

اس شعر کے ساتھ یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ میر صاحب یہ شعر کہتے وقت کس حالت میں
 تھے۔ بخاری وہ شدت کہ غشی طاری ہے۔ کیا ایسی صورت میں کسی کا دماغ حقیقی شعریات
 کا تصور بھی کر سکتا ہے؟ دراصل یہ ادبی شخص کا کام ہے جو سر پر ابا جذب بن گیا ہو۔
 ساتویں، وہ پہلے مہینے میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ بالکل سامنے کی باتیں سادہ سادہ
 الفاظ میں کچھ اس طرح نظم کی ہیں کہ بقول ابن رشیق سے

مَا ذَا قَتَلَ اطْمَع النَّاسُ طَرًا؟

وَاذْ اَبْرَأَ عَجْزًا الْمَعْصِيَانِ

حبیب ان کو بڑے مایوس تو ہر شخص یہ سمجھے کہ میں بھی ایسا کہہ سکتا ہوں۔ مگر حبیب دیا کہنے کا
 ارادہ کیا جائے تو معجز بیان عاجز ہو جائے۔ مثلاً

غیر کے کہنے سے مارا ان نے مجھ کو بے گناہ

یہ نہ سمجھا وہ کہ واقع میں ہی کچھ تہا یا نہ تہا

آٹھویں، میر صاحب محاکات کے بادشاہ ہیں۔ ایک بڑے سے بڑے آرٹسٹ کا قلم جن چیزوں
 کی تصویر کشی نہیں کر سکتا۔ میر صاحب کے الفاظ اس کا بہترین نمونہ پیش کر سکتے ہیں۔

جیسے

کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لاعنری بدن میں

اس عشق میں ہوا ہے کیا میسما حال تیرا

نوٹیں، بعض مقامات پر وہ غلط الفاظ کا استعمال عمدہ کے صحیح سے زیادہ لطف پیدا کرتے ہیں۔

کچھ کرد فکر مجھ دوانے کی!

دہوم ہے پہر بہار آنے کی!

بیں گہرا ہٹ کا اظہار دوانے سے ہوتا ہے دیوانے سے نہیں ہوتا۔

دو ٹیٹے ٹیٹے اور عامیانا زبان بھی وہ اس مزے سے کہتے ہیں چپرسیکٹروں دھوا کے

پان چھاؤز کر دے جا بیک سے

یوں پکارے ہیں بچے کو جسے جاننا والے
ادھر آئے اپنے اوجھل گریباں والے
گیا رہوئیں، نہایت چھوٹی چھوٹی بحروں میں بھی جن میں کوئی بلند مضمون سمانا
مشکل ہوتا ہے۔ جیسے ۷

۱۲ بارہویں۔ میر صاحب کے اشارے قیامت کے ہوتے ہیں جن کی اگر شرح کی جائے
تو دفتر کے دفتر بھر جائیں۔ جیسے ۷

بیٹھے تھے میر بار کے دیدار کو سوہم
اپنا یہ حال کر کے اٹھے انظرار میں
اس موقع پر اگر ”یہ“ کے بجائے اپنی حالت بد سے بدتر دکھا دیتے تو بھی یہ لطف
نہ پیدا ہوتا۔
تیرہویں۔ شہر کی بندش اس قدر سچی ہوئی رکھتے تھے جس کی تعریف امکاں کی باہر ہے۔
جیسے ۷

ہم ہوئے، تم ہوئے کہ میں تھا ہوئے
سب اسی زلف کے اسیر ہوئے
چودھویں۔ اکثر وہ بیضا مطالب کو سمجھنے کیلئے خالص فارسی ترکیبوں سے مصصع
لگاتے ہیں۔ جیسے ۷

یک بیاباں برنگ صوت جرس
مجھ پہ ہے کسی و تنہائی
پندرہویں۔ اکثر وہ محاورات بھی نہایت عمدہ طریقے پر نظم کرتے ہیں۔ جیسے ۷
شکوہ آبلہ ابھی سے میر سے گئی پیالے ابھی تو دلی دود

سولہویں۔ اپنی کا انداز بیان دیا کامیاب ہے کہ وہ اکثر منہ سودہ باتوں میں ہی
جان ڈال دیتے ہیں۔ جیسے ۵

گر ہونہ خفا تو کہہ دوں جی کی !

اس دم بچے یا دے کسی کی
یہی مضمون شعر نے سیکڑوں طرح سے کہا ہے لیکن شاید کوئی میر کا گرو بھی نہ پاسکا ہو۔
سترہویں۔ وہ اپنے کلام میں اکثر مکارم اخلاق پر ہی ایک نہایت دلچسپ انداز
سے روشنی ڈالتے ہیں۔ جیسے ۵

معیشت ہم فقروں کی سی اخوانِ زماں سے رکھ

کوئی گالی دے تو کہہ بہلا کر یا بہلائی بہلا ہو گا
اٹھارہویں۔ بعض جگہ وہ اپنے جذبات کی بناء پر کچھ آزاد حکیمانہ اوصول بھی بیان
کرتے ہیں۔ جیسے ۵

شرطِ سلیقہ ہے ہر اک کام میں

عیب ہی کرنے کو ہنہ چاہئے !

انیسویں۔ تکرار الفاظ سے وہ اپنے اشعار میں خاص لطف پیدا کرتے ہیں۔ جیسے ۵

بدنامی عشق کی کیا کہئے رسوائی سی رسوائی ہے

صحرا و وحشت تھی اور عالم عالم تہمت تھی

بیسویں۔ بعض جگہ انہوں نے ایسے شعر بھی کہے ہیں جن میں کوئی بدیشی لفظ نہیں
آئے ۱۱۔ جیسے ۵

اب کہتے ہیں یہ کہتے یہ کہتے جو وہ آتا !

سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ ہی نہ کہا جاتا

اکہویں۔ ان کے اشعار میں معاملاتِ عشق بہترین طریقہ پر ملتے ہیں۔ جیسے ۵

جی میں تھا اوس سے ملے تو کیا کیا کئے میتر
 پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ سکے
 ۲۲ مائیویں۔ اون کے اکثر اشعار اپنی مقبولیت کی وجہ سے ضرب المثل ہو گئے ہیں۔ جیسے
 کہلا جوشہ میں بگڑی کاچ اوس کی میتر
 سمند ناز کو اک اور تازیا نہ ۱۱
 ۲۳ مائیویں۔ بڑی بحروں میں چاد و نگاری اون کا حصہ تھا۔ جیسے
 دل کی کچھہ تقصیر نہیں ہے آنکھیں اوس سے لگ پڑیاں
 مار رکھا سوا اون نے مجھ کو کس ظالم سے جا لڑیاں

میر صاحب کی شاعری کے متعلق غلط فہمیاں | اسی سلسلہ میں یہ بھی
 مناسب معلوم ہوتا ہے

کہ میر صاحب کی شاعری پر دنیا نے صحافت میں جن غلط خیالات کا اظہار ہوا ہے اون پر بھی
 کچھ روشنی ڈال دی جائے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ عیسائیوں تو بہت اچھے شاعر تھے
 مگر رفعت تحیل اون کے یہاں کیا ہے۔

میرے خیال میں اس اعتراض کی تہہ میں دو ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو معترض حضرات
 رفعت تحیل کا صحیح مفہوم نہیں سمجھتے یا انہوں نے کلام میر کا مطالعہ عقل کی آنکھیں بند کر کے
 کیا ہے۔ اگر معترضین رفعت تحیل کا مفہوم ”آپوئے دشت جنوں بہ لیلائے پہاڑ“
 سمجھتے ہیں تو صریح غلطی ہے جس کا فیصلہ محض ذوق سلیم کر سکتا ہے۔

”رفعت تحیل دراصل دو چیزوں میں ایسا واسطہ دکھانے کا نام ہے جسے خواص
 کی نظریں ہی نہ دیکھ سکتی ہوں۔

کلام میر پر اس نظر سے کی روشنی میں اگر ایک سرسری نظر بھی ڈالی جائے تو رفعت تحیل کا

اتنے نمونے ملیں گے جن کی مثال کسی اُردو شاعر کے یہاں مشکل دستیاب ہو سکے گی۔
 صرف میر صاحب عام شاعروں کی طرح اپنے تخیل کو عواہل نہیں چھوڑ دیتے
 بلکہ اوس پر سلاست ہنسنے کی گونج کا رنگ ایسا چڑھا دیتے ہیں کہ الجھاؤ اور نقل و نقل میں
 بالعموم پایا جاتا ہے بالکل جاتا رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عوام کی نظریں اکثر دھوکہ کھاتی ہیں۔
 مثال کے طور پر میر صاحب کے دیوان کی سب سے پہلی غزل پیش کرتا ہوں اور معترضین
 حضرات کو چیلنج کرتا ہوں کہ اس میں کوئی ایسا شعر نکالیں جس میں رفعت تخیل منقور ہو۔

غزل

تھا مستعار حسن سے اوسکے جو نور تھا
 پہنکا گم گرم کن جو دل نا صبور تھا
 پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدائے تین
 آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اسے کیلیم
 محفل میں رات ایک تیرے پر توں بغیر
 ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اسے سپہر
 خورشید میں بھی آس ہی کا ذرہ ظہور تھا
 پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا
 معلوم اب ہو اگر بہت میں ہی دور تھا
 یک شعلہ برق خرمن صد گدہ طور تھا
 کیا شمع کیا تینگ ہر اک بے حصو رہ تھا
 اوس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

ق

کل پاؤں ایک کا سہ سر پہ جو آگیا!
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے حجب
 یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
 میں بھی کھو کسی کا سر پر غرور تھا
 تھا وہ تو رشک حور ہستی میں ہمیت
 سمجھے نہ ہم یہ ہم کا اپنی قصور تھا

غزل کی دنیا میں اس سے بڑھ کر رفعت تخیل کی مسلسل مثال اور کیا ہو سکتی ہے؟
 کچھ لوگ میر صاحب پر یہ بھی اعتراض کرتے ہیں کہ ”اونکے کلام میں شادابی بالکل نہیں“

یہ اعتراض بھی بالکل غلط صورت میں پیش کیا گیا ہے بس زیادہ سے زیادہ یہہ
کہا جاسکتا ہے کہ محزونیت اور شریعت کے مقابلہ میں میتھی صاحب کے یہاں شادابی کم ہے
جس کا واحد سبب اون کا پرالم ماحول ہے۔ لیکن فقدان شادابی کے خیال کی تردید خود
میتھی صاحب کے حب ذیل شعر پوری طرح کر سکتے ہیں۔

قطعہ

جاگے تھے ہمارے بختِ خفستہ پہونچا تھا بہم وہ اپنے گھر رات
نہی صبح جو سنہرے گو کہوں دیکھا ہر چند کہ تب ہی ایک پہر رات
پھر زلفوں میں منہ چپسا کر بولا اب ہوئے گی میتھی کس قدر رات

ابر اٹھا تھا کعبہ سے اور چہم پڑا میخانہ پر
بادہ کشوں کا جھرمٹ پڑا کاشیشہ اور پیمانہ پر
اب جو نسیم معطر آئی شاید اُس کے بال تیلے
شہر کی ساری گلیاں ہو گئیں گویا عیسار آج
شوقِ قامت میں ترے اے نذر نہال
گل شاخیں لیتی ہیں انگڑا سیاں !
یا بادہ گلوں کی خاطر سے ہوس جائے
یا ابر کوئی آئے اور آگے برس جائے
یا و آئی کسی کی چال مجھے !
ہم نشیں میں چلا سنبھال بے فحہ !

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

اب رہی یہ بحث کہ شاداب اشعار کی کمی میر صاحب کے مرتبہ شاعری کو کچھ بہت کرتی ہے یا نہیں ؟ اس سوال کے جواب میں میں صرف نقیضی کے اوس قول کو نقل کر دینا چاہتا ہوں جس میں اوس نے اعلیٰ ترین شاعری کی تعریف کی ہے۔ وہ کہتا ہے :-

our deepest songs are those
that tell us of suddenst thought

مترجمہ۔ ہمارے عمیق ترین اشعار وہ ہیں جو ہمیں شدید ترین بوداد غم سے مطلع کریں،
گو بابالفاظ دیگر بستی کے خیال ہیں اعلیٰ شاعری محرومیت اور شہرت ہے۔ نہ کہ
شادابی اور شہرت ہی سہی ہے۔ شاعری دراصل آہ کا نام ہے جو دل سے نکلے کے بعد ہی
مدتوں تک اپنی یاد دل میں چھوڑ جاتی ہے۔ لیکن اس کے برخلاف خندہ محض ایک فریب احساس
ہے جس کی عمر چند سیکنڈ سے زیادہ نہیں ہوتی۔

آیت: فَاَلْيَحْكُمْ اَقْلِيًّا وَاَلْيَكُنْ اَكْبَرًا
 ڈالتی ہے۔ یہی اس مطلب پر روشنی

میر صاحب کی شاعری کا مقصد عیاشانہ جلسوں کی زینت نہیں بلکہ حقیقتاً وہ اپنے تجربات اور پر عبرت فلسفیانہ خیالات بیان کر کے دنیا کے دنی سے نفور کی تعلیم دیتے ہیں۔ چنانچہ خود میر صاحب نے بھی اپنی شاعری کے متعلق اسی قسم کا خیال ظاہر کیا ہے۔

مجھ کو شاعر نہ کہو ہمیں کہ صاحب میں نے

درد دل کتنے جمع تو دیوان کیا !!

میتھی صاحب پر ایک اور اعتراض یہ بھی ہے کہ ان کی استعداد اعلیٰ بہت کم تھی۔ اور دلیں میں اون کی وہ استعار پیش کئے جاتے ہیں جن میں نعت کا غلط استعمال کیا گیا ہے مثلاً مسجد کو مسبت۔ پلینڈ کو پلینیت۔ دستخط کو دستخط۔ تزدیک کو نزدیک۔ شباب کو شتابانی۔

اضطراب کو اضطرابی وغیرہ وغیرہ۔
اس اعتراض کا جواب دینے سے قبل یہ بتا دینا ضروری ہے کہ غلطی کہتے کسے ہیں ؟ دراصل غلطی وہ ہے کہ جس کا ارتکاب حالت لاعلمی میں ہو۔ فیصل عمدہ کو غلطی کسی طرح نہیں کہا جاسکتا۔ میسری صاحب کو اس کا پورا علم تھا کہ یہ الفاظ عربی اور فارسی لغت کی رو سے غلط ہیں۔ لیکن بقول خود بحیثیت اردو شاعر کے وہ جامع مسجد دلی کی سیڑھیوں پر بولی جانے والی زبان کی پابندی اپنا فرض سمجھتے تھے۔

میسری صاحب کی خود نوشت سوانح عمری ”ذکر میسری“ سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی وہ کم از کم مطول ثلث ضروری پڑھ چکے تھے۔ اس کے علاوہ اون کے فارسی انشاء اور فارسی شاعری سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ فارسی کے بھی ایک اچھے ادیب تھے۔ جس کے بعد ظاہر ہے کہ وہ مسجد مشاب اور نزدیکی وغیرہ جیسے عام الفاظ کے لغوی نوعیت سے کسی طرح ناواقف نہیں ہو سکتے تھے۔ لہذا یہ کہنا کہ انہوں نے ان الفاظ کا غلط استعمال کیا بالکل لغو ہے۔
در اصل عہد میسری کی زبان بھی یہی تھی جس پر آج اجتہاد کا ہمیں کوئی حق نہیں۔ خود دور حال کی اردو میں آج سیکڑوں لفظ ایسے رائج ہیں جو اصولاً بالکل

غلط ہیں۔ جیسے
لغت میں ہے نقیش بروزن شوش۔ لیکن استعمال نقیش (بالصمسم و قافہ متقدم) ہوتا ہے
اولاد ولد کی جمع ہے لیکن بصیغہ واحد متعمل ہے۔

اصل ہندی لفظ ہے لیکن رت بولا جاتا ہے۔
اصل ہندی لفظ ہے لیکن سوارت کہا جاتا ہے۔

ماہرین علم الہجہ جانتے ہیں کہ ایک زبان کے لفظ دوسری زبان میں کس کس طرح بگڑ کر استعمال ہوتے ہیں۔ لہذا اگر عہد میسری کی اردو میں ایسا ہوا تو کیا بجا تھا۔

لہ آگے ذکر میسر کی وہ عبارت نقل کی گئی ہے۔

آپ یوں سمجھ لیجئے کہ اس عربی لفظ مسجد تھا لیکن عہد میر کی اردو میں بڑا کر وہ مسیت ہو گیا
دیگر متذکرہ بالا الفاظ کی بھی جیسی صورت ہوئی۔ اس میں محل اعتراض کیا ہو سکتا ہے
تمام زبانوں میں روزی مثلے ہو کر تے ہیں۔

ان اعتراضات کا جواب دینے کے بعد میں میر صاحب کا مختلف اصناف کا کلام مع
تبصرہ پیش کر کے یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ وہ کس پائے کے شاعر تھے۔

میر صاحب کی غزل گوئی

قبل اس کے کہ میں میر صاحب کی غزل گوئی سے بحث شروع کروں یہ ضرور معلوم ہوتا ہے
کہ صنف غزل گوئی پر کس قدر روشنی ڈال دوں۔

گو غزل کے لغوی معنی "بازنات گفتگو کردن" ہیں۔ لیکن حیا کہ میں بیان کر چکا ہوں
کہ اصطلاح شاعری میں غزل اوس کلام پاشان کو کہتے ہیں جو مطالب حسن و عشق کو
بے نقاب کرے۔

اس صنف کا نام غزل محض اس کی دو معنوی خصوصیتوں کی وجہ سے ہوا ہے پہلی خصوصیت
تو یہ ہے کہ بالعموم عورات سے جو گفتگو کی جاتی ہے وہ کسی خاص سمجھ کے
تحت میں نہیں ہوتی بلکہ کلام پاشان کی صورت میں مختلف دلچسپ موضوعات سے متعلق
ہوا کرتی ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ صنف نازک سے جو گفتگو ہوتی ہے اُس کا
تعلق کسی نہ کسی صورت میں حسن و عشق سے ضرور ہوتا ہے۔ انہیں دونوں باتوں کو
پیش نظر رکھ کر اس صنف کا نام غزل رکھا گیا۔

یہ خیال بالکل غلط ہے کہ غزل کا اصل معنوم باز ناز گفتگو کردن ہے۔ فارسی اور اردو میں
آج تک سیکڑوں بڑے سے بڑے غزل گو ہوئے ہیں۔ اگر حقیقتاً اس صنف کا مفہوم
باز ناز گفتگو کردن ہوتا تو آخراں میں سے کوئی تو اس اصول کی پابندی کرتا۔

ابتداءً غزل کے تحت میں صرف حیات معاشقہ ہی تھی لیکن جون جون زمانہ ترقی کرتا گیا عشق کا
مطلوع نظر ہی بلند ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ عرفان کو جزو عشق قرار دیکر موضوع نقیض کو بھی غزل میں
داخل کیا گیا۔ نقیض کے شامل غزل ہونے کے بعد مسائل نقیض کی توضیح کے لئے اخلاق
اور حکمت کی ضرورت پڑی جس کی وجہ سے موضوع اخلاق اور موضوع حکمت کو بھی غزل کا
ایک شعبہ قرار دینا پڑا۔ ان تمام موضوعات کے مخلوط ہونے کے بعد صنف غزل کی موجودہ
صورت میں تشکیل ہوئی۔

چونکہ غزل کا نفس موضوع حسن و عشق خالصاً و جد سے مستحق ہے لہذا یہ ضروری ہے کہ
غزل کے تمام استعار و جہانی ہوں۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ دنیا کا کوئی غزل گو
اوس وقت تک کامیاب نہ ہو سکیگا جب تک اوس میں وجد نہ ہو۔ اور وجد انسانی
اوس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک وہ آزاد منش ہے نیاز، قانع، خود دار اور
گرفتہ دل نہ ہو۔

اس اصول کی روشنی میں اگر غزل سے دیکھا جائے تو میر صاحب سے زیادہ مناسب
کیے کہ غزل کوئی کیلئے کسی دوسرے شاعر کا شاید بہ شکل مل سکے گا۔ یہی وجہ ہے کہ
اس صنف میں خصوصیت کے ساتھ میر صاحب نے جو کامیابی حاصل کی ہے وہ کم از کم
اردو میں کسی غزل گو کو نصیب نہیں ہوئی۔

میر صاحب کی اردو غزلیات کے چہرہ دیوان ہیں۔ جو بڑے سائز کے تقریباً (۵۰ م)
ساڑھے چار سو صفحہ پر مشتمل ہیں۔ اس میں تنک نہیں کہ ان دو ادین میں رطب و
یابس سب چمک رہے۔ لیکن اگر انتخاب کر کے انکا ایک تہ لے لیا جائے تو ایک بہترین
گلہ سستہ تیار ہو سکتا ہے۔

اب میں ذیل میں غزل گوئی کے کچھ مسلم اصول درج کر کے اون کے تحت میں میر صاحب کا
کچھ کلام پیش کرتا ہوں جس سے صنف غزل میں اون کے کمال کا باسانی اندازہ ہو جائیگا۔

غزل کا پہلا اصول سب سے پہلا اصول غزل گوئی کا یہ ہے کہ غزل کے اشعار میں جو الفاظ استعمال کئے جائیں وہ نہ اتنے عامیہ

ہوں کہ تہذیب منہ دیکھ کر وہ جا لے۔ نہ اتنے ثقیل ہوں جو بالعموم محل نہ ہوں بلکہ ایک موثر و پر جذبہ اور شستہ زبان میں ادائے مطلب کرنا چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ صنائع اور بدائع سے قطعاً پرہیز کرنا چاہئے۔ کیونکہ تاثر اور حسنائع و بدائع دو متضاد چیزیں ہیں جو یکجا نہیں ہو سکتیں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ میتھی صاحب نے اس اصول کی کس حد تک پابندی کی ہے مقال کے طور پر چند شعر درج ذیل کئے جاتے ہیں جو میتھی صاحب کے انداز بیان کا نمونہ ہیں۔

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے	فقرانہ آئے صدا کر چلے
کل لڑائی کسی لڑائی ہو چکی!	آج پھر تہا بے حیمت میر و اں!
پلکوں ہی پر رہنے لگا گا!	خون جگر ہو رہنے لگا گا!
دیکھا اس بیمار ہی دل نے آخر کام تمام کیا	آئی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دانے کام کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا	ہم فقروں سے بے ادائی کیا
تم جہاں کے واں کے ہم بھی ہیں	وجہ بیگانگی نہیں معلوم
دیکھو تو مہربان ہے گویا	سرسبز کنیں لیک وہ پرکار

ان اشعار کے حسن بیان اور حسن زبان کا اندازہ کرنے کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ اپنی جدید اردو کو مٹھوڑی و برکیلئے فراموش کر کے دور آصفی کے کسی مشاعرہ کا تصور کیا جائے۔ جہاں لوگ عجیب و غریب پوشاکیں پہنے اپنی پرانی اردو میں غزل سرائی کر رہے ہیں پھر دیکھئے کہ ان اشعار کے ایک ایک لفظ کی قیمت کیا ہو جاتی ہے۔

اب رہی صنائع و بدائع کی بحث۔ اس کے متعلق میں نہایت یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میر تقی صاحب اس شعریت کش شے سے ہمیشہ الگ رہتے تھے۔ جہاں کہیں شاد و نادر اور ان کے کلام میں صنائع و بدائع کی مثالیں ملتی ہیں او نہیں میر صاحب نے عمدہ نہیں کہا۔

دوسرا اصول دوسرا اصول غزل گوئی کا یہ ہے کہ غزل میں تشبیہات اور رعایات لفظی طبعی انداز تک سنجھیں نہیں لیکن افسانہ و سحر و مذموم ہے۔ کیونکہ افراط تشبیہات و رعایات لفظی سے شعر میں نقص پیدا ہو جاتا ہے جس سے حقیقی شعریت بالکل جاتی رہتی ہے۔

گو طبعی انداز کا احساس کرانے کیلئے انسان کے پاس سوائے ذوق سلیم کے اور کوئی ذریعہ نہیں لیکن پہر سہی اس خیال کو ان الفاظ میں ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ طبعی تشبیہات اور رعایات لفظی وہ ہیں جو بلا ارادہ آدمی بالقلب پیدا ہوں مثلاً ایک آدمی کسی غیر معمولی قد و قامت کے آدمی کو دیکھتا ہے اور بے ساختہ اس کے منہ سے نکلتا ہے ”کہ آف یہ شخص تو بالکل دیوسہ ہے“ چونکہ اس تشبیہ میں تصنیع مطلق نہیں اور قلب کے کسی عمیق گوشے سے نکلی ہے لہذا اسے طبعی تشبیہ کہا جائے گا۔ لیکن اگر اس غیر معمولی قد و قامت کے آدمی سے تشبیہ دینے کے لئے دماغ کی مدد لیکر دنیا کی بڑی بڑی عظیم الجثہ اشیاء کی فہرست پر ایک نظر انتخاب ڈالی جاتی اور اس کے بعد کسی شے کو منتخب کر کے اس سے تشبیہ دی جاتی تو یہ تشبیہ غیر طبعی ہو جائے گی۔

بہر حال مختصر یہ کہ کیف شعری پر جن تشبیہات کا خراب اثر پڑے وہ قطعاً غزل میں ناگزیر ہیں۔ جیسے حسب ذیل شعر و امان غزل پر ایک دہرا ہے

بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کے
 مطلب یہ ہے کہ بھیج دینا آئیں گے نکال کے
 یہی صورت طبعی رعایت لفظی کی ہے۔ طبعی رعایت لفظی کا مفہوم یہ ہے کہ آپہیں
 معنوی تعلقات رکھنے والے الفاظ اگر شعر میں آئیں تو اس طرح کہ اوشے کیف شعری
 نہ جانے پائے۔ غیر طبعی رعایت لفظی کی مثال امانت کا یہ مصرع ہے۔
 بر لوں میں بھی مرانا رک بدن ملتا نہیں
 میر صاحب کے کلام کا گوشہ گوشہ چہاں ڈالے۔ لیکن کسی جگہ غیر طبعی رعایت لفظی
 نہ ملے گی۔ اور جہاں کہیں طبعی کی تو طبعی حدود کے اندر رہوں گی۔ نتیجہ یہ ہے

تشبیہات

یہ عیش کہہ نہیں ہے یاں رنگ و رک پہ ہے
 ہر گل ہے اس چین کا ساغر بہرا ہو کا
 دنیا کی تشبیہ ایک ایسے چین سے دی ہے جس میں پہولوں کی جگہ خون سے بہری ہوئی
 پیالے ہیں۔

شام سے کچھ بجا سا رہتا ہے
 دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
 بجتے ہوئے دل کی تشبیہ مفلس کے ٹمٹاتے ہوئے چراغ سے دی ہے۔

کچھ موج ہوا پیاں اسے تیر نظر آئی
 شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
 یہ بیان موج ہوا کو زنجیر سے مشابہ قرار دیا ہے۔

کم فرصتی جہاں کے صبح کی کچھ نہ پوچھو
 احوال کیا کہوں میں اس غلبہ رواں کا

مجمع عالم کی تشبیہ مجلسِ رواں سے دی ہے۔
 برقع اُٹھنے پہ اداس کے ہوگا جہاں روشن
 (۵) خورشید کا نکلتا کیوں کر چہرہ ہے گا!
 نئے نقابی روئے محبوب کی تشبیہ طلوعِ آفتاب سے دی ہے۔
 مندرجہ بالا تشبیہات کو اگر بغور دیکھا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ میر صاحب کسی مقام پر
 طبعی حدود سے متجاوز نہیں ہوئے ہیں بلکہ ان کی تمام تشبیہات میں خود ایک شعریت
 مضمر ہے۔ اب رعایتِ لفظی کی مثالیں ملاحظہ کیجئے۔

رعایاتِ لفظی

- (۱) موجیں کرے ہر جہر جہاں میں ابھی تو تو
 جانے گا بعد مرگ کہ عالم حجاب تھا
 بحر جہاں میں موجوں سے حجاب پیدا کیا ہے۔
 (۲) بہارِ زلف تیرے تیرے متاثرے کو
 چمن کو بہمن قدم نے ترے نہال کیا
 بہار کی رعایت سے نہال لائے ہیں۔
 (۳) جی میں ہے یادِ رخ و زلفِ سیہ نام بہت
 رونا آنا ہے مجھے ہر سحر و شام بہت
 زلف و رخ کی رعایت سے سحر و شام کہا ہے۔
 (۴) عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں
 اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں
 آنکھیں لگنے کی رعایت سے خواب لایا گیا ہے

صنعت یاں تک پہنچا کہ صورت گر

(۵) رہ گیا ہاتھ میں قلم سے کر!

صورت گر کی رعایت سے پہنچا کہا ہے۔ یہ بہتین حد تک صاحب کی رعایات لفظی کی مثالیں جن کو دیکھ کر ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ تاثر کا فقدان کسی مقام پر نہیں ہونے پایا ہے۔ طبعی انداز اسی کا نام ہے۔

تیسرا اصول تیسرا اصول غزل گوئی کا یہ ہے کہ غزل کہنے والے کو حتی الوسع مبالغہ سے پرہیز کرنا چاہئے۔ لیکن اگر مبالغہ اس ضرورت میں کیا جائے کہ تاثر شعر مفلوج نہ ہونے پائے تو کوئی ہرج نہیں۔ بلکہ اس قسم کے مبالغے دنیا کے غزل میں بھی سخت سمجھے جاتے ہیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مبالغہ غزل میں بہتہ صورت لغو ہے۔ لیکن واقعتاً ایسا بہتین اس میں شک نہیں کہ اکثر مبالغے تاثر شعری کو ختم کر دیتے ہیں۔ لیکن ہر مبالغے کے لئے یہی رائے کسی طرح قائم نہیں کی جاسکتی۔ یہ ایک مسلم بات ہے کہ متجملہ دیگر محاسن کے مبالغہ بہت ہی حسن کلام اور زینت کلام ہے۔ کسی خیال میں تاثر کی روح پہنچنے کیلئے جہاں اور بہت سی باتیں ماہرین علم کلام کے نزدیک ضروری ہیں وہیں مبالغہ بھی ایک نہایت اہم چیز ہے۔

کسی خیال کو ظاہر کرنے کی محض دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ پہلی صورت تو یہ ہے کہ اپنے مطلب کو بالکل سادہ طریقہ پر سن دینا ظاہر کر دیا جائے۔ دوسرے یہ کہ اسے رنگ آمیزی کے ساتھ سامع کے سامنے پیش کیا جائے۔ جہاں تک میں نے غور کیا ہے کم از کم اخراذ کر صورت میں مبالغہ کو نظر انداز کرنا صرف مشکل نہیں بلکہ محال قطعاً ہے۔ مثلاً اگر ایک شخص ایک خوبصورت گلاب کے پھول کو دیکھے اور جو تاثرات

اس منظر سے اوس کے دل پر پیدا ہوئی، اون کو ظاہر کرنا چاہیے تو اس کے پاس صرف دو ذریعے ہیں۔ ایک یہ کہ سادگی سے وہ اپنے مطلب کو اس طرح سے ادا کرے کہ۔
 ”میں نے ایک خوبصورت گلاب کے پھول کو دیکھا جو بہری بہری پتیوں کے جھنڈ میں

نہایت دیدہ زیب معلوم ہوتا تھا۔“
 لیکن اگر وہ اپنے مطلب کو کسی رنگین پیرایہ میں ادا کرنا چاہتا ہے تو وہ قدرتا اس بات پر مجبور ہے کہ قوت متبادل سے کام لیکر اپنا خیال اس طریقہ پر ظاہر کرے۔

”میں نے ایک خوبصورت گلاب کے پھول کو دیکھا جو پتیوں کے سبز فرش پر آرام کر رہا تھا۔ اس پھول کے نظارہ میں میں ایسا محو ہوا کہ میرے پاؤں کو پاؤں میں نے پکڑ لئے اور میں اپنی جگہ سے مطلق جہش نہ کر سکا۔“

بہر حال حاصل کلام یہ ہے کہ کم از کم ایک شعبہ کلام ایسا ضرور ہے کہ جس میں مبالغہ کو نظر انداز کرنا ناممکن ہے۔ ہاں اس بات کا خیال ضروری ہے کہ مبالغہ غیر طبعی صورت نہ اختیار کرنے پائے۔

غیر طبعی مبالغہ کی تعریف ان الفاظ میں ہو سکتی ہے کہ جو مبالغہ شعر کے کیف یا اس کو متبائع کر دے وہ غیر طبعی ہے۔ جیسے

کہاں ہو کس طرف ہو اور کہہ رہے

جرات

سنا جاتا ہے اون کے ہی کمر سے

یہ شعور اس شرمگزار کس یا عاشقانہ رنگ میں کہا گیا ہے۔ لیکن اس مبالغہ کی وجہ سے کیف ناشقانہ سے کوسوں دور ہو گیا ہے کیونکہ اسے بڑے بڑے عجب بات عشق ذرا ہی متاثر نہیں ہو سکتے۔ بلکہ بجائے جذبات عشق پر ایک ختم ہونے کے یہ جذبات طبعی طور پر منتحرک کرتا ہے جس سے مطلب صاف لفظوں میں یہ ہوا کہ شاعر جس کیفیت کو ظاہر کرنا چاہتا تھا اس میں بالکل ناکام رہا۔

کچھ محققین کی رائے ہے کہ مبالغہ ہر حالت میں تاثیر شعری کے لئے سم قاتل ہے۔ لیکن دراصل
ایسا نہیں ہے۔ بڑے سے بڑا مبالغہ بھی اگر اوسے کیف یا رس کے حدود میں رہ کر کیا گیا
جس کی شاعر نے جانی کر رہا ہے تو وہ کسی طرح تاثیر شعری کو مفلوج نہیں کر سکتا۔ مثال کے
طور پر ذیل کا شعر ملاحظہ ہو۔

ناز کی اوسکے لب کی کیا کہئے؟

میر

سنگڑی اک گلاب کی سی ہے
معشوق خواہ کتنا ہی نازک ٹیکوں نہ ہو لیکن اوس کے لب کو گلاب کی پیکڑی کہنا کہلا ہوا
مبالغہ ہے۔ مگر چونکہ کیف مقصود سے شعر متجاوز نہیں ہوا ہے لہذا کتنا بہلا معلوم ہوتا ہے۔
کچھ باتیں اور بھی طبعی مبالغہ کی شناخت کے سلسلہ میں ذہن میں آتی ہیں جن کو اس
موقع پر درج کئے دیتا ہوں۔ میرے خیال میں حسب ذیل قسم کے مبالغے طبعی کہے جاسکتے ہیں۔
ادل وہ مبالغے جو روزمرہ کی بول چال سے از خود پیدا ہو جاتے ہیں۔ جیسے۔۔۔

میر آن جھکو تجھ بن اک اک برس ہوا ہے

میر

کیا آگیا زمانہ اسے یا رفتہ رفتہ

در اصل اس موقع پر شاعر ہجر کے ایک ایک آن کو ایک ایک برس کے برابر دکھانا نہیں
چاہتا تھا بلکہ اس کا مقصد اس فطری بات کا اظہار تھا کہ اوقات ہجر بھی طولانی ہو گئی ہیں
لیکن اردو کے محاورے (ایک ایک آن ایک ایک برس) نے اس شعر میں ایک
مبالغہ کی صورت پیدا کر دی ہے۔

ایسے مبالغے ادل تو مبالغہ ہی نہیں کہے جاسکتے۔ اور اگر بالفرض ادل کو مبالغہ کہہ بھی
لیا جائے تو انہیں طبعی تسلیم کرنے میں کسی کو عذر نہیں ہو سکتا کیونکہ ان سے تاثیر شعری
ذرا ہی مفلوج نہیں ہوتا۔

دوسرے وہ مبالغے جن میں ایک چیز کی اہمیت بڑھانے کیلئے دوسری زیادہ اہم چیز

کی صورت میں اس طرح پیش کیا جائے کہ سامع کے سامنے وہ اصل اہم شے نہ آئے جسکی صورت میں شاعر نے ایک غیر اہم شے کو پیش کیا ہے بلکہ ذہن اس شے کی ایک شاعرانہ جذباتی تصویر تراشے۔ جیسے میر صاحب کہتے ہیں ۵

ظلم ہے، قہر ہے، قیامت ہے
غصہ میں اوس کے زیر لب کی بات

میر
محبوب کی پر قہر گفتگو کو قیامت وغیرہ کہنا صریح مبالغہ ہے۔ لیکن اس قیامت کا مفہوم کوئی شخص قیامت صغرا یا قیامت کبریٰ نہیں سمجھ سکتا۔ اس قیامت سے ہر شخص وہی قیامت مراد لے گا جو معشوق کے غصہ سے دل کی دنیا میں برپا ہو جاتی ہے۔

تیسرے۔ وہ مبالغہ جن کا وقوع جذبات کی دنیا میں برابر ہوتا رہتا ہے۔ لیکن مادی عالم میں وہ ناممکن الوقوع معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے ۵

کیا چال یہ نکالی ہو کر جو ان تم نے

میر
اب جب چلو ہو دل کو ٹھوکر لگا کر ہے
معشوق زمین پر چلے اور عاشق کے دل کو ٹھوکر لگے۔ یہ بات بظاہر ناممکن الوقوع معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جذبات کی دنیا میں یہ صورتیں روز پیش آیا کرتی ہیں۔ جنہیں شاید منطقوں کی مادہ پرست نظریں کسی طرح نہ دیکھ سکیں۔

بہر حال طبعی مبالغوں کے لئے بہت سی باتیں اور بھی لکھی جاسکتی ہیں۔ لیکن اس تمام بحث کی ہتھکنڈ وہی بنیادی اصول ہے جسے میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ کہ ”طبعی مبالغہ وہی ہے جس سے اس کیف شعری درس، کی مخالفت نہ ہو جیسا شاعر اپنے شعر کو پیش کر رہا ہے۔“

اب اس اصول کی روشنی میں میر صاحب کے مبالغوں پر مکرر نظر ڈالئے۔ وہ فرماتے ہیں ۵

دل نہ پہونچا گوشہ داماں ملک
تربت سے عاشقوں کی نہ اٹھا کہو غبار
گر می عشق مانع نشود منا ہوئی
مغاں مجھست بن پیر خندہ ساغز نہ ہوئے گا
سیرے رونے کی حقیقت حسین تھی
مندرجہ بالا اشعار میں زبردست سے زبردست مبالغے موجود ہیں۔ لیکن کوئی شعر
مبالغے کے طبعی حدود سے متجاوز نہیں ہونے پایا ہے۔ تاثر اور دل کشی ان کی اہم ترین
خصوصیت ہے۔ یہی وہ صورتیں ہیں جن میں مبالغے مستحسن سمجھے جاتے ہیں۔

چوتھا اصول غزل میں شوخ مضامین جائز ہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ تہذیب کے حدود
سے متجاوز نہ ہونے پائیں۔ کیونکہ اس صورت میں شعر کا کیف (رس)
ضائع ہو جانے کا پورا احتمال ہے۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ شوخ مضامین غزل میں نہ ہونا چاہیے۔ لیکن میر سی رائے
اسی سے کسی قدر الگ ہے۔

میرے خیال میں شوخ مضامین جو تہذیب کی حدود سے متجاوز نہ ہوں غزل گوئی کے
بنیادی اصول عشق کے خلاف نہیں ہو سکتے۔ مگر اتنا میں بھی مانتا ہوں کہ ان مضامین
کی اکثریت کا اثر بالعموم احساس شہوانیہ پہ ہوتا ہے۔ لہذا ایسے مضامین غزل میں
درجہ اول کے مضامین نہیں سمجھے جاسکتے۔ کیونکہ شہوانیہ عشق ایک ادنیٰ درجہ کا عشق مانا
گیا ہے۔ ہاں اگر شوخ مضامین اس صورت میں کہے جائیں کہ اعلیٰ سو خور و حالی حاصل ہو سکے
تو البتہ ان کا مرتبہ نہایت بلند ہو جائے گا اور وہ اعلیٰ ترین قسم کی غزل گوئی میں جگہ
پاسکیں گے۔

میں صاحب نے اپنی غزلوں میں بعض جگہ شریخ معنائیں بھی لکھی ہیں جن کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کا اثر احساس شہوانیہ پر مطلق نہیں پڑتا بلکہ صرف رشح کو محظوظ کرتے ہیں۔
مومن شائستہ از خود اسے ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں سنہ

دونوں اوسکے ساعد میں ہاتھ میں لاکر چھوڑ دے

بھولے اوس کے قول و تم پر ہائے خیال خام کیسا

(۱)

اس شعر میں صرف ساعد میں ہاتھ میں لینا ایک ایسی چیز ہے جس کا اثر احساس شہوانیہ پر پڑ سکتا ہے۔ لیکن میری صاحب ”چھوڑ دے“ کا ٹکڑا مصرعہ اولیٰ میں لاکر اس ادنیٰ اتم نے تاشکو بالکل ختم کر دیتے ہیں۔ جس کے لیے حقیقی شاعری کے اصول کے مطابق ایک اور ج پر اثر کرنے والے لہجے میں کہتے ہیں۔

بھولے اوس کے قول و تم پر ہائے خیال خام کیا

یہی مصرع اس شعر کا حاصل ہے۔ کیونکہ شاعر اس شعر میں محض معشوق کے قول و تم پر روشنی ڈالنا چاہتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس مصرع سے سوائے خط روحانی کے کوئی شہوانی لطف حاصل نہیں ہو سکتا۔

نعل خموش اپنے دیکھو ہو آرسی میں

پہر پوچھتے ہو نہیں کہ تجھ بے نوا کی خواہش

(۲)

حاصل شعر طلب بوس کے علاوہ کچھ نہیں لیکن انداز کلام کچھ ایسا ہے کہ اس مطلب کو اس عنوان سے ظاہر نہیں کیا کہ سننے والے کوئی شہوانی لطف حاصل کر سکیں۔ بلکہ لہجہ ایسا ہے درود رکھا ہے جس کا اثر سوائے روح کے اور کسی شے پر پڑ ہی نہیں سکتا۔ شعر کو پڑھ کر دراصل جو صہدات نمایان طور پر سامنے آتی ہے وہ طلب بوس نہیں بلکہ محبوب کی شوجی اور عاشق کی مایوسی ہے۔ اس صورت کو میرے خیال میں کوئی شخص موثر عن الرشہوتہ نہیں کہہ سکتا۔

چشمِ غم سیرِ حبیبکے ہے
مدتے اچھا انکھ دیاں لڑائیے

(۳۷)

محبوب کی شورشِ نظری کی وہ تصویر کہنچی ہے کہ روح و جدمین آجاتی ہے۔

دل سے شوقِ ریحِ نیکو نہ گیا

(۳۸)

ٹنگنا جہانکنا کہہو نہ گیا !

اللہ رحمی شوقی ! ایک ایسے پرانے گنہگار کے کیر کشر کی تصویر کہنچی ہے جو اب تائب ہو چکا ہے لیکن نظر باز کا گی پرانی عادت بالکل بہول نہ سکی۔
شعر میں خاص بات یہ ہے کہ اسے منکر انتقال ذہن عشقِ شہوانیہ کی طرف نہیں ہوتا بلکہ رسائی خیال صرف حسن پرستی تک محدود رہتی ہے۔

پہناتی ہی مجھے اک طلبِ بوسہ میں یہ آن

لکنت سے اچھڑ جائے اسے بات نہ آئی

(۳۹)

اس شعر میں ہی طلبِ بوسہ کو نمایاں نہیں کیا ہے بلکہ جو صورتِ خصوصیت کی پیش نظر ہوتی ہے وہ معشوق کا بہول اپن ہے۔ جو لطفِ شہوانی سے بہت بلند ہے۔

پانچواں اصول | غزل میں کسی بادشاہ یا صاحبِ دولت کی تعریف نہونا چاہیو
کیونکہ ایسے خیالِ بالعموم آلودہ ہوتے ہیں جن کو شعریت اور
خصوصاً غزل سے کوئی تعلق نہیں۔

صاحبِ اس اصول کے لئے فرماتے ہیں کہ

محب کو دماغ و صفتِ گل یا سمن کہان
میں جوں نسیمِ بادِ فرسش چن نہیں

چٹھا اصول "جو نگہ غزل کی بنیاد سخن و عشق پر قائم ہے لہذا غزل میں صرف داخلی شاعری ہونا چاہئے۔"

اس اصول کی روشنی میں اگر کلام میر تقی میر پر نظر ڈالی جائے تو علاوہ اس رطب دیا بسا کے جو محض ان کے دیوان کی ضخامت بڑھا رہا ہے۔ ان کی تمام غزلیں خالص داخلی رنگ میں ملین گی۔ مثال کے طور پر ہمیں صاحب کے مختلف استعارے پیش کیے جاتے ہیں۔ میر صاحب کے کلام پر اگر ناقدانہ نظر ڈالی جائے تو سب سے زیادہ نمایاں طریقہ یہ ان کا وہ شاعرانہ آرٹ سائنس آتا ہے جس میں انہوں نے مختلف جذبات، کیفیات اور مناظر کی تصویر کشی کی ہے۔

شوق اور حقیقی شوق قابل اخفا چیز نہیں۔ انسان قوت ضبط کو ہزار کام میں لائے لیکن جذبات دلی کسی نہ کسی صورت میں ظاہر ضرور ہو جاتے ہیں۔ اسی خیالی کو ہمیں صاحب اس طرح پیش کرتے ہیں کہ

ہر حسد میں سے شوق کو پہچان کیا دے
ایک آدھ حرف پیا لگا مہمہ سے نکل گیا

ایک تو ضبط شوق یوں ہی شکل کام ہے ہر قسم پر کہ محبوب نگاہوں کے سامنے۔ لہذا ایسی حالت میں کون کا ضبط کر سکتا ہے۔ لیکن میر صاحب اپنے اس خیال کو اداں لوگوں کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ جو عاشق کو اخفا کے شوق کی اصلاح دیا کرتے ہیں۔ لہذا اظہار مطلب میں چارہ سازوں کے جذبات کا پورا خیال کیا ہے۔

پہلے مصرعہ میں ہر چیز کے ٹکڑے سے اپنی انتہائی تجوری اور گوست شومین ناکامی دکھادی ہے۔ پھر "ایک آدھ حرف" سے یہی شوق اور قوت ضبط کی کشمکش کی مکمل تصویر کشی ہے۔ جس میں چارہ سازوں کی خاطر سے ہٹائی شوق کا مجموعی سا غلبہ دکھایا ہے۔ دیوان کی داخلی کشمکش کا تماشا دیکھئے۔

طرفہ خیال کیا کرتا تھا عشق و جنون میں روز و شب
 روتے روتے سننے لگا ہمیں عجب دیوانہ تھا
 خدا جہ نصیر الدین نے بھی اس خیال کو اس طرح ادا کیا ہے
 نگہ خندم کہہ گریان چوں طفل بجز آب اندر
 لیکن ہمیں صاحب دیوانہ بنکر ہوسٹاری کر گئے اور طفل بجز آب اندر سے
 بہت بڑھ گئے۔ ہر طرفہ خیالی عشق و جنون نے تو شعر کو ہر پہلو سے مضبوط بنا دیا ہے۔
 انکی دیوانگی عشق کی ایک اور تصویر ہے
 کہ آپ میں نہیں ہو کہ منتظر کہیں ہو
 یہ جیتا جی تھارا ان روزوں حال کیا ہے
 آہ بہار کی تصویر ہے
 بہار آتی ہے نئے گل کے نکلے ہیں گلہاری سے
 نہال سبز چوٹی نہیں گلستانین شرابی سے
 ہندو بیوٹی ہے

صبح چین کا جلوہ ہندی تیو میں دیکھا
 صندل پہری جبین ہی ہونٹوں نہ لایا
 محفل میں محبوب کی موجودگی اور عاشق کے سچے جذبات ہے
 بنم میں پہنہ اور ہر کرین کیونکر اور نیچی نظر کریں کیوں کر !
 یوں ہی مشکل ہے دوں ہی مشکل ہے سر جھکا لے گدہ کریں کیوں کر !
 بہاری جی نے بھی یہی مصنون اس طرح کہا ہے

इन दुखिया अखियान को सुख सिरजोई नाहि ।
 देखत बनै न देखते विन देखे अकुलाहि ॥

تھی جھگڑا۔ ان غریب آنکھوں کو کسی طرح چین نہیں (محبوب کو) اگر دکھاتی ہیں
دیکھا نہیں جاتا۔ اور اگر نہیں دیکھتیں تو چین ہوتی ہیں۔

چشم شرکین کی وضع پرستی اور عاشق کی آرزو مند سی ہے

بڑھتی نہیں او دہر کو تا ہسم تلکا ہی پہو چین !

پہرتی ہیں وہ نگاہیں بلکون کے سائے سائے

خواب ناز سے فوراً پیدا دی کے بعد محبوب کی تصویر سے

نظر ادھرتی نہیں کہ حب خواباں

او ہٹ کے سوت سے آنکھ ملے ہیں

دوسری چیز میر صاحب کے یہاں اون کی جدت طرازی اور رفعت تخیل سے

جبکہ بعد میں ایک معتقد کی حیثیت سے غالب نے اپنی شاعری کی خصوصیت قرار دیا۔

چند شعر سن لیجئے۔ اپنی ناتوانی کو کیسے نئے طریقے پر پیش کیا ہے

ذیر شمشیر ستم میتیں تر پنا کیا

سہر ہی تدمر محبت میں ہلا یا نہ گیا

شعرانے طرح طرح سے عاشق کی ناتوانی کا ذکر کیا ہے لیکن میر صاحب کا خیال

اون سب سے الگ ہے۔ آئین عشق میں عاشق کا سب سے بڑا نقص تدمر محبت ہے۔

میر صاحب کہتے ہیں کہ ہائے ناتوانی کا کیا حال ہو چیتے ہو۔ شمشیر قاتل کے پھر تر پنا تو

بہت بڑی بات ہے۔ یہاں تو ضعف کی وجہ سے دم آخر تدمر محبت کے لئے سر پہی نہ ہاں سکا

حالانکہ یہ ادنیٰ عشق کا اس قدر ضروری کام تھا جس کے لئے میں تے آجاں دی ہے۔

عشق کا کام صرف ہو "موت" نہیں بلکہ اس سے عاشق کے تمام اخلاقی عیوب و نقص

ہو جاتے ہیں جیسا کہ مولانا روم کہتے ہیں

شاد با عشق اے عشق لے سود لے ما (اے طلبیہ جملہ علت ہائے ما)

ایک عاشق کامل جو اخلاق مجسم ہے اپنے دشمنوں کی تکلیف کو اذیت نہیں کرتا۔ اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر ہمیں صاحب کہتے ہیں۔

کس طرح راہ عشق چلوں سہ یہ ڈر سبجے
پہوئیں کیس نہ آئے ٹوئیں کہیں نہ خار

ایک راہ نور و راہ عشق کے سب سے بڑے دشمن جو ہوسکتے ہیں وہ اوس کے پاؤں کے آئے اور راہ کے کاٹے ہیں جو قدم قدم پر مانع رہنور دی ہوتے ہیں۔ لیکن ایک عاشق کامل ہونے کی حیثیت سے اون کی یہی تکلیف کا میر صاحب کو پورا خیال ہے۔

مہربانی صاحب معشوق کے معاملے میں حذر پر بھی اعتبار نہیں کرتے۔

عشق اون کو ہے جو یار کو اپنے دم رفتن
کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی موالے

اسی تحیل کو ایک دوسری صورت میں غالب نے بھی کہا ہے۔

قیامت ہے کہ ہوئے مدعی کے ہم سفر غائب
وہ کا فرج خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہر جہ سے

محبوب کی اذیت کا لحاظ کس خوب صورت انداز سے کیا ہے۔

جم کیا تھا کف قاتل پہ تیرا خون ز بس
اون نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھو دھوئے

عاشق اپنے قتل ہونے کو مطلق اہمیت نہیں دیتا بلکہ طلال اس بات کا کرتا ہے کہ میرے ذبح کرنے میں قاتل کے ہاتھ اس طرح خون آلود ہو گئے کہ اوسے او کو دھونے میں زحمت ہوئی۔

اس شعر کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قدرت نے میرے ذبح ہونے پر قاتل کے رونیکا سامان اس طرح کیا کہ اوس کے ہاتھ بری طرح خون آلود کر دئے جن کے دھونے میں

اذیت کے بہانے او سے رونا پڑا۔
حقیقی عاشق کی زندگی محبوب کے چہرے کے تعیزات سے منعکس رہتی ہے۔ جو تعیر محبوب کے
چہرے پر پیدا ہوتا ہے۔ اس کا اثر عشق کے سبب (Mellancholy) عاشق کے چہرے پر کتنی جلد
ظاہر کر دیتے ہیں۔

دل کی شکستگی نے ڈرامے رکھا ہمیں !
واں چین جن میں پہ آئی یہاں رنگ روتنا
بر اوئی (Browney) جنت کو باعث فخر سمجھتے ہوئے کہتا ہے کہ
THOU HEAVEN CONSUMMATE CUP,
WHAT NEEDEST THOU WITH EARTH WHEEL.

تھا جملہ توجہ کا کھل پیالہ ہے۔ تجھے گردش عالم سے کیا سروکار ہے۔
لیکن میر صاحب زمرہ عاشق بین جنت کا ذکر بھی باعث تنگ اور تنگ ظریفی سمجھتے ہیں۔
اوس ستم گار کے کوچے کے ہوا خواہ ہو نہیں
نام فردوس کا ہم نے گئے گئے گار ہوئے
نصو ر ایک نہایت اہم چیز ہے اس کی مزا دولت ایک جذبہ شوق کو اتنا قوی کر سکتی ہے کہ
اس پر قابو پانا انسانی امکان سے باہر ہو جائے۔ اس خیال کو میس صاحب یوں
پیش کرتے ہیں۔

یاد اوس کی اتنی خوب نہیں میس یا زار
نادانیا پہر وہ دل سے بہلایا نہ جائے گا !
ہائے کیا تھیل ہے

کس گنہ گار ہے پس از مرگ یہ عذر جانوں
پاؤں پر سمجھ کے پاتے ہیں سر پروانہ !

عشق کی گوگو طوفانی داستان کہنے اختصار سے پیش کی ہے۔
 کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا
 اور جب بھی رہا نہیں جاتا
 انقلاب زمانہ سے ابھڑے ہوئے میخانہ کی حالت ہے

قطعہ

شب اس دل گرفتہ کو واکر بڑوے
 آئی صدا کہ یاد کرو دور رفتہ کو
 جھشید سب نے وضع کیا جام کیا ہوا
 جز لالہ اس سے جام کا پاتے نہیں نشان
 جہو ہے یہ بید جائے جو انان یگار
 بالائے خم ہے خشت سر سرے فردش
 درس عبرت دینے والا ایک مکمل اور اچھوتا خیل ہے

یہ جاں تو کہ ہے اک آوارہ دست بردل
 خاک جن کے اوپر برگ خنراں جہاں ہو
 خاکدان عالم کی واقعی حالت شاعرانہ لہجے میں ہے
 رعباری جہان سے نہیں سدہ میسر بہین
 گرد اتنی ہے کہ مٹی میں دبے جاتے ہیں !
 اہل دنیا کی حالت کی ایک مکمل تشبیہ ہے

عالم کے لوگوں کا ہے تصویر کا ساعلم !
 ظاہر کہلی ہیں آنکھیں لیکن ہیں بے خبر سب

بے شعوری کو بھی ایک نصبت ٹھہرا دیا ہے

صد رنگ محبت رہتی ہے یاں بے شعور سے

اسے داسے عقلمند کہ نادان ہوا نہ تو

ایک ایسا تجل جس کی شرح تو ہو نہیں سکتی پاں روح لطیف حاصل کر سکتی ہے

ہائے اوس زخمی شمشیر محبت کا جگر

درد کو اپنے جو ناچار چہرہ رکھتا ہو

درد جدید کے روشن خیالوں نے گو تصوف کو ایک حاکمیت نصیب کر لیا ہے لیکن پہر ہی ایک آزاد خیال سے آزاد خیال فلسفی اوس کے شاعرانہ لطف سے انکار نہیں کر سکتا۔

ایک فطری شاعر جس میں ذرا ہی فلسفہ کا مذاق موجود ہو گا اپنے کلام کے کسی نہ کسی شخبہ میں تصوف پر روشنی ضرور ڈالے گا۔ چنانچہ یہی صورت میر صاحب کی ہے۔ آپ نے بھی اپنے کلام کا کچھ حصہ نہ ز تصوف کیا ہے جس میں سے چند شعور و روح ذیل کے جاتے ہیں۔

پروانہ شمع پر اس نے نہیں گرتا کہ اوس کی جگر اوس سے پہلی معلوم ہوتی ہے۔ بلکہ اوس کی گردیدگی کا خاص سبب یہ ہے کہ وہ شمع کے متعل مشغول میں نور حقیقت کی جھلک دیکھتا ہے پہر پہلا جب نور حقیقت بالاصل روشنی وہ بزم عالم ہو جائے تو پروانہ کو شمع کی روشنی کیونکر پہلی معلوم ہو سکتی ہے۔ بلکہ اوس صورت میں تو شمع کی روشنی پروانہ کے لئے حقیق نظر سونگنی اسی خیال کو میر صاحب یوں ادا کرتے ہیں۔

شب فرد ز بزم کا باعث ہوا تھا حسن دوست

شمع کا جلنہ عبارت دیدہ پروانہ تھا!

گیتا اور ویدوں کا یہی اپدیش ہے کہ انسان کو بندہ کر کے دلی صرف خواہشات ہیں۔

گر نہ ہو تو انسان خدا ہے۔ اسی نظریے کو میر صاحب یوں بیان کرتے ہیں۔

سرا پا آرزو ہونے نے جھک کر دیا بندہ
 وگرنہ میں خدا تھا کہ دل بے مدعا ہوتا
 خذل! جس کی حجب میں فلاسفہ کے دماغ ہزاروں برس سے لگے ہوئے ہیں دراصل نفس انسانی
 یا (Self) ہی ہے جیسا کہ ماہر فلسفہ الہیات حضرت علیؑ کی حدیث ہے۔
 من انما فتن نفسه فقد انما فتنه
 میر صاحب اس خیال کی ترجمانی یوں فرماتے ہیں
 غلط تھا آپ سے غافل گزرنا
 نہ سمجھا میں کہ اس قالب میں تو تھا
 یہی خیال کبیر جی اس طرح نظر کرتے ہیں۔

आत्मो नीच नजारा साध आत्मो नीच नजारा है ।
 सत गुरु ने मुझे नत्सया तुझ को तेरा प्यारा है ॥
 ترا چمکلا۔ (اے سادہ بودیکہ وہ لگا ہوں میں سمایا ہوا ہے۔ رہبر کو دل نے یہ دانہ بچے
 بنا دیا کہ تیرا پیارا (خدا) بچہ میں ہے۔
 قریب قریب یہی خیال ٹینسن نے بھی کہا ہے
 we feel we are nothing - for all is there and in there
 ترا چمکلا۔ ہمیں احسان ہے کہ ہم کچھ نہیں جو کچھ ہے وہ تو ہے اور بچہ میں ہے۔
 ایک دوسرے طریقے پر ہمیں صاحب نے اس مفہوم کو بہر نظم کیا ہے۔
 کب سے نظر لگی تھی دروازہ حرم سے
 پردہ اٹھاتا تو لڑیاں آنکھیں ملتی تھیں
 ذات احدیت سے باخبری بھی بے خبر کر دیتی ہے
 تیری آہ کس سے خبر پائے؟ وہی بچہ ہے جو آگاہ ہے

یہی شیخ سعدی کا یہی مقولہ ہے ۔

این مدعیان در طلبش بے خبر آئند

کاں را کہ خبر شد خبرش یار نیاد

کسی ہندی شاعر نے یہی بات کہی ہے ۔

इस नगर महवन का जहाँ न आय को है ।

जाम तो जिये नहीं जिसे तो और होय ॥

ہمہ دوست کا مسلک ہے

گوشش کے ہوشش کو تک کہوں کے سن شور جہان

سب کی آواز کے پردے میں سخن ساز ہر ایک

ٹینس نے یہی خیال اس طرح کہا ہے ۔

How would st. How glory in all the splendours

* voices of the world -

تہا جھم ۔ تو دنیا کی دلکشی اور شور و غوغا نے بین کشا روشن ہوگا ۔

ماسے کی جاپ اور ظاہری عبادت کا ٹیم ٹام دنیا فری ہے ۔ جو عبادت کے حقیقی راز

سے واقف ہو جاتے ہیں وہ یسویں کو توڑ کر پیہک دیتے ہیں اور ماروں کو جلاواؤں

ہیں ۔

تسبیحیں ٹوٹیں خرتے مصلیٰ پیٹے جلے :

کیا جانے نہیں کہہ گئے کیا خالق ہا میں

کچھ اور تقوف کے بہترین شعر ۔

دے سوائے کسکو موجود جانتے ہیں

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں

اس مشق خاک کو ہم جو جانتے ہیں

عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہا سارا

صورت پذیریم بن پرگز نہیں وہ معنی
اپنی ہی سیر کر کے ہم جا رہے ہو گئے
ایک جگہ فرماتے ہیں کہ
آئینہ میں جو ہوں تو عین وہ مقصد ہر جگہ
وہ وقت ہو شان بندگی سے قید حبس کیا
علاوہ انصاف کے میس صاحبانے جیل فلاسفی پر بھی روشنی ڈالی ہے کچھ شعر
موت کے لئے بلکے اٹھاتے۔

Pompeii morte magis curat quam mori
تو جملہ موت و شوا از بین موت سے زیادہ کوئی پہلی چیز نہیں۔
میس صاحب ہی موت کو ایک پر لذت چیز بتاتے ہیں کہ
لذت سے نہیں خالی جانوں کو کیا جانا
کب فقیر مسیحی جاتے مرنے کا مزہ جانا
کس قدر تو صبح سے شین اس خیال کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ

Beautiful was death in him, who saw the
death but kept the deck,
Soothing women & their babies & sinking
with the sinking wreck,
Gone for ever! ever! No - for since our
dying race began,
Ever, ever, & for ever was the leading light of
man.

کیرجی ہی لطف مرگ کے مقبریں۔

کیرجی مرنے سے جگہ ڈرے مرنے کا آمان۔

مرنے کو سے پا دے پڑی پھر مرنے کا آمان۔

ترجمہ ۴۔ کیرجی مرے سے دنیا ڈرتی ہے۔ کیرجی نے میں بڑا مرے ہے اس سے وہ لطف
یورجی طرح حاصل ہوتا ہے جو ہر لطف سے بلند ہے۔

خیر اختیار کا مسئلہ

ناحق ہم جھوٹے دل پر بہشت سے عزتاری کی
جو چاہیں ہیں سو آپ کو میں ہر کشت بدنام کیا

حکیم موصوفائی اور ہر کلمہ موجودات کو لا دو نام کا طالع سمجھتے ہیں۔ ویدیات میں بھی
ایسا اور ادویہ کا نام بھی بیان ہوا ہے۔ اس مسئلہ کو جلیس صاحب نے اس طرح کہا ہے۔
پارہ ۱۰ بسم کا کار خزانہ ہے

یاں دہری پہ کئے جوا اعتبار کیا !!

فیلسوف متاثرین (Montaigne) نے اپنی کتاب "اپ او اتھیکل تہری"
میں کائنات پر جو طوائفی بحث کی ہے اس کا ماحصل میر صاحب صرف در مصغیر میں
اس طرح بیان کر دیتے ہیں۔

ہمارا خاص مشرب عشق جس میں

بیمیر دل ہے، قتلہ دل، خدا دل

حیات جاوید کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں۔

موت ایک ماندگی کا وقفہ ہے

یعنی آگے چلیں گے دم لے کر!

نہ سہری چیز میسر صاحب کے کلام میں اور ان کے جذبات کے سامنے ساوے شعر ہیں

جن میں جاوے ہر ایک - کچھ شعر طائفہ ہوں -
 کچھ کر دینا کچھ سیر میں ہونے کی
 میری تفریح ہر گز نہ ہم -
 دہوم ہے پھر ہمارا - کی
 اتفاقات ہیں کراٹے کے

قصروں میں منزل ایچوں کو سب جگہ ہے

ایکیں کو جانیےں - ہر دنیا عجیب جگہ ہے

گو تو ہر سے زمانہ کی جہاں میں تیرے
 شکر صد شکر مگر دولت و غوری کے سبب
 جو تھی چیز - میسر صاحب کے وہ نشتر ہیں جن کی تیرا داؤن کے دیوان میں بہت شکر
 بتائی جاتی ہیں - ان اشعار میں خاص بات یہ ہے کہ ان کے کچھ میں عین سے نہ الفاظ میں
 گہرائی - مگر مطلب کچھ اس انداز سے ادا کیا گیا ہے کہ شعر واقعی شکر کی طرح دل میں
 پیر جاتے ہیں - ملاحظہ ہوں -

ہوا ہے اب تو یہ عالم تیرے بیمار جہاں کا

کہ جس نے کہا لکھنؤ اور سکھ دیو میں پادشاہ کا

کیسا چمن کہ ہم سے اسیر و نکوشع ہے
 دور پہرے ہم سے وقت نہیں!
 چاکر نقش سے باغ کی دیوار و بخت
 یو جہر کچھ حال بیٹھ کر نزدیک

مرستے میں جیسے سب پہ نہ اس بیگنی کیساتھ

نام میں چرچے کوئی نہ رو یا بکا رکے!

میسر صاحب کی غزلوں کے اس سرسری مطالعہ سے ہر شخص ان کی عظمت کا
 اندازہ کر سکتا ہے - اب میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ ایک غزل گو کی حیثیت سے اونکا
 پوزیشن اور ان کے ہمعصر شعرا میں کیا تھا -

۳۱
 صاحب کے
 شاعرانہ
 صفت

میر صاحب اور اون کے ہم عصر شعرا

مرزا اسود دا اور خواجہ میر دہا ایسے ہیں جو اس عہد میں بھی قریب قریب میر صاحب کے
 ہم مرتبہ سمجھے جاتے تھے۔

میں اس خیال سے توافق کر نہیں سکتا کہ مرزا صاحب یا خواجہ صاحب مجمع حیثیت میر صاحب
 کے ہم مرتبہ تھے۔ لیکن ان دونوں بزرگوں میں بعض خصوصیات شاعرانہ ضرور ایسی ہیں
 جن کی وجہ سے ان کا ذکر ہمیشہ صاحب کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

جہاں تک صنف غزل کا تعلق ہے اس بات پر تمام اہل الرائے متفق ہیں کہ ہمیشہ صاحب
 نے عدیل تھے۔ تاثر جو جان غزلیت ہے میر صاحب کے یہاں اتنا زیادہ ہے جس کا جو اب
 سودا کے یہاں شاعر اور دور کے یہاں مقابلہ کم ملے گا۔

سبب سے پہلے اگر میر صاحب اور سودا کی غزلوں کا باہمی مطالعہ کیا جائے تو ان میں
 ایک خاص فرق نظر آئے گا۔ سودا وہ فرق ہے کہ میر صاحب کے یہاں فشریت، محزونیت
 و اودات قلبی اور دیگر وجدانی کیفیات کا جلوہ نظر آئے گا۔ لیکن اس کے برخلاف سودا
 کے یہاں جبروت، شوکت، الفاظ، تقطیع اور دیگر دماغی قوتوں کا تماشہ دکھائی دے گا۔
 وہی بات جسے ہمیشہ صاحب نہایت سکنت کے ساتھ نرم سے نرم سمجھتے ہیں بیان
 کر کے سودا پر شوکت سے پر شوکت لہجے میں پیش کر رہے ہیں۔

گویا مختصر الفاظ میں میر صاحب اور سودا کی شاعری میں فرق اس طرح کیا جاسکتا
 ہے کہ میر صاحب کی شاعری بالقلب اور سودا کی شاعری بالذماغ ہوتی تھی۔

میر صاحب سودا مشرقی شاعر کی اصول سے ایک اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے
 لیکن ان کے دماغ کو قدرت نے صرف قصیدہ گوئی کی تکمیل کے لئے پیدا کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ

وہ اپنی غزلوں میں بھی شانِ قصیدہ گوئی کو فراموش نہ کر سکے۔ اگر نازکی عقیدہ مضمون کہی آنکے
ساتھ آتے تھے تو قصیدے کے بیچ میں ڈھلکاوڑن کی نشان دہی ہو جاتی تھی جو ایک تشبیہ
قصیدہ کی ہو کر رہی ہے۔

منو شاہ چار شعر و دونوں استقامتوں کے درجہ کے جاتے ہیں۔

سودا کے جواب لیں یہ ہواستور قیامت

سودا

خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے :

سہ ماہی میتھ کے آہستہ بولے :

ابھی ملک روتے روتے سو گیا ہے

سودا کے شعر میں جو بدیہ ہے وہ بظاہر بڑا دلکش معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کہانِ عاشق کی
بے سرو سامانی اور کہانِ خدام ادب کا پہرا۔ غالب تو کہتے ہیں :

مشوق ہر رنگ رقیب سرو سامانی نکلا

قیس قصور کے پردے میں بھی عریان نکلا

عاشق کے لئے ہر صورت میں بے سرو سامانی ہی درکار ہے۔ اس کی زندگی اگر مصائب سے

بر ہو تو مرے کے بعد قبر پر دشتِ فیرانگی غنیمت اور کس میر سی ہونا چاہئے۔ لیکن سودا

کے شعر میں یہ بات نہیں جس کی وجہ سے اس کے عشق کا درجہ کسی قدر بہت ہو گیا ہے۔

بارن میتھ کا شعر البتہ اس بلند نظر سے بے مطابق ہے۔ لہذا صاف ظاہر ہے کہ جیسے

ہوئے شعر کو ترجیح حاصل ہے۔ اس کے علاوہ غزل میں جس زبان کو ضرورت ہو وہ ہی میتھ

سودا -

کے شعر میں ہے۔

کہاں میں اگر تیری بیوفانی کا :
کہاں میں جس سے کروں تیری بیوفانی کا
کہان میں نام دے پہر وہ آشنا کی کا

میر

”کہو میں آسمانی کاسفینہ غرق ہونا“ ایک عمدہ خیال ہے۔ لیکن اس میں تصنع کی اچھی خاصی جہلک آگئی ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شعر ایک حد تک وماغی ہو گیا ہے۔ لیکن میس صاحب کے شعر کا تاثر صاف بتا رہا ہے کہ اولیٰ کا شعور خالص و اردات قلبی ہے۔ میرے خیال میں کوئی شخص غزل میں و اردات قلبی بروماغی اشعار کو کسی طرح ترجیح نہیں دے سکتا۔ اس کے علاوہ میس صاحب کا ”گلہ ہوقائی کرنا“ سودا کے گلہ ہے و فانی لکھنے کے زیادہ فطری اور مانوس ہے۔

سودا ستری فرید سے آنکھو تین کٹی رات

اب بھی سحر ہو سکوٹک تو کہیں مر ہی :

سودا

رات ساری تو کٹی سنتے پریشاں کوئی

میس

میر سحر کوئی لہڑی تم ہی تو آرام کرو

سودا کا شعر گو نہایت بلند اور لطیف ہے مگر میس صاحب کی سادگی و روانی اور نرمی نے ان کے شعر کو زیادہ ممتاز بنا دیا ہے۔

اب خواجہ میس دسواد اور میس صاحب کا تقابلی مطالعہ کیجئے۔

خواجہ صاحب اور میس صاحب کا ذکر ایک ساتھ کرتے ہوئے منہور فراموشی مقالہ نگار مسٹرس کا مکن ڈی تاشی (M.R. GABRIEL DE TASSY) کا حیرت انگیز نتائج کسی طرح سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

موصوف کا ارشاد ہے کہ ”میر صاحب خواجہ میس دسواد کے شاگرد تھے۔ یہ تعجب خیز خیال موصوف کی شان تحقیق پر بہت بڑا حرف لاتا ہے۔ غالباً میس صاحب نے اپنے تذکرہ ”نکات المستشہی“ میں خواجہ صاحب کے لئے جو شاندار الفاظ استعمال کئے ہیں۔ وہی اس غلط خیال کی طرف سترگار کن کا انتقال ذہن کرنے کے موجب ہوئے ہیں کیونکہ یہ ایک ایسی انوکھی بات ہے جیسے آج تک کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا ہے۔

اپنے تذکرہ میں میس صاحب نے خواجہ صاحب کیلئے جو کچھ لکھا ہے اس کی بناء

محض اس اخلاص پر ہے جو میر صاحب کو خواجہ صاحب کی بزرگ خصلتی اور فقر کی وجہ سے اون سے تھا۔ استاد ہی اور شاگرد ہی کا خیال بالکل ہٹل ہے۔ بحیثیت شاعر خواجہ صاحب میں البتہ وہ تمام کیفیات موجود تھیں جو ایک اعلیٰ درجہ کے غزل گو میں ہونا چاہئے۔ مگر پھر بھی میر صاحب سے کم تھیں۔ ذیل میں کچھ شعر و وزن بفرگون کے درج کئے جاتے ہیں۔

حیف کہتے ہیں ہو اگلہ اتار اچ خزاں
آشنا اپنا بھی داں اک سبزہ بیگانہ تھا
درد
یک نگاہ آشنا کو بھی وفا کرتا نہیں
میر
واپس مٹا گاں کہ سبزہ سبزہ بیگانہ تھا

خواجہ صاحب کا تخیل صرف اس قدر ہے کہ انہوں نے جن میں اپنی حقارت دکھاتے ہوئے سبزہ بیگانہ سے دوستی کا اظہار فرمایا ہے اور اس کی تاراجی پر آؤ نہ ہلے ہیں۔ لیکن میر صاحب نے کچھ جادو برائے الفاظ میں بے ثباتی دنیا کا نقشہ کینچیتے ہوئے سبزہ بیگانہ کی معنویت سے فائدہ اٹھا کر مصرع کہتے بنیخ اور موثر انداز سے لگایا ہے۔ کو خواجہ صاحب کا شعر دنیا کے غزل کا ایک زبردست کارنامہ ہے مگر اس پر بھی ہمیں صاحب آگے بڑھ گئے ہیں۔

بہ چلا دل ہو کے آنکھوں سے گداز
منہ یہ آ کر جسم رہے تو جسم رہے
درد
دل نہ پہونچا گوشہ داں تلک

قطرہ خون تھا مژدہ پر جسم رہا!
خواجہ صاحب گری عشق سے دل کو گداز کر کے مسخ تک اب غیر متعین صورت میں لائے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ”یہ سیال دل شاید تھ پر جسم جائے“ لیکن میر صاحب نے دل کی کم مائیگی کی ایک انتہائی حد دکھا دی ہے اور کہا ہے کہ ”میرا کم مایہ دل آنکھوں سے خون ہو کر بہا

لیکن اپنی بے لباغی کی وجہ سے واسن تک بھی نہ پہنچ سکا بلکہ پلوں ہی پر جم کر رہ گیا۔
ظاہر ہے کہ میر صاحب کا تجلّی خواجہ صاحب سے کہیں نہ زیادہ بلند ہے۔

رکھ لفظت فیل من کلمی وحی کو یاد

درد

درد جب تک تیرے دم میں دم رہے

عشقم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا

میر

دل کے جانے کا نہایت عشقم رہا

دو لون استادوں نے دم کے قافیہ پر زور طبعیت دکھایا ہے۔ تجلی اور روپین بالکل
مختلف ہیں۔ صرف شعریت سے میر صاحب کی افضلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
بہر حال اس مختصر بحث کا نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ حدیسی صاحب اپنے ہمہ دین بہترین
غزل گو ہیں۔

انتخاب غزلیات میر اس بحث کے بعد میں غزلیات میر کا ایک مختصر انتخاب

بھی پیش کیے دیتا ہوں۔ جو اشعار درج ذیل کئے جاتے
ہیں وہ محض میرا انتخاب نہیں بلکہ مختلف مذاق لوگ انہیں منتخب کر چکے ہیں۔ علی الخصوص
ان کا زیادہ حصہ حضرات اشراکھنوی کا انتخاب ہے جن کے ذوق سلیم پر مجھ پورا
اعتماد ہے۔

میں محض اپنا انتخاب اس وجہ سے نہیں درج کرتا کہ ان اشعار کی دلچسپی محض میرے
ہم مذاق حضرات تک محدود نہ ہو جائے۔

اپنے انتخاب میں میں نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ وہ شعر نہ پیش کئے جائیں جو زبان زد خلایق
ہو چکے ہیں۔ بلکہ کچھ نئی چیزوں سے ناظرین کی حیا نیت طبع کی جائے۔

انتخابِ غزلیات میر

بلبوں نے کیا گل افشان میر کا مرقد کیا
 ہمارے آگے ترا جب کونے نام لیا !
 دم صبح بزمِ خوشی جہان شبِ غم سے کم نہ تھی تہرمان
 کس شام سے اُدھاتا مرے دل میں دردِ سا
 پایا نہ یوں کہ کرتے اوس کی طرف اشارہ
 نہیں رہتے عاقل غلامتے بعینہ
 اس موجِ خیز و ہرین تو ہے حبابِ سا
 اگتے تھے دست و پلِ دوا مان گل بہم
 صبح تک شمعِ سر کو دہنتی رہی
 کس طرح سے مانے یار و کہ یہ عاشقِ نہیں
 سخت کافر تھا جس نے پہلے میر
 راہ دور عشق میں روتا ہے کیا ؟
 گیا حسنِ خوبان بد راہ کا
 بیخود می لے گئی کہسان ہنکو
 دور سے آیا نظر تو یہ یوں کا اک ڈھیر تھا
 دل ستم زدہ کو ہم نے تہام تہام لیا
 کہ چراغِ تہاگ تو دھو تہا جوتنگ تہا سوغا تہا
 سد ہو چلا ہوں پیشتر از صبح زرد سا !
 یوں تو چہاں میں ہم نے اوسکو کہاں نہ پایا
 کہیں تیر دلوں نے دل کو لگا !
 آنکھیں کہلین تری تو یہ عالم ہے خواب سا
 صحنِ چینِ نمودہ یوہر حسا لب تھا
 کیا تینکے نے اتنا س کیا !
 رنگ اڑا جاتا ہے ملک دیکھو تو چہرہ میر کا
 مذہب عشق اختیار کیا !
 آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا
 ہمیشہ رہے نام اللہ کا
 دیر سے انتظار رہے اپنا

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا منعکس ہے عالم !
 یا عالم آئینہ ہے اوس یارِ خودِ من کا

کیا شوق کی باتوں کی مختصر یہ ہوئی مشکل
 سستش کی یاں تک کہ اسے بت تھے
 غیرت یوسف ہویہ وقت عزیز
 کیا مرے آنے پہ تو اسے بت مغرور ہو گیا
 اسے برنگ ابر غرق ناک تم ادھر
 دل کی کچھ قدر کرتے رہو تم !
 بزم عشرت میں بلامت ہم نگوں بختوں کے میں
 سر کبڑیں ہے لیک وہ پرکار
 آنکھیں پڑتی ہیں ہمارے منہ سے جھٹک جن تھا
 ہم نہ کہتے تھے کہیں زلف کہیں رخ نہ دیکھا
 چشم ہو تو آئینہ حسنا نہ دہر
 جاتا ہے آسمان کو کوچے سویا کے
 شوخی تو دیکھو آپ ہی کہا او بیٹھو صید
 میر صاحب ہی چوکے اسے بد عہد
 ظاہر پرست ہوتے ہیں کب معنی آشنا
 نہ ملیں گو کہ ہجر میں مرجا میں
 میر تلواری جاتی ہے تو چلے !
 کر سیر جذب لغت کلچین نے کل چین میں
 فقیر ہونے سے سب اعتبار کہو یا ہے

تھے چھ قلم کا غنڈہ کچھ نہ لکھا جاتا
 نظر میں سبھوں کی حسد اکر دیا
 میر اسکو رائیگاں کہوتا ہے کیا
 کہی اس راہ سے نکلا تو مجھے کہو رگیا
 حیران ہوں کہ آج کہہ کر مہوا
 یہ ہمارا بھی ناز پرور نہ تھا !
 جون حباب بادہ سا غر سرنگون ہو جائیگا
 دیکھو تو ہنس بان ہے گویا
 کیا کیا تم نے کہ مجھ بیتیاب سے پردہ کیا
 اختلاف آیا نہ ہندو مسلمان کے بیچ
 منہ نظر آتا ہے ہر دیوار و نیچ
 آتا جو جی ہر اور و دیوار دیکھ کر
 پوچھا کہاں با تو بولے کہ میری زبان پر !
 در نہ دینا تھا دل قسم لے کر
 ہے عشق سے بیوں کے مراد عا کچھ اور
 عاشقوں کا وصال ہی کچھ اور
 خوش خراموں کی چال ہی کچھ اور
 توڑا اشاخ گل کو ٹکلی صدائے بلبل
 قسم جو کہاؤں تو کہتے ہیں کیا کہہ کی قسم

خاک ہے اصل طینت آدم اسکو چاہئے عجز کرے
 بات کی تہہ کو پا جاتے تو اتنا سر نہ اٹھاتے ہسم

بہلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں!
 کیا خاک میں ملائیں میری جاں نشائیاں
 رنگ بدن کا جب دیکھوں جب چوٹی بھیگے لہجے میں
 سوتے سے اٹھ کر آنکھیں نہیں لے انکڑائیاں جا بھگیا
 ابھی تو اوس کی کلی سے پکار لایا ہوں!
 میں نقش پا کی طرح پادشاہ سال اپنا ہوں
 چاہیں ہی دہروں کی سب سے زائیاں ہیں
 ہم نہ ہوں تو پہر حجاب کہاں

پہرے رہتے ہیں سارے بھول ہی جس کے گریساں ہیں
 وہ کیا جانے کہ ٹکڑے ہیں جبکہ کے میرے داماں ہیں
 جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں
 بچو دی آئی اچانک تیرے آجہانے میں
 گل و گلزار کی حاجت نہیں گور غریباں کو
 کہتا ہوں اُس کے طعنہ کی کچھ تم دعا کر دے
 ہاں کہو اعتماد ہے ہسم کو
 مدت سے اگر چہ یاں آتے ہو نہ جانتے ہو
 کس تک اس ایک ٹوکری مٹی کی ہوسے
 لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے
 عمر بے ہم سے بوسائی کی!

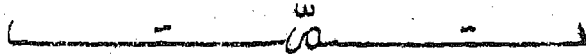
پیار کرتے کا جو خوبان ہسم پہرے کہتے ہیں گمشاہ
 اداں سے تو پوچھنے کوئی تم آستہ کیوں پیار رہے ہو

جفا بین دیکھ لیاں بے وفا سیاں دیکھیں
 مارا بجے ہی سناں کے غم و غمیں آگے سے میر
 گوندھ کے گونا گل کی تھی وہ ترکیب بنائی ہو
 یہ ہی سماں خوش ترکیبوں کا میرزا پڑھی کر گیا
 چلا نہ اٹھ رہے وہیں چپکے چپکے پھر تو میسر
 مری نمود نے مجھ کو کیا بڑا برحاک
 چلے ہیں یہ تو ٹھہر کر نگھی ہے میرے جی کو
 مہتی اپنی ہے بیچ میں پردہ!

جی میں پہر تپا ہے میر وہ میرے
 جیسے بجلی کے چمکنے سے کسی کی سدہ جائے
 کوئی کا شائستہ رہا ہمارے خاک پر بس ہو
 یہ اضطراب دیکھ کہ سب دشمنوں سے بھی
 کہتے ہو احتیاد ہے ہسم کو
 کہتے ہو تم آنکھوں میں پہرے ہو تمہیں دل میں
 اب جان جسے خاک سے تنگ آگئی بہت
 اس کا غضب اسے نامہ نہ لکھنا تو سہل ہے
 اوس کے ایفائے عہد تنگ نہ جئے

کہلنا کم کم گلی نے سسکایا ہے اوس کی چشموں کی نیم خرابی سے
 صلح وہ آفت اٹھہ بیٹھا تھا تم نے نہ دیکھا صد افسوس
 کیا کیا فتنے سر جوڑے پلکوں کے سائے سائے گئے
 دکھاوے آنکھ کھجور منہ پہ کیوے زلف کہو
 لطف پر اوس کے ہم نشین مت جا
 اب تو ہم ہو چکے ہیں ٹمک تیرے ابرو حشم ہوتے
 کیا کیا رنج اوٹھاتے تھے جب جی میں طاقت رکھتے تھے
 دم آج خبر ہی کیا نہ آنا تھا
 حال بدگشتی نہیں میں میرا
 عزت کی کوئی صورت دکھلائی نہیں دیتی
 اب کر کے فراخوش تو ناشاد کر دے گئے
 ستم ہے تیری خوشے خشکین پر ٹمکسا بھی دل جوئی
 سراسر ظلم ہے اس خاطر تا غیر پہلا مانے
 مصائب اور تپے پر دل کا جانا
 تم جو دلجوئی خلق ہو سہم کو
 نہیں نسبت عشقی موقوف
 بہت ناہربان رہتا ہے یعنی !
 آج میرا تھا جیت میتا واں
 آج ہمیں بیٹائی سی بھی صبر کی دل سو دھت تھی
 جو لوگ آسمان نے یاں خاک کر اوڑھائے !
 بے عسرتوں نے لیکر خاک ان کی گہر بنائے

تو جہان کے بحر غریق میں سر ٹپو ہوا نہ بلند کر
 کہ یہ تیغ روزہ جو بود ہے کہی موج پر کا جابجے
 دکھائی دکھائیوں کہ بے خود کیا
 ہمیں آپ ہی سے جدا کر چلے
 حدیث زلفت و راز دوس کے منہ کی بات بڑھی !
 کہہو کے دن ہیں بڑے اور کہہو کی رات بڑھی !
 چشم دل کہوں اس ہی عالم پر
 یان کی اوقات خواب کی سی ہے
 دلا باز نہ کر ان کیوں سے
 نہنیں آسمان پہلا ناساں کاٹے
 جسے شب آنکھ سادیکھا دیکھتے
 اد سے پھر خاک ہی پایا سویرے
 ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن !
 سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ! !



حصہ دوم

میر صاحب کی قصیدہ گوئی

قصیدہ قصیدہ سے بنا ہے۔ چونکہ شاعر ایک قصیدہ کہنے سے قبل ہی کسی کی مدح کا قصد کرتا ہے لہذا اسے قصیدہ کہا جاتا ہے۔
 قصیدہ گوئی اردو اور فارسی شاعری میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے لیکن میر نے نزدیک اس کی راجح صورت پر نظر ڈالتے ہوئے اس کا زیادہ حصہ ایسا ہے جسے اعلیٰ قسم کی شاعری کہنا بہت بڑی غلطی ہے۔
 میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ اعلیٰ شاعری صرف وجدانی شاعری کو کہا جاسکتا ہے جو قصیدے میں بہت کمیاب ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ صرف قصیدہ کے میناوی اغراض و مقاصد ہی ایسے ہیں جنہیں وجد سے کوئی تعلق نہیں۔ کسی ظالم بادشاہ یا بدکردار صاحبِ دولت کی مدح سرائی دراصل شاعر کا کام نہیں۔ شاعر صرف اوں احساسات کا اظہار کرتا ہے جن سے خود اس کا دل متاثر ہو رہا ہے۔ ضمیر کشی اور شاعری بالکل متضاد چیزیں ہیں جن کا یکجا ہونا محال ہے۔

ملہ قدرت دراصل شامل قصیدہ نہیں ہونا چاہئے۔ اسے بیوقوفی سرخی کے تحت میں سمجھا جا رہا ہے۔
 لاء عربی قناد کا اصولی کہ قصیدہ مختلف ہے۔

البتہ چند باتیں قصیدہ میں ایسی ہیں جنہیں اعلیٰ شاعری کہا جاسکتا ہے۔
 اول قصیدہ کی تشبیہ میں شاعر کوئی بہاریہ، عشقیہ یا اخلاقی مسلسل مصنفین
 بیان کر کے نفس موضوع کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ چونکہ تشبیہ کسی صورت میں خلاف ضمیر
 نہیں ہو سکتی لہذا کم از کم قصیدہ کے اس شعبے میں شاعر کو زور طبعیت دکھانیکا پورا موقع
 رہتا ہے۔

دوسرے قصیدہ کے وہ مدحیہ استعار جن میں شاعر کسی ایسی ہستی کی مدح کرتا ہے جو
 اس کے خیال میں اس مدح کی سزاوار ہوتی ہے۔
 چونکہ اس قسم کی مدح ہمیشہ بالا خلاص ہوتی ہے لہذا اوس میں شریعت کا وجود ہر وقت
 ممکن رہتا ہے۔ اس مدح کو ہندی شاعری میں بہکتی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے اور اسے
 بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

تیسرے۔ قصیدہ کا وہ جو ش اور شکوہ جو مدح کی عظمت دکھانے کی ضرورت
 سے تغلیف قصائد عربی رنگ قصیدہ کوئی قرار دے لیا گیا ہے۔
 مگر افسوس ہے کہ ان تینوں چیزوں کو قصیدے کے غیر طبعی مبالغوں اور تفسیع نے
 بہت کافی خراب کر دیا ہے۔ بہر حال قصیدے کا جتنا حصہ ان خرافات کی صند سے چلایا ہے
 اوس میں اصل شاعری کی جب تک کبھی نظر آ جاتی ہے۔

ایسی صورت میں میر صاحب جن کو فطرت نے خالص شاعر بنا کر بھیجتا تھا صنف
 قصیدہ کوئی بین (جو حقیقی شاعری سے کسی قدر الگ شے ہے) کیونکہ کامیاب ہو سکتے تھے۔
 دوسرے اول کی بے نیازی، سیر سہمی اور فقر پسندی نے بھی انہیں اس صنف کی طسوف
 متوجہ نہیں ہونے دیا۔ یہی اسباب ہیں جن کی وجہ سے وہ صنف قصیدہ میں نمایاں نہیں
 لیکن یہ سبھی اون کے مدد و دے چند قصائد کے وہ مقامات جہاں قوت شعری دکھانے کا
 موقع تھا۔ اگر بغور دیکھے جائیں تو کسی قصیدہ کو سے کم نظر نہ آئیں گے۔

بعض محققین کا خیال ہے کہ جوش و شکوہ جو لازماً قصیدہ گوئی سے میر صاحب میں آنے
 آلام کی وجہ سے نہیں رہا تھا۔ اسی وجہ سے وہ قصیدے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ لیکن یہ غلطی
 میر صاحب آلام میں ضرور مبتلا رہے۔ لیکن ان کا نفس اتنا بلند تھا کہ وہ دنیاوی مصائب سے
 ذرا بھی متاثر نہ ہو سکا۔ لہذا یہ کہنا کہ ان میں مصائب کی وجہ سے جوش یا شکوہ کا جذبہ نہیں
 رہا تھا۔ ٹھیک نہیں۔

میر صاحب کے قصائد میں بھی وہی جوش و شکوہ ہے جو کسی دوسرے عمدہ قصیدہ گو
 کے قصائد میں ہو سکتا ہے۔ پس میر صاحب نے صرف مندرجہ بالا سبب سے قصائد کم نہیں
 ورنہ حقیقتاً وہ اس صنف میں بھی مادی نہ تھے۔ بلکہ یہ ضرور کہنا جاسکتا ہے کہ ان کے قصائد
 کامر تہ ادب کی غریبات سے مادی نہیں جس کی ایک مزید وجہ خود صنف قصیدہ گوئی کا
 شاعرانہ نقص ہے۔

اردو کے بہترین قصیدہ گو مرزا ابودا سجھ جاتے ہیں۔ اگر ان کا اور میر صاحب کا
 بحیثیت قصیدہ گو مقابلہ کیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ سودا کے قصائد زیادہ نمایاں ہیں
 جس کا خاص سبب یہ ہے کہ اس صنف میں زیادتی کلام کی وجہ سے ان کی مشق اتنی ہو گئی
 تھی کہ تصنیفات شاعرانہ جو قصیدے کا خاص عنصر ہیں ان کے قبضہ میں آگئے تھے۔ اگر فرض
 میر صاحب بھی صرف قصیدہ گوئی پر اپنے حقیقی جذبات شاعری کو قربان کر دیتے تو ممکن تھا
 کہ وہ سودا سے زیادہ قصیدے میں بھی کامیاب رہتے۔ لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ وجہ کی
 دنیا میں رہنے والے تصنیفات کی دنیا میں اٹھا ہی کیوں؟

والفح رہے کہ میں نے قصیدہ گوئی کی جو کچھ مخالفت کی ہے اس کا دار و مدار تمام تر
 جزلی شاعری کے اصول پر ہے۔ ورنہ میں ماننا ہوں کہ جہاں تک اردو اور فارسی شاعری کا
 تعلق ہے یہ صنف ایک نہایت دقیق صنف ہے جس میں غیر عالم شاعر کا گزرنہ نہیں ہو سکتا۔
 کیونکہ جو تصنیفات اور مبالغات قصائد میں ہوتے ہیں ان کا پیدا کرنا ہر دماغ کیلئے ممکن نہیں۔

اب میں میر صاحب کے قصیدہ پر ایک سرسری نظر ڈال کر یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ بحیثیت
تفسیر گو وہ کس پاس کے شاعر تھے۔
میر صاحب کے قصائد جتنے دہیا ہو چکے ہیں ان کی تعداد اب تک سات تک پہنچی ہے۔
پہلا قصیدہ حضرت علی علیہ السلام کی مدح میں ہر جس کے چار مطلع ہیں۔
مطلع اول یہ ہے۔

جہن سے غور کشید ہو اسے جہن افر و ز جہل
زنا گل چنگے جو بریا ت ہری کے ہو جہل

دوسرا قصیدہ جو حضرت علی علیہ السلام کی مدح میں ہے۔ اس میں تین مطلع ہیں۔
پہلا مطلع یہ ہے۔

اک منب کیا رہا یا ر تری زلف کا حنیال
اب تک ہر دہن میں مری میرا بال بال !

تیسرا قصیدہ بھی حضرت علی علیہ السلام کی مدح میں ہے۔ اور اس میں بھی تین مطلع ہیں
مطلع اولیٰ یہ ہے۔

غنی ہو دل پہ آئے ہیں اندوہ اب مدام :
پہ تو بچہ جو جس کو داغ گل چنگ صبح و شام :

چوتھا قصیدہ جناب امام حسین علیہ السلام کی مدح میں ہے۔ اس میں دو مطلع ہیں۔
مطلع اول یہ ہے۔

فلک کے جو رو جھانے کیا ہے جھک کر شکار
ہزار کوس پہرے چائے یک تپیدنی دار

پانچواں قصیدہ شاہ عالم یا دشاہ کی مدح میں ہے۔ اس میں چار مطلع ہیں۔

سب بعض کلیات میں ۵ اور بعض میں ۶ بھی ہیں۔

ابتدائی مطلع یہ ہے

جو پہونجی قیامت تو اہ فغان ہے
مرے ہاتھ میں دامن آسمان ہے
چٹا قصیدہ خلد آشیان نواب آصف الدولہ بہادر کی مدح میں ہے۔ اس میں مطلع ہیں۔
پہلا مطلع یہ ہے

راست کو مطلق نہ تھی پالی دل کو تاب
آشنا ہوتا نہ تھا آنکھوں سے خواب
ساتواں قصیدہ ہی نواب صاحب موصوف کی مدح میں ہے۔ اس میں تین مطلع ہیں۔
مطلع اولیٰ یہ ہے۔

ہو اسکے ہن ز بس شکوہ فلک تحریر
سیر ہو کاغذ مشکین کے رنگ لوح ضمیر
مندرجہ بالا تمام قصائد ایسے ہیں جن کا زیادہ حصہ داخلی اور خارجی دونوں قسم کی
شاعری کے لحاظ سے ایک اعلیٰ درجہ پر کہتا ہے اور کمتر حصہ ایسا ہے جس میں
دوسرے قصیدہ گوؤں کی طرح اخلاق اور تصنع پایا جاتا ہے۔ اس نقص کا سبب محض
یہ ہے کہ قصیدہ کے جو عام اصول ہیں ان پر عمل کرنا اکثر مواقع پر میر صاحب کے لئے
ناگزیر ہو جاتا تھا۔
اب مختلف شعبہ جات قصیدہ کے کچھ منتخب شعرا ملاحظہ ہوں۔

قصائد میر کی تشبیہ
جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ قصیدہ میں تشبیہ
ہی ایسی شے ہے جس میں شاعر کو ذوق و طبیعت
دکھانیکا پورا موقع رہتا ہے۔ اصولی طور پر اس کے تین شعبے کئے جاسکتے ہیں۔

۱، محاکات (۲)، تفضل (۳)، اخلاقیات -

محاکات کا مفہوم الفاظ کے ذریعہ مصوری ہے -

تفضل کا مفہوم عاشقانہ رنگ کی تمہید ہے -

اخلاقیات کا مفہوم اخلاقی اور حکیمانہ مضامین کا ذکر ہے -

وصف نامیت سے ان تینوں اقسام کی تشابہ ملاحظہ ہوں -

مصوری یا محاکات دیکھئے

جب سے خورشید ہو اے چین آفر و ز جمل
رنگ گل بچکے ہے ہر بات ہری کے او جہل
جوش گل یہ ہے جہاں رنگ کہ کرے کام نظر
لالہ و رنگس و گل سے بہت دشت و جبل
لفظ روئیدگی مست پوچھ کہ میں شب میں ہوں
سبزہ غلطاں لب جو یہ کہ جزا ب غفل
چشم رکھتا ہو تو حل نہیں ہو آلو ملک و بکھ
رنگس اکتے ہے جہاں تو ہے خود مقام نے لہل
خون جیازہ کش عاشقی پیچیدہ گل
دونوں نکلے ہیں مہر خاک سے ابست و بل

برنگ گل بیٹھ ہوا کرتا ہے ہر اسکر کو !

رنگ کی گر کہیں سدا گانے دکھی سے منتقل

مندرجہ بالا اشعار میں محاکات دو قسم کے ہیں - ایک تو حقیقی محاکات دوسرے
محاکات مع الخیل -

حقیقی محاکات کے سلسلہ میں مطلع خاص طرح سے قابل لحاظ ہے جس میں اکہ بہتاری کی
سچی تصویر کھینچی گئی ہے علی الخصوص دو مصرع ”رنگ گل جیکے ہے ہر بات ہری کے او جہل“
پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ میں اسی بے تصنع طبیعت کی اختراع ہوں جس نے اردو شاعری میں
چار چاند لگا دیے ہیں مطلع کوڑے اور آنکھیں بند کر لیجئے تو معلوم ہوگا کہ پہلوؤں سے
دیکھی ہوئی ہری ہری ٹہنیاں نکلا ہوں کے سانسے جہوم رہی ہیں -
میری رائے میں کم از کم اس خصوصیات کے اعتبار سے مذکور صاحب سبوتا سے بڑی

کہیں آگے بڑھے ہوئے ہیں۔
یہی بات جو میر صاحب نے اپنے مطلع میں کہی ہے سودا نے یہی بیان کر نیکی گوشش کی ہے۔

اٹھ گیا بہمن دوسرے کا چھستان سے عمل
تیغ از دوی نے کیا ملک حسنہ ان مقفل

لیکن وہ بات پیدا نہ ہو سکی جو میر صاحب کے مطلع میں ہے۔ اسی طرح دوسرا شعر ہے

جوشش گل پہ ہے جہاں تک کہ کرے کام نظر
لائے و ز کس و گل سے ہیں بہرے دشت و جبل

پھر پور بہار کا ایک ایسا مکمل نقشہ ہے جسکو پڑھ کر گھٹائے رنگارنگ سے پھر مرغزار اور
کوہسازنگاہوں کے سامنے آجاتے ہیں۔

یوں ہی تیسرا شعر ہے

لطف رویدگی مت پوچھ کہ میں شبہ میں ہوں

سبزہ غلطان ہے لب جو یہ کہ خواب بھل

پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک شفاف نہر کسی شاہد اب سبزہ زار کو چھیرتی ہوئی
بہر رہا ہے۔

انہیں اشتیاق میں اب محاکات کی دوسری قسم ملاحظہ ہو۔

محاکات مع الخیال کے دو شعبے ہو سکتے ہیں۔ اول وہ تخیل جن کا تعلق تاثر قلبی سے ہے۔
دوسرے وہ تخیل جو خالص دماغی ہیں۔

تاثر قلبی سے تعلق رکھنے والے تخیل کے سلسلہ میں میر صاحب کے مندرجہ بالا اشعار میں
سے چوتھا اور پانچواں شعر ملاحظہ کیجئے۔ مگر نقل ہیں یہ

چشم رکھتا تو حل فیض ہوا کو ملک و بیکہ
خون خمیازہ کش عاشقی و سچہ گل
نرگس اگتی ہر جہاں بوئی تھی دیہقان نے بھل
دونوں گلین میں بہتہ خاک سے ابست و جبل

ان اشعار کو پڑھ کر صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خصوصیت ہی صرف انہیں صاحبِ مین سے دے
مقابلہ میں ممتاز کرتی۔

خالص دماغی تخیل میس کے آخری شعر میں دیکھئے۔

برگ گل صیف ہو اگر تاسے ہر احسگر کو
انگ کی گھر کہیں سدگا کے رکھے ہیں منقل

چونکہ اس قسم کے مضامین کو تصدیق کی دنیا میں نہایت اہم سمجھا جاتا ہے لہذا میر صاحب
نے بھی انہیں ارسا کہہ لیا ہے ورنہ ان کی طبیعت کو اون سے کوئی مناسبت نہ ہوتی۔
اس قسم کے تخیل کا میدان ہمیشہ مسودہ کے ہاتھ رہا ہے۔

تشبیہ کی دوسری قسم تغزل ہے جس میں شاعر کوئی مشکل عاشقانہ مضمون بطور تنہید
بیان کر کے اصل موضوع کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس تشبیہ خاص میں میر صاحب
جن کا تغزل سلم طور پر بہترین مانا جا چکا ہے کہنے کا معیار رہے ہوں گے۔ چند اشعار
منوفا درج کرتا ہوں۔

اک شب کیا تھا یا رتری زلف کا خیال	اتیک ہو شمشعی میں مری میرا بال بال
میں مر گیا فراق میں پر اب یہ کیا ہے ظلم !	جینے گڑھی ہے ساتھ مرے حسرت وصال
جنبش ہوئی مرثہ کو ادھر گڑ گئی سنان !	ابو ترے بے کے ادھر کٹ گیا ہلال
دوزخ کی میرے شرم گنہ کے عرق میں غرق	لیکن نہیں ہنوز بچے لگ بھی انفعال
خوش تاسی کو آہ کی کب پہونچتا ہے سرد	ہے یہ تو باغ رنگ شکستہ کا نوہال
یک روز بے نقاب ہوا رہتا تو صبح کو	اتیک ہے آفتاب جہاں تاب پر زوال
ہتی میر تیرے کو چہرین عشاق کا معاش	کہنے شکستہ دل تیرے بہت تیرے خراب حال

جیسے غرض تیرے سب کو یقین تھا کہ مر چکے !
کوئی نہ تھا کہ جس کو ہو جینے کا احتمال

میر

تیسری قسم تشبیہ کی اخلاقیات پر۔ اس قسم کے شامل قصیدہ ہونے کے میرے خیال میں
دو سبب ہو سکتے ہیں۔ اول یہ کہ بادشاہوں کی مدح سے قبل ادھنیں چکے گیانے اور
اخلاقی باتیں ایک دیکھ شاعرانہ عنوان سے بتائی جائیں تاکہ وہ امور سلطنت میں
ان سے فائدہ اٹھا کر رعایا کیلئے کارآمد و مفید بن سکیں۔
دوسرے یہ کہ ایسے روحانی مدوح کی مدح سے قبل جس کے اخلاق کی سطح عالم اخلاق
سے بہت بلند ہے، جو تمہید بیان کی جائے گی اور سے قدرتا حکیمانہ اور اخلاقی
ہونا چاہئے۔

اس میں شک نہیں کہ میر صاحب نے اس شعبہ میں ہی خوب خوب کہا ہے لیکن بہر ہی
وہ سودا کے برابر کامیاب نہ رہ سکے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ ایک عالم و جد کے شاعر تھے۔
لہذا ادھنیں خشک مواعظ سے بہت زیادہ ربط نہ رہ سکا۔ جیسا صاحب نے
جہاں کہیں اخلاقی تالیف نظم کی ہیں اور اس پر عشقہ رنگ اتنا غالب ہے کہ اسے خالص
اخلاقیات کی سرخی کے تحت میں درج کرنا مشکل ہو جائیگا۔ جیسے یہ

ہوا کئے ہیں ز بس شکوہ فلک حشر یہ سیر کا غنہ مشکین کئے رنگ لوح حشر
کردن نہ شکر جفا کئے آسمان کیوں کر مری خرابی میں اُن نے نہ کی کوئی تعمیر
دیباہزاروں کو دست اُن نے خانہ سازی کا دل شکستہ کو میرے کیا نہ ملک ہمیشہ
دماغ رفتہ شگفتن سے استننا نہ ہوا کہ اس چین میں رکھا اُن نے غنچہ سادہ نگید
در اصل مصائب میں شکر ایک بہت بڑا اخلاقی مسئلہ ہے۔ مگر جیسا صاحب نے
اسے خالص غزل بنا کر پیش کیا ہے۔ البتہ خال خال میر صاحب کے قصائد میں خالص
اخلاقیات کے نمونے ہی ملتے ہیں۔ مگر وہ اتنے کم ہیں کہ اُن کا ذکر کرنا عبث ہے۔ اب
چلے نمونے جیسا صاحب کی تالیف میں کے درج دیئے جاتے ہیں۔ جن کا لطیف
مندرجہ بالا اصولوں کی روشنی میں حاصل کیجئے۔

ایک جبکہ فرماتے ہیں کہ
 نکلے سے الہ زلزلے چاک کر آب سینہ تل؛
 تیرگی اپنے ستاروں کی پیر سب پر روشن
 عقج خام کو چوں پہونکے کہوئے سے طفل
 تو یوں ہی کہنیا پڑ نقش بر آب نے منعم
 آتش گل سے لاکر تاسے سارا جنگل
 آفتاب آتا ہے یاں دن کو جلا کر مشعل
 یوں ہی کر دیکھا یہ دل عقدہ مالا نخل
 کتنی محبوب لیں خود تین اس خاک میں رل
 جنس دل مفت ہے سینے میں عجب کیا ہوئے
 غمزدہ دے وزدہاں آنکھوں سے چراغیں کا رل
 میر

ایک دوسرے قصیدے میں ارشاد ہوتا ہے کہ
 پیونچے ہے جھکو داغ گل جنگ صبح و شام
 قاصد کا میرے سید ہی طرح سے توئے سلام
 خالی پڑا ہے شیشہ شے بہر دیا ہے جام
 مکھڑا دکھا دے چاند سا ملک کے پشت بام
 مدت ہوئی نسیم بہن کرتی احتام
 آ آب کو کی مان کے موقوف کر حشرام
 دو چار جا بین اور بھی کر لاتا قرص و دام
 ہے آنسوؤں کا سلک کبر کا سا انتظام
 لبر زبوںے خون سے ہو ادبک مرا شام
 مین ٹنگ جیانہ فرط پیدین سو زیر دام
 نتیجہ ہو دل پہ آئے ہیں اندوہ اس بام
 اسے کچھ روشن تو نام نہ لکھتے ہیج مدت پیام
 دل میں ہیں ہو قطرہ خون آنکھیں ہیں گی تر
 اے رخسار عید نہ کر انتظار کش
 زخیر پاسے اسکی تری زلف غالب
 جلتا ہے تو جاتے ہیں کتنوں کے جی چلے
 گر جانتا مژہ کو تری تیج کہیں تو مین
 رونے کا تار ماندہ نفع نہیں پڑی خوب
 اک دن تری گلی میں گیا تھا میں سیر کو
 صیاد نے اسیر کیا جسکو پر غیب شب

آنکھوں سے اسکی چشم وفا دیتا ہے غلط
 وحشی مین یہ غزال ہوں گے کسی سے رام!

ایک اور جگہ کہ

جو پہنچی قیامت تو آہ و فغاں ہے مرے ہاتھ میں دامن آسمان ہے
کوئی آج سے جو فلک مدعی کیا ہمیشہ مرے حال پر مہربان ہے
جو روتا بھی ہو کین غبارِ دلی سے تو آنسو کا سیلاب بارشِ بگوان ہے
سحرِ جامِ خون ہے جو منہ دھو چکوتی یہ فلوک ایسے کے گھر میں بھان ہے
حق ایک جی ہے تو ایک آوہ دم کا اُسے قصداً اب تک مرا امتحان ہے
اس احوال کا رنگ رو بس ہے مستعد میر

جو دلی میں ہے میرے سو منہ پر عیاں ہے

میر صاحب کے قصائد کا گزیر | تشبیب کے بعد ایک دوسری چیز اور آتی ہے
جسے قصیدہ گو حضرات بہت کافی اہمیت
دیتے ہیں۔ اور وہ گزیر ہے۔

گزیر کا مفہوم قصیدہ کا وہ مقام ہے جہاں سے شاعر تشبیب کو ختم کرتے ہوئے اپنے
اصل مطلب کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ اس مقام کا حسن یہ ہے کہ اصل موضوع کی طرف
اس طرح آیا جائے کہ تشبیب کا تسلسل نہ بگڑے پائے۔ اس اصول کو حسنِ خونی سے بتایا جائے
گزیر اوتنی ہی کامیاب سمجھی جائے گی۔

اب چند مثالیں میر صاحب کے گزیر کی یہی ملاحظہ کیجئے۔

بجز محبوب میں عالم کا نلاطم بیان کرتے ہوئے حضرت علی علیہ السلام کی
مدح میں فرماتے ہیں کہ

جو سے وہ دست بدل خاک پرستے ادب سے میں بھی بنگاروں ہوں خدا متعجب کیفیت خاکِ کول
موتے سر تک تو عدد دیدہ شور و نشاط ہے آج دیکھئے کسی سر پہ تو اس سے کیا ہے گل
زرد سر کا بھی جو سوچو دینے دوزخ کی من صبح نکلتے ہے صراحتاً تھے پہ لہرِ جھنڈ ل

وقت ہے اپنے نصیری کی مدد کا یا شاہ ! !
 روز و شب رہتی ہے اس سوزی کو جس جنگِ جہل
 ایک دوسرے قصبہ میں دنیاوی مصیبتوں کی مدح سرائی کرتے ہوئے حضرات علی
 علیہ السلام صبر اس طرح آتے ہیں سے
 کب تک مصیبت تو تکی خدا سے تو خوف کر اسے طبع وہ اتنی ہی یا بند خط و حال
 پڑھ منقبت نہ شاہ کی جس سے نجات ہو وہ شاہ جس کے ایک لڑا کو ہے یہ کمال
 بخشش سے جن کی حرف طلب محو ہو گیا
 کب اوس کے وقت میں ہے بہت نوبت نوال میر

اپنے عشق کا حال بیان کرتے ہوئے امام حسین علیہ السلام کی مدح اس طرح کرتے ہیں سے
 سوائے مالِ جان سوز کون ہے دل سوز بعینہ آہ سحر گاہ کون ہے غم خوار
 جہنم میں جب سے خوش آیا لباسِ عریانی نہیں ہے دامن صحرا میں تب سے بھگت کو قرار
 ہدیہ ساتھ ہوا دامن سوادِ دلوں کے ! مگر کہ خاک و فاس سے بنا ہی میرا غبار
 عجب ہے بھگت جو تو دیکھنے نہیں آنا ! رہا ہوں ایک تری انگڑیوں کا میں بیمار
 مطلع

ہوا ہوں جو فلک سے بہت ہی ناز و تزار پہونچو یا خلف الصدق یا حیدر کرار
 ان چہ مثالوں سے میر صاحب کا گریز کے حسن کا بجز بی اندازہ ہو سکتا ہے
 اب مداحی ملاحظہ ہو۔

میر صاحب کی مداحی گریز کے بعد قصیدہ میں مداحی کی باری آتی ہے۔ اور
 یہی چیز قصیدہ کا اصل موضوع بھی جاتی ہے بعض
 قصائد تو ایسے ہوتے ہیں جن میں ابتداء ہی سے مدوح کی مدح شروع کر دی جاتی ہے

ایسے قصائد ”قصائد خطا بیدہ“ کے نام سے تعبیر کئے جاتے ہیں اور انہیں دنیائے قصیدہ میں کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی۔

بعض قصیدہ گو حضرات نے قصیدہ میں بجائے مدح کے قدح ہی کی ہے۔ لیکن ان قدح والے قصائد کا ذکر قصیدہ کی سرحد کے تحت میں کرنا غلطی ہے۔ ایسے قصائد صرف جو کہے جاسکتے ہیں۔

اصل قصیدہ جو کوئی صرف مدح کو کہنا جاتا ہے جیسا کہ دو قسمیں ہیں۔ اول وہ مدح جو کسی روحانی پیشوا یا کسی ایسے بزرگ کی ہو جسے شاعر بالاطلاص اس شخص مدح کے لائق سمجھتا ہو۔ دوسرے وہ مدح جو کسی بادشاہ یا صاحب دولت کی ہو۔

پہلے اولیٰ الذکر مدح کے چند نمونے کلامِ صمدی سے درج کئے جاتے ہیں۔

حضرت علی علیہ السلام کی مدح میں فرماتے ہیں :-
اے کہ اک تو ہی ہوا عالم اسرار ازل اے کہ سو جان سے عاشق ہو تر احسن عمل
تیری وہ ذات مقدس ہو کہ لیتے ہوئے نام منہ سے ناخواستہ بھی صل علی جائے نکل
دور ازیک کہ کجا عیش سے رتبہ ترا حرف تیرا ہی ترے شیون کی وحی منزل
فرش ہونا ترے زائر کا سعادت ہی دے کیا کرے چادر مہتاب کہ ہنسی مستقل

لقمہ نغمہ نہیں بچتا عند الت میں تری !

باز نگلی ہوئی چڑیا کے تین دے ہے اگل میر

پھر ایک دوسرے قصیدہ میں حضرت علی کی مدح :-

تو وہ در مدینہ علم عظیم سے جس شخص کو نہ اُسے الف بے و دال و ذال
اُسے تری جناب مقدس میں ایک دم کرتے ہیں دال تو وقف بھی طرز کے مقال
عالم ہوا اس قدر کہ کیا کر سگے کوئی پہر بحث اس سے عقل فلاطون پر ہے دال
جب ملک جیوں میں دلیں مہ آرزو یہ ہوں سر سے تیرے زائر درگاہ کا پائمال

پہر بعد مرگ حوض پہ کو شر کے یا علیؑ

میر

جہانگاہ ہو میری حشر کو تیری صف نعال

ظاہر ہے کہ ایک شیعہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے میر صاحب کو حضرت علی علیہ السلام سے کیا خلوص ہو گا۔ یہی وجہ ہے کہ مندرجہ بالا اشعار کے پردے میں سچی بہکتی کا جذبہ جلوہ گر رہا ہے۔ اب دوسری قسم کی مدح ملاحظہ ہو۔

نظم آستیناں نواب آصف اللہ ولہ کی مدح میں مندرجہ ہیں۔

اے ترے ڈور سے جگر شیر و نکلے آب	و شمنون کو رو بہبنا اعظراب
مدھی کی صف ہو کو نچوں کی قطار	شکری اس فوج کا ہر اک عقاب
موجزن جید ہر سودہ دریائے فوج	بستیاں اس سمت کی جیسے حباب
رفع یدعت جاسے تو تو کیا بحال	اٹھ مکے جو نعمہ جنگ و رباب
منع سے ہوئے تو بہر قدرت ہو کیا	جو گلے سے نشینہ کے اترے شراب
خوبیاں ہیں خوبیاں سرتا قدم	تب کیا صانع نے تجھ کو انتخاب

چو کہے تو چاہا ہے وہ لکھ رہے ہیں!

میر

حرف ہر اک ترے منہ کا ہے کتاب

اسی طرح ایک دوسرے قصیدے میں نواب صاحب موصوف کی مدح کرتے ہیں۔

تمام قدرت آصف صفت سلیمان جاہ	سواد دولت و گنجینہ بخش دشمن گیر
فلک شکوہ ستارہ چشم خدیو چہان	ترے جلال کو گن لفظوں میں کروں تحریر
زہے علو مراتب کہ در پہ بار نہ پاسے	ہزار بار اگر چرخ مارے حیرت افشیر
روان ہو رخ کا گر مرکب ظفر پیکر	تو تابہ شام کرے روم و شام کو تسخیر

کیا ہے شور ترے عدل کا جو گردوں تک

میر

تھاں سے آنکھ چھپاتا رہے ہر بد رمنیر

یہ ہر دور سے کہ اہل دولت کی مداحی اعلیٰ شاعری نہیں کہی جاسکتی۔ کیونکہ ایسے موقوف پر شاعر اپنے فئیم کے خلاف قوت شعری سے کام لیتے کی کوشش کرتا ہے۔ جس میں اوستے کامیابی ہونا ناممکن ہے۔ لیکن مدیسی صاحب کے مندرجہ بالا اشعار کے لئے یہ فیصلہ صادر کرنا بہت بڑی غلطی ہے۔ کیونکہ اون کے یہ کسٹہ کو دیکھتے ہوئے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ وہ خوشامد کے قریب ہی نہیں آسکتے تھے۔

نواب احمد علی اللہ وہی ہیں جو جناب قبلہ اور اسی قسم کے دیگر معزز الفاظ سے مدیسی صاحب کو سرعام مخاطب کرنا چاہتے ہیں۔ مگر مدیسی صاحب جہڑی کہ منہ پھیرے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ پھر بلا انہیں کی خوشامد میر صاحب سے کیونکر ہوتی۔

مندرجہ بالا اشعار کا جو شش و شکوہ صاف بتا رہا ہے کہ انہیں تاثرات قلبی نمایان طور پر جھلک رہے ہیں۔ میر صاحب نے جس جذبے کے ساتھ یہ اشعار کہے ہیں وہ دراصل خوشامد نہیں بلکہ احسان مند ہی ہے۔ نواب صاحب کے لانا انتہا احسانات نے میر صاحب کے قلب کو ایسا متاثر کیا کہ یہ اشعار خود بخود ذہن میں پڑے۔

واقعہ یہی ہے کہ نواب صاحب نے میر صاحب کے ساتھ جو مراعات کی ہیں اون کا بدلہ کرنے کے لئے میر صاحب کے پاس سوائے جلیں سخن کے اور کوئی شے موجود نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ میر صاحب نے دل کہہ لکر نواب صاحب کی مدح کر کے تاریخ میں فی الجملہ ان کے وقار میں اضافہ کر دیا ہے۔ جو مورخ مدیسی صاحب کی کہی ہوئی مدح دیکھ گا اوستے فطرت اس نکتہ پر غور کرنے کے لئے مجبور کرے گی کہ ”میر جیسے بے نیاز فقیہ سر نہ چکی مدح کی اوسکی شخصیت کیا ہوگی؟“

عام تقصید گو حضرات کی اس قسم کی مدح اور میر صاحب کی مدح میں فرق یہی ہے کہ انکا مقصد خوشامد رہتا ہے اور میر صاحب کا مطلب بطلہ احسان اتا رہتا۔ بہر حال میری رائے میں مدح گوئی میں میر صاحب تمام اردو تقصیدہ گو یوں میں بلند مرتبہ ہیں۔

میر صاحب کی دعا سب سے آخری قصیدہ عین دعا ہے۔ دعا کا لہجہ ہمیشہ اسی وقت

موت ہو سکتا ہے جب قلب میں سوز و گداز ہو۔ ظاہر ہے کہ میر کا سوز و گداز کس پایہ کا تھا۔ ایسی حالت میں یہ خیال کوئی بیجا نہیں کہ ان کے دعائیہ اشعار کامیاب ہونا چاہیے۔ مرنے والا چند شعر سن لیجئے۔

ایک حضرات علی علیہ السلام کی مدح کے قصیدہ کا اختتام صرف ایک شعر میں اس دعا پر کرتے ہیں۔

ہوئے حسد ام ترے محبوب کو دروغم شمشیر دوستانی یہ ہو خونِ عدو حلال
اما و حسین علیہ السلام کی مدح کے قصیدہ کا اختتام اور دھنہ اقدس پر پورے پورے کی دعا ہے

یہ آرزو ہے مرے دل میں مدد توں سے تنہا دے نہ بعد میرے سہد میں یہ مشتِ عبا
آرزو ہے اسکو صبا یاں تلک کہ ہے پوئے مجتہہ آستان کے آگے کہ ہے فلک کردار
نواب آصف اللہ واللہ کی مدح کے قصیدہ کی دعا

کر دعا پر مہیتا اب ختم سخن ! تو کہے جو کچھ کرے حق مستجاب
زیر دست اوسکے ہیں کروں کائنات قیامت وہ رہے مالک و قاب
دوست اوس کے جو ش زن جیسے محیط !

خاک پر سرمدی جیسے سراپ

یہ ہیں میر صاحب کی مختصر مگر پر خلوص دعائیں۔ اگر ان کو کوئی شاعرانہ اہمیت نہیں دی جاسکتی تو بے لطف بھی نہیں کہا جاسکتا۔

میر صاحب کی مثنوی گوئی

لغت میں مثنوی کے معنی تشبیہ شدہ کے آئے ہیں۔ اس صنف کا نام مثنوی ہونے کا خاص سبب یہ ہے کہ اس کے ہر شعر کے دو قافیہ الگ الگ لگے ہوتے ہیں۔ بالعموم مثنوی میں شاعر کوئی قصہ منظوم صورت میں بیان کرتا ہے۔ چونکہ اس صنف میں نسبتاً قافیوں کی پابندی کم ہوتی ہے۔ لہذا اس کا اعتبار کم ہے۔ یہ صنف ایک آسان ترین صنف سمجھی جاتی ہے لیکن اس کی ذمہ داریوں کے اعتبار سے میرے خیال میں اسے دقیق ترین صنف کہنا چاہئے۔

ایک مثنوی گو بہ وہ تمام ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں جو ایک شانہ نگار پر ہونا چاہئے۔ مثلاً علاوہ قوت بیان کے ایک مثنوی گو کے لئے ضروری ہے کہ اس نے فطرت انسانی کا عمیق مطالعہ کیا ہو۔ تمام سوسائٹیوں کے مذاق اور توقعات عالم سے باخبر ہو۔ مختلف ازمائشوں کے رسم و رواج اور تمدن کا علم رکھتا ہو۔ دنیا کی طبیعی اور غیر طبیعی جزائیں سے متعمک ہو وغیرہ وغیرہ۔ کیونکہ ان سب کی ضرورت ایک قصہ کے بیان کرنے میں پیش آ سکتی ہے۔

میرے خیال میں مثنوی ہی ایک ایسی صنف ہے جس میں شاعری داخلی اور خارجی دونوں قسم کی قوت شعری کا پوری طرح اندازہ ہو سکتا ہے کیونکہ مثنوی میں کہیں عشق کو محبت۔ و قوعات فطرت اور جذبات انسانی کا فلسفہ بیان کرتا ہے کہیں مختلف سانحات یا مناظر کی تصویر کھینچتا ہے۔ تعرض طرح طرح سے کہی اپنا قصہ پڑھنے والے کو ہنساتا ہے کہیں رو لاتا ہے کہیں جوش و لاتا ہے کہیں خالق بناتا ہے۔

اس ہمہ گیر صنف میں ظاہر ہے کہ ہمیشہ صاحب کی طبیعت کیونکر رک سکتی ہے۔

انہوں نے بھی بہت سی مثنویاں کہیں ہیں جن کی تفصیل ادین کی تصنیفات کے تحت میں درج ہو چکی ہے۔ یہ مثنویاں کس پائے کی ہیں؟ اس کے متعلق محققین کی آرا کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ باقتضا کو چند مہینے صاحب کی تمام مثنویاں ایسی ہیں جن کا شمار اردو ٹریجر کی بہترین مثنویوں میں ہوتا ہے۔ اردو میں جتنے مثنوی گو گذرے ہیں وہ سب میر صاحب یا میر حسن کے خوش چین تھے۔

اب میں صنف مثنوی کے مختلف شعبہ جات کے تحت میں میر صاحب کا کلام پیش کرتا ہوں جس سے اون کے کمال کا اندازہ ہو جائے گا۔

اصولی طور پر مثنوی دو شعبوں میں تقسیم ہے جن میں سے پہلی شے تو وہ فرضی یا حقیقی قصہ ہے جس کو شاعر بیان کرتا ہے۔ دوسری چیز اس کا بیان یا طرزِ ادا ہے۔ یعنی ایک مثنوی میں دو ہی چیزیں دیکھی جاتی ہیں۔ اول یہ کہ جو قصہ بیان کیا جا رہا ہے وہ کیا ہے؟ دوسرے شاعر نے اسے بیان کیونکر کیا ہے۔ مثنوی کے اول الذکر شعبہ میں دو چیزیں قابلِ لحاظ ہیں۔ اول قصے کا پلاٹ دوسرے کردار۔

پلاٹ | پلاٹ، واقعات کے اس مجموعہ کو کہتے ہیں جو کسی قصہ میں بیان کئے جائیں۔ ایک پلاٹ کی کامیابی کا دار و مدار میری رائے میں حسبِ ذیل باتوں پر ہوگا۔ اول یہ کہ جو واقعات پلاٹ میں بیان کئے جائیں محیرِ عقل اور ناممکن الوقوع نہ ہوں۔ اگر کسی پلاٹ کی بنیاد ایسے واقعات پر ہے تو وہ کامیاب پلاٹ نہ سمجھا جائے گا۔

بعض محققین کا خیال ہے کہ حسبِ ذیل صورتوں میں محیرِ عقل اور ناممکن الوقوع باتیں ہی بیان ہو سکتی ہیں۔
اول جب کسی قوم کے اعتقادی قصص و Mythology بیان کئے جائیں

جیسے ملٹن کی پیراڈاز لاسٹ وغیرہ جن میں مسیحیت کے اعتقادی افسانے بیان ہوئے ہیں۔
دوسرے جب طلسم و سحر سامری کے قصے بیان ہوں جیسے طلسم ہوشربا *Hermetism*

وغیرہ۔
تیسرے جب کسی نادیدہ مخلوق مثلاً (جن۔ بہوت۔ پیری وغیرہ) کے قصے بیان ہوں۔ جیسے
گلڈن اسلیم (*A mid summer night's dream*) ڈیسمنٹ ڈریم
وغیرہ۔

اس میں شک نہیں کہ مندرجہ بالا صورتوں میں محیر عقل اور ناممکن الوقوع واقعات کو برانا
قریب ترین ناممکن سا ہے۔ لیکن میری رائے میں افسانہ نگار کے عام اصول کے مطابق
ایسے پلاٹ اعلیٰ درجہ کے نہیں کہے جاسکتے۔

بس ایک عمدہ پلاٹ میں زیادہ سے زیادہ ایسے ہی محیر عقل واقعات درج ہو سکتے
ہیں۔ جو مادی اسباب سے ممکن الوقوع ہوں۔ لیکن پہرہ بی جہان تک ہو کے ایسے
واقعات کو نظر انداز کرنا چاہئے تاکہ قصہ پڑھنے والے کو ذرا بھی نفی اور گراہی نہ
محسوس ہو۔

مشرقی افسانوں کو دیکھتے ہوئے میر صاحب کے یہاں محیر عقل واقعات بہت کم ہیں۔
لیکن پہرہ بی اور ان کی شیوہوں کے پلاٹ اس نقص سے بالکل پاک نہیں ہیں کی خاص وجہ
یہ ہے کہ آج جس شے کو ہم نقص سمجھ رہے ہیں اس اعتقاد پرست اور توہم پرست
دور میں اسے حسن سمجھا جاتا تھا۔ خواہ اس کو حسن سمجھا جائے یا عیب۔ مگر میر صاحب میں
ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ عقائد شاعرانہ (*poetic conviction*) کو
کسی موقع پر نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔

مثلاً وہ اپنی شیوہی شکل عشق میں ”پرشرام کی بیوی کے مرجانی کے بعد“ پر شرام کا
اضطراب دکھاتے ہوئے تاثرات عشق کو اپنے اعتقاد شاعرانہ کی بنا پر استعارہ ہیئت

دیتے ہیں کہ ایک ن پرشرام وارتسکی مین روتا ہوا دریا پر گیا اور شب کو گھر نہ پلا۔ وہیں
 اس سے ایک ماہی گیری زبانی معلوم ہوا کہ اس دریا پر روز آسمان سے ایک شعلہ آتا ہے
 اور کہتا ہے کہ "ہاں ہے پرشرام تو کہاں ہے" ہاں عدم میں بھی تیرا بھر مجھے بچین کر رہا ہے۔
 پرشرام کی آنکھیں خوں اس شعلے کی زیارت کیلئے مشتعل ہوتی ہے۔ اور وہ ماہی گیری
 ساتھ اس مقام پر جاتا ہے جہاں شعلہ روز آتا کرتا تھا۔ چنانچہ وہ شعلہ اس دن بھی
 اسی طرح فریاد کرتا ہوا آیا۔ پرشرام نے آواز لبیک بلند کی اور شعلہ اسے محیط کر کے
 اپنے ساتھ لئے ہوئے آسمان کی طرف چلا گیا۔

اس میں شک نہیں کہ اس واقعہ میں ایک شاعرانہ لطف ضرور ہے مگر یہ بھی اسے
 افسانہ نگاری کی دنیا میں کوئی اہمیت نہیں دی جا سکتی۔ کیونکہ اسکو یقین کرنا صرف
 انہیں لوگوں تک محدود رہ سکتا ہے جو عشق کے ان محیر عقل تاثرات پر اعتقاد رکھتے
 ہیں۔ ورنہ عام لوگ اسے کسی طرح باور نہیں کر سکتے جس کے بعد ظاہر ہے کہ وہ اسے
 پسندیدگی کی نظر سے دیکھ سکتے ہیں۔

بہر حال جہاں اس قسم کے واقعات میر صاحب کی مثنویوں میں ہیں وہاں ایسے ہی
 واقعات ہیں جو ایک اعلیٰ درجہ کے فنانہ نگار کے قلم سے نکل سکتے ہیں۔ میری رائے میں
 بحیثیت مجموعہ ان کی مثنویوں کے پلاٹ اچھے خاصہ کامیاب پلاٹ کہلانے کے مستحق ہیں۔
 دوسری بات پلاٹ مین یہ ہونی چاہئے کہ جو واقعات بیان کئے جائیں وہ کسی
 خاص مقصد کیلئے نہ تراشے گئے ہوں۔ بلکہ آمدن خود واقعات واقعات سے پیدا
 ہوتے چلیں وہ پلاٹ نہایت ادنیٰ قسم کا سمجھا جاتا ہے جس میں مصنف خواہ مخواہ
 اپنے مطبوع اصولوں کی غفلت اور قلمدانے کی کوشش کرتا ہے۔

یہ عیب بھی بشرقی مصنفین میں ناناوے فیصد ہی پہنچا ہوا ہے۔ جیسا صاحب
 دہلوی ایک فیصدی مصنفین میں سے ایک ہیں جن کے پلاٹ اس عیب سے بالکل پاک ہیں

تیسرا حسن پلاٹ کا یہ ہے کہ جو واقعات بیان کئے جائیں وہ اتنے سطحی نہ ہوں کہ ایک ہی واقعہ سے پڑھنے والا اگلے واقعات خود معلوم کر لے بلکہ ہر واقعہ کا نتیجہ جو دوسرے واقعہ میں دکھایا جائے وہ اتنا عینی ہو کہ عام نظر میں اس سے اس وقت تک نہ محسوس کر سکیں جب تک مصنف خود نہ ظاہر کرے۔ مثلاً ایک شخص کو زہر پینے کے لئے دیا گیا جسے پی کر وہ زمین پر گر پڑا۔ اس واقعہ کے بعد عام لوگ یہ نتیجہ نکالیں گے کہ مسموم مر گیا۔ لیکن افسانہ نگار کے چکر یہ دکھانا ہے کہ جو زہر اس شخص کو پینے کے لئے دیا گیا تھا دراصل وہ زہر نہ تھا بلکہ اس زہر والے پیالے میں اس کے ایک دوست نے کسی تہہ سیر سے زہر کو پیٹیک کر داروں سے بیہوشی بہہ دیا تھا جسے پیکر دیکھ کر وہ شخص بے ہوش ہو کر گر پڑا تھا۔ یہ مذاق خال خال مشرقی قصص میں ضرور ملتا ہے مگر وہ اتنا کم ہے کہ اس سے مغربی قصوں کے مقابلہ میں ذرا بھی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔

میر صاحب بھی ایک مشرقی ادیب ہونے کی حیثیت سے اس خوبی میں اتنا ہی حصہ رکھتے ہیں جتنا ان کا حق ہوتا چاہئے۔

کیمر کٹر نگاری | جو واقعات کسی شخص کے متعلق بیان کئے جائیں ان کی نوعیت کا نام کیمر کٹر ہے۔ اصولاً ہر سوانحی اور ہر خیال کے آدمی کے واقعات زندگی مختلف ہو کرتے ہیں۔ بادشاہ اور گدا کے خیالات ایک نہیں ہو سکتے زاہد اور رند کا طرز معاشرت مطلقاً ہی نہیں کر سکتا۔ تلواری کا دہنی سپاہی اور پیش پیر الہ دولت ہم مسک نہیں بن سکتے۔ یہی وہ نازک فرق ہے جو کیمر کٹر نگاری میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔

کیمر کٹر نگاری میں سب سے اہم بات جو قابل لحاظ ہے وہ یہ ہے کہ جو واقعات جس شخص کے متعلق بیان کئے جا رہے ہیں کیا واقعتاً وہ اسی ماحول اور اسی درجہ کے

آدھی سے ظہور پذیر ہو سکتے ہیں۔ اس اصول پر جتنی کامیابی سے عمل کیا جائے گا کیرکٹر اتنا ہی کامیاب سمجھا جائے گا۔

بالعموم کیرکٹر بین نقص تین صورتوں میں واقع ہوتے ہیں۔

۱۔ انسان کا راسخہ حصہ میں اتنے زیادہ کیرکٹر جمع کرے جن کا نہا ہونا اس کے امکان سے باہر ہو جائے۔ اسی صورت میں ایک خاصہ بچیداری کی قصبہ میں پیدا ہو جاتی ہے جس سے قصہ کی روانی بالکل مفقود ہو جاتی ہے۔

۲۔ میر صاحب کی مثنویوں میں یہ نقص بالکل مفقود ہے کیونکہ وہ کسی اپنے قصہ کے کیرکٹر تین چار سے زیادہ بڑھتے نہیں دیتے اور اتنے مختصر کیرکٹر دن کا نہا ہونا ذرا ہی مشکل نہیں ہوتا۔

۳۔ *deal character painting* ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اظہار واقعات میں حدود و فطرت کو بہول کر اپنے پسندیدہ یا مخالف شخص کے متعلق خواہ خواہ ایسے انلی ترین یا ذلیل ترین واقعات لکھنا جس کا وہ عام نگاہوں میں سختی نہ ہو۔

اس قسم کی کیرکٹر نگاری سخت معیوب سمجھی جاتی ہے کیونکہ ایسی صورت میں مہارت کے عام وقوعات مصنف کی عقیدہ مستندی یا مخالفت کے پرے میں چھپ جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے قصہ میں مقبولیت عامہ حاصل کرنے کی صلاحیت نہایت رہتی۔ کیرکٹر کی بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ قصہ خواہ فرقی ہی کیوں نہ ہو لیکن وقوعات و فطرت سے بالکل مطابق ہو۔

۴۔ *deal character painting* کی صرف اعتقادی نہ ہی نقص میں اجازت ہے کیونکہ ایسے قصہ کے بہرہ بالعموم وہی لوگ ہوتے ہیں جو راسخہ الاعتقاد مذہبی لوگوں کے خیال میں معصوم یا عام سطح انسانی سے بلند ہوتے ہیں۔ ان سے اگر اعلیٰ ترین واقعات منسوب کئے جائیں تو نامناسب نہیں معلوم ہوتے۔ اسی طرح ان ہستیوں کی مخالفت کرنے والے ہی ذلیل ترین کہے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ (بقول مذہبی لوگوں کے) بہترین کا

جنا لہب بدترین ہی ہو گا۔
 غرض سوائے اس مخصوص صورت کے۔ *ideal character painting*۔
 سبقت مہنوع ہے۔

یہ نقص اہمیت میر صاحب کی مثنویوں میں حال حال ملتا ہے مثلاً مثنوی شعلہ عشق میں پریشرام کی ہوی
 کو بھیجے پریشرام کے مرنے کی خبر سنائی جاتی ہے وہ ایک آہ بھیج کر جھپٹتا ہے۔ اس واقعہ کی
 شاعرانہ عظمت جو کچھ بھی ہو لیکن اس کے عدم مطابق فطرت ہونے میں کسی کو ذرا بھی کلام
 مہین ہو سکتا۔ آج تک مہین ایسا مہین دیکھا گیا کہ بغیر کسی مادی سبب کے کوئی عورت اپنے
 شوہر کے مرنے کی خبر سن کر فوراً مر جائے۔ یوں ہی میر صاحب کی مثنویوں میں بعض بعض مثلاً
 پر اسی طرح کے اور بھی واقعات موجود ہیں لیکن ادن کی اتہاد و محاسن کے مقابلہ میں اتنا

کم ہے کہ شہر شخص اور مہین با سانی نظر انداز کر سکتا ہے
 تیسرے نقص کی طرح نگاری کا یہ ہے کہ افسانہ نگار اپنی کمزوری و داغ کی وجہ سے اپنے قصہ کے
 مختلف مقررہ اشخاص کے کیرکٹر بالکل یکساں بیان کرنے لگے۔ اور ادن سے اس قسم کے
 واقعات منسوب کرے جو ایسے موقع پر خود اس سے ظہور پذیر ہوتے۔

میر صاحب کی مثنویاں اس عیب سے بالکل پاک ہیں۔ وہ اپنے قصہ کے مقررہ
 اشخاص کا کیرکٹر ہمیشہ ادن کے خرائض اور ماحول کی رعایت سے بیان کرتے ہیں۔ مثلاً
 مثنوی دریائے عشق میں چار کیرکٹر خصوصیت کے ساتھ قصہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

(۱) متعلقین محبوبہ (۲) دایہ (۳) عاشق (۴) محبوبہ۔
 میر صاحب اپنے قصہ میں یہ چاروں کیرکٹر اسی صورت میں پیش کرتے ہیں جیسے بالعموم
 متوسط طبقہ خیالی کے آدمیوں کا ہونا چاہئے۔

شہ ناز مین ننگ و ناموس کا خیال کس حد پر ہوتا ہے۔ اس کے لئے متعلقین محبوبہ کا
 کیرکٹر دیکھئے۔

جب عاشق کی وارفتگی نے راز محبت کو طشت از بام کر دیا تو محبوب کے اعزاء اپنی شرافت کو بھول کر اوس کی جان کے ورپے ہو گئے۔ لیکن سنگ و ناموس کا حیاں پہر بھی اون سے الگ نہ ہو سکا۔ میر صاحب فرماتے ہیں :-

وارث اس کے بی بد گمان ہوئے	ورپے دشمنی جان ہوئے !
مشورت تھی کہ مار ہی ڈالیں	دفعۃً اس بلا کے تین ٹالیں !
پھر یہ ٹھہری کہ ہونگے ہم بدنام	سیکے آخبر کہیں گے خاص و عام
کیا گنہ تھا کہ ہم جو ان مارا	کن نے مارا اسے کہاں مارا
ہوئے یہ خون خفتہ گر بیدار	کھینچنا ہوئے خفت بسیار
کچھ ایک دھب سے اس کو تنگ	تا نہ عائد ہو اپنی حیاں تنگ
تہمت خط رکھئے اس کے سر	کچھ سنگ سار اوس کو پہر
دیکھ دیوانہ اس جو ان کو قرار	ہوئے سارے ورپے آزار
ایک نے سوت کہہ کے تنگ کیا	ایک نے آ کے زیر سنگ کیا
ایک آیا تو ہاتھ میں شمشیر	ایک بولا کہ اب ہے کیا تاحیر

کی اشارت کہ کو دکان شہر !

میر

آئے لبریز غصہ و پر قہر

اس تمام بیان میں متعلقین محبوب کے کیر کٹر کے فطر کا حد و کسی جگہ نظر انداز نہیں ہونے پائے ہیں۔ جو صورتیں میر صاحب نے بیان کی ہیں واقعتاً ہی صورتیں دنیا میں پیش آیا کرتی ہیں۔

اسی طرح دایہ کا کیر کٹر جو میر صاحب نے بیان کیا ہے وہ وہی ہے جو ایک بچی قظامہ عورت کا ہونا چاہیے۔ جب مندرجہ بالا تہمیدوں سے عاشق و رجحانان سے نہ ٹلا تو آخر محبوب کے اعزاء میں مشورہ ہوا کہ اب رسوائی حد کو پہنچ جاتی ہے۔ مناسب یہ ہوگا کہ

محبوبہ کو رات کے وقت خفیہ طور پر کسی محافہ میں بیٹھا کر یہاں سے بٹھا دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی
 کیا گیا اور اندھیری رات میں محبوبہ کو دایہ کے ساتھ دوسری جگہ منتقل کیا جائے گا۔ جذب محبت
 نے عاشق کو خبر دی اور وہ بھی بانہ و نہ ابری محفل کے ساتھ ہو لیا۔ دایہ جو محبوبہ کی پاسداری
 سے عاشق کی دشمن جانی تھی یہ عالم دیکھ کر اپنے مکر کا جال اس طرح پھیلانی ہے۔

گوشت زدہ دایہ کے ہوئے یہ سخن	ہتی وہ استاد کار حیدہ و من
پاس اور کو بلاستلی دی !	دعہ وصل سے تشفی دی !
کائے ستم دیدہ عنہم دوری	ہو چکا اب زمانہ مسجوری
زار نالے نہ کر شکایا ہوں	عشق کا راز تا نہ رسوا ہوں
سخت دل تنگ تھی یہ غیرت ماہ	قطع جہنم بن نہ ہو سکے تھی راہ
ترے آنے سے دل کشا وہ ہوا	نشہ دوستی زیادہ ہوا
بزم عشرت کر نیلے باہم ساز	ہو چو اپنے دوست کا ہم ساز
دیکھ اور کو قریب ساتھ لیا !	دل عداست کو اپنے ساتھ لیا

غرض اسی صورت سے راستے میں جو دریا پڑتا تھا اس کو پار کرنے کیلئے عاشق اور

محبوبہ کو لیکر دایہ کشتی میں سوار ہوئی اور حیدہ ہی سے۔

بہج دریا کے دایہ نے جاکر	کشتی میں اس کی اور کو دیکھا کر
پہلی پانی کی سطح پر اک بار	اور بولی کہ او جگر اور کار
حیف تیرے نگار کی پاپوش	موج دریا سے ہوئے ہم آغوش
غیرت عشق ہے تو لا اس کو	چھوڑ مت یوں برپستہ پاس کو
جس کف پا پہ رنگ لگی ہو بار !	
منصفی ہے کہ خار سے ہونگے کار	میر

اس پر دے میں دایہ کا مطلب یہ تھا کہ مجبورہ کی پاپوش نکالنے کے لئے عاشق دریا
اور ڈوب کر مر جائے تاکہ یہ جہاز اپنا کھو۔ یہ تہا دایہ کی قضا کی کا موقع۔

اب اس کے بعد عاشق کا کیر کٹر اس طرح بیان کیا ہے کہ
سن کے یہ حسرت دایہ مگر
اوس کے دل سے گیا شکیب قرار
بے خبر کار عشق کی تہ سے
جست کی آسے اپنی جاگ سے
تہا سفینہ میں یا کہ دریا میں!
موج زنجیر ہو گئی پامین
کہتے ہیں ڈوبتے اور چلتے ہیں
ڈوبے ایسے کہیں نکلتے ہیں!

عشق نے آہ کہو دیا اس کو

آخر آہ حسرت ڈوب دیا اس کو

ایک سچے عاشق کے کیر کٹر کی اس سے زیادہ درد انگیز تصویر اور کیا ہو سکتی ہے۔
اب مجبورہ کا کیر کٹر ملاحظہ کیجئے۔

ایک شریفیت زادی جو عشق کی لگاؤوں سے ناملد ہے جب اپنے عاشق کی وفاؤں کے
عظیم نشان مظاہرے دیکھتی ہے تو فطرتاً اوس کے دل میں محبت کی خلش شروع ہو جاتی ہے
اور اوس کا جذبہ مشرقت اپنے سچے چاہنے والے کے ساتھ شریف برتاؤ کر سکی خواہش
میں بدل جاتا ہے لیکن شرم و حیا اوس کے ارادوں کو اپنے دامن میں چھپائے رکھتی ہے
حتیٰ کہ وہ اوس کے اخلاق کے لئے اکثر فریب دہی سے بھی کام لینے لگتی ہے۔

عاشق دایہ کی مکاری سے صرف مجبورہ کی پاپوش کے لئے ڈوب کر اپنی میان
دے چکا ہے جس کے بعد ظاہر ہے کہ مجبورہ کے قلب بھی کیا حالت ہوئی چاہے ہے۔
میر صاحب کی زبانی اس حالت کو سینے سے

دایہ حیلہ گر ہوئی دل شاد
واں سے کشتی چلی برنگ باد
قصہ کو تاہ بعد یک ہفتہ
ہوئی وہ رشک ماہ زخود رفتہ

کہنے لاکے کہ اب تو اسے دایہ
 تھے جو سہنگانے اسکے ہمدستے زیاد
 شور و فتنے تھے اس ملک سا رہے
 مصلحت یہ تو چھوڑ کے چینی گھر
 دایہ بولی کہ اسے سسر اپا ناز
 اب تو میں فتنہ کو مسلایا ہے
 کون مارے ہے گھر کے چیلے کا :

ہو چکا غرق وہ منہ دایہ
 ساتھ اس کے گو وہ شوقا د
 اب تو بدنامیاں ہیں بارے
 ایک دوسرے میں گئے دریا پر
 حس کا تیرے در پر دے تیار
 اس بلا کے سین پٹایا ہے
 سدرہ کون ہے نکلنے کا :

یہ نہ تھی جی کہ یہ بدلے عشق

بیر

گہا ستین اپنی لگ رہا عشق

غرض دوسرے دن صبح کو دایہ مجبور کو لیکر خوش خوش گھر کی طرف روانہ ہوئی
 جس وقت کشتی پر دایہ اور مجبور جا رہی تھیں تو مجبور کہتی ہے :

حرف زن یوں ہوئی کہ اسے دایہ
 موج سے تھا کہ ہر کو ہم آنکوش
 چھوڑ آیا نظر کہاں آکر ؟
 مجبور دیکھو نہ ان اس جا کا
 ہیں میسر کہاں یہ سیر عبور
 مگر میں گرچہ دایہ ہتی کامل
 یہ نہ سمجھی کہ ہے فریب عشق !
 بیچ دریا کے جا کہا یہ حرف

یان کہ اتھا کہاں وہ کم بایہ
 تھا تلام سے کس طرف ہمدست
 پہر جو ڈوبا تو بس جگہ جا کر !
 میں بھی دیکھوں خروش دنیا کا
 اتفاقی ہیں اس طرح کے امور
 لیک تہہ تو سخن کے ہتی غافل
 ہے یہ مہ پارہ ناشائستہ عشق
 یان ہوا اتھا وہ ماجرا سے شگفت

یان وہ بیٹھا حباب کے مانند
 پہر نہ تھا کچھ سہراب کے مانند

بیر

یہ سنکر محبوبہ کے جذبات عشق کی کیا کیفیت ہوتی ہے ۔
 سننے ہی یہ کہاں کہاں کر کر گزرتی قصہ ترک جان کر کر
 موج ہر اک مکند شوق ہتی آہ لپٹی او کو بزرگ مار سیاہ
 دام گسترده عشق تہا بہتہ آب جکے حلقے تمام تہے گرد آب
 حسن موجوں میں یوں نظر آوے نور مہتاب جیسے لہر اوے
 تہیں وہ او کی حنائی انگشتان غیرت افروز تخیل سر جان
 سر پہ جسم وہ آب ہو کے بہا سطح پانی کی آئینہ سار ہا
 کشش عشق آہ خند اوں سے کو
 سے لگی چھینچتی ہوئی تہے کو ! میر

اسی طرح کے بیرون اعلیٰ سے اعلیٰ کیرکسٹم میس صاحب کی مثنویوں میں ملیں گے
 جن کا مکمل لطف صرف اصل مثنویوں کے مطالعہ ہی سے حاصل ہو سکتا ہے ۔
 اب میں کسی قدر روشنی میس صاحب کے انداز بیان پر ڈال دینا
 ضروری سمجھتا ہوں ۔ انداز بیان کے سلسلہ میں جب ذیل باتیں قابل لحاظ ہیں ۔
 (۱) محاکات (۲) وقوعات کی سائنس (۳) تسلسل کلام (۴) انتخاب افہات
 (۵) اختصار و افہات (۶) قدرت بیان (۷) نتائج ۔

محاکات ادب نظر ہر کیا جا چکا ہے کہ الفاظ کے ذریعہ تصویر کشی کو محاکات کہتے ہیں ۔
 مثنوی میں محاکات دو قسم کے ہوتے ہیں
 (۱) داخلی کیفیات اور جذبات کی تصویر کشی ۔
 (۲) مادی اشیاء کی خارجی تصویر کشی ۔
 جہاں تک محاکات کا تعلق ہے میرے خیال میں میس صاحب دنیا کے ادب

معدودے چند شعر ایں ہیں جو اس شعبہ کے بادشاہ سمجھے جاتے ہیں۔ جیسے شکسپیر کا لی داس۔ انیس وغیرہ۔

صرف مشنوی ہی نہیں بلکہ ہر صنف سخن میں جہاں کہیں مصوری کی ضرورت پیش آئی ہے میر صاحب کی شاعری نے ایک مصور سے زیادہ کام کیا ہے۔ میر کے نزدیک میر صاحب کی شاعری کی اہم ترین خصوصیت محاکات ہے۔ کسی شے کی سادگی کے ساتھ تصویر کشی میں میر صاحب اپنی نظیر آپ ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری سے بہت کچھ روسی آفانہ نگاروں کا نظر ملتا ہے جن کے محاکات تمام دنیا میں ممتاز ہیں۔

سب سے پہلے میں داخلی کیفیات اور جذبات کی تصویریں میر صاحب کی مشنویوں سے پیش کرتا ہوں۔

مشنوی شعبہ عشق میں ایک جوان کے حسن کی تصویر کشی ہے۔

خوش اندام خوش قامت خوشام	کو اس اک جوان تھا پر سرام نام
گستاخ کام او سکی خوی تو تنگ	جوانی کے گلشن کی وہ آب و رنگ
چلے جائیں جی خوشمائی کے ساتھ	جد ہر نیکے رنگین ادائی کے ساتھ
قدم بوسی کو آتی تھی عمر و راز	کیلے بال چلتا تھا وہ سرو و ناژ
قیامت او پر سے نمودار ہو	جد ہر کو وہ ملک گرم رفتار ہو
کہنے تو کہ او ہر کو بھلی گم سے	نکد گرم او سکی ہر جیا پڑے
کہ میں سجدہ اس جلیہ اسلامیان	وہ کافر ہو ہیں ہوائیں مائل بہ ہار
نکا ہوں سے ہمیشہ در دست ہتی	حسرتیم او سکی وہ بدست ہتی
قیامت ہتی وان تالو او سے	خو امان نکلا وہ جس راہ سے
کہ مقررہ دولی تھا بد و نیک کا	فدا اس پہ جی جان ہر ایک کا

سندرجہ بالا اشعار کو بغور پڑھئے۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ حسن کی ایک پر کیف تصویر ہے
وہ طبعیت میں وجد پیدا کر رہی ہے۔

اسی طرح کچھ ایسے اشعار بھی سن لیجئے جن میں جذبات انسانی کا مرقع موقعہ کی رعایت
سے کھینچا گیا ہے۔

پرسش رام کے مرنے کی جھوٹی خبر امتحان محبت کے لئے اوس کی بیوی کو سنائی گئی تھی۔
بس سے اوس نے اپنی جان دیدی۔

ب بیوی کی نقش (سندہ درواج کے مطابق) چلا دی گئی ہے۔ پرسش رام کی بیتابی
لیکنے۔ وفادار بیوی کا دوا کی پھر شوہر کی کیا حالت کرتا ہے۔

جب آگ اُس کے بیکر یہ سب چھا گئی	محبت عجب داغ دکھلا گئی :
جگر میں یک لخت خون ہو گیا	رکا دل کہ آہستہ جنوں ہو گیا
سُنے ہوئے دھیر اس کے یک بار گئی	طبعیت میں آئی اک آوار گئی
سر سبکی سے بگولہ ہوا :	چھپے اس طرح چھپے بھولا ہوا
کہو یاد کر اس کو نالان رہے	کہو تنگ جو بھوکے تو حیراں رہے
کہو متصل منہ پہ ہو آہ سرد	کہو دست برد دل کہو دل میں درد
ہوئی رفتہ رفتہ وہ وحشت زیاد	لگا بھاگنے سب سے وہ نامراد
کچھ اپنے بد و نیک کی سدہ نہیں	نکل جائے بہکا کہیں کا کہیں
کہو جانے صحرا سے لادیں اُسے	کہو روتے دریا پہ پاؤں اُسے

کہو خاک طمات منہ پر کھڑا :

میر

کہو ہے خرابے میں بے سدہ پڑا

ملائی دلی کی کتنی بہتر تصویر کھینچی ہے۔ حقیقت نگاری اور حارہ و فطرت کا احساس
(اشعار کی خصوصیت ہے۔

اسی طرح میر صاحب نے مادی اشیا کی خارجی تصویر کشی بھی اس انداز سے کی ہے کہ اصل شے نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے جیسے ایک مصور اپنی تصویر میں کسی مادی شے کی غیر متنازباتوں کو رنگ آمیزی سے اس طرح ابھارتا ہے کہ دیکھنے والے کی نظر میں انہیں کسی طرح نظر انداز نہ کر سکیں۔ بیشک اسی طرح میر صاحب نے بھی اپنے شاعرانہ آرٹ کی تکمیل کی ہے۔ ذیل میں ایک شکار نامہ کے چند شعروں کے لئے جن میں یہ خصوصیت بہت متاثر ہے۔

قرب ایک مٹی پھاڑی تھی دان	لگا اوس سے کم تھا آب رواں
پھاڑی کہ تو وہ کہوں خاک کا	کہ انبار تھا خار و خاشاک کا
خاڑی تھا اس کوہ کے ایک دشت	کہ دشت اڑتا اس میں آدم کا گشت
ہوا بد بہت اور پانی لگے	قتیم راہ چلیے ہوئے ڈھلے
چلے جاؤ تو اک موشتی سا شور	رکھے پاؤں دامن کو چھینے بڑود
فقط خاریں کیا کیوں پھیلا تھا	کہ بویا ہی وان جھاڑ چوٹ کا تھا
چلو ہے چلو ہے یہ چلیے نہیں	کہ استیجار آگے سے ملے نہیں
نہ تو میں نہ سرکین نہ کاٹے کیش	مگر چلیے پاؤں ہی رہو نہیں
قیامت نمودار ہر ہر قدم	چلے کوئی کیا سر پہ رکھ کر قدم

کہیں بچ کے نکلے کہیں جبک چلے !
کہیں مضطرب رہے کہیں رک چلے

لاحظہ کیے آپ نے یہ شعر ؟ میر کے خیال میں اگر ایک مصور اسی منظر کی تصویر کھینچتا تو وہ اتنی باتوں کو کسی طرح نہیں دکھا سکتا تھا۔ بس یہی فرق شاعری اور مصوری میں ہے۔

واقعات کی سائنس | شہزادی مین شاعر کو اکثر اوقات اس بات کی بھی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ اپنے ناظرین کو یہ بتائے کہ جو صورت پیش آ رہی ہے یا پیش آئے گی اس کی تہ میں کیا راز ہے۔

مغربی افسانہ نگار شاعر اپنے قصہ میں جا بجا اس اصول پر عمل کرتے چلتے ہیں۔ لیکن مشرقی شاعر زیادہ تر شروع قصہ ہی میں بطور تہید تمام قصہ کی سائنس بیان کر دیتے ہیں۔ علی الخصوص قدیم شاعر اسراقین میں تو یہ بات بہت زیادہ پائی جاتی ہے میرے خیال میں موقع اور محل پر باقاعدہ طور پر وقوعات کی سائنس بیان کر نکالنا طریقہ اردو اور فارسی شاعر میں سب سے پہلے عیسائی انجیل نے واضح کیا۔

ہاں سنسکرت شاعر میں کالیداس البتہ آئیے ہوئے ہیں جنہوں نے اس قدیم زمانہ میں بھی اس ضرورت کا احساس کر کے اپنی تصنیفات میں اسے پوری طرح برتا ہے کالیداس کے علاوہ اول تو قدیم شاعر مشرق میں یہ چیز ملتی ہیں انہیں اور اگر کہیں خال خال ملتی بھی ہے تو وہ اتنی کم ہے کہ اس کا عدم اور وجود دونوں برابر ہیں۔

ہمیں صاحب ایک تو پرانے شاعر تھے۔ دوسرے ان کی شہزادی اتنی مختصر ہیں کہ ان میں اس چیز کو ڈھونڈنا ہی عبث ہے۔ ایک فطری شاعر کی حیثیت سے ان کے دماغ نے اس ضرورت کو محسوس ضرور کیا لیکن ان کے ماحول اور خیال اختصار نے غالباً انہیں اس ضرورت کی تکمیل نہ کرنے دی۔

ہمیں صاحب نے اس ضرورت کو محسوس کیا۔ اسکا نتیجہ ان کی شہزادیوں کو بطور دیکھنے سے انسانی چل سکتا ہے مثلاً شہزادی "دریائے عشق" میں عاشق دایہ کی مکاری سے دریا میں ڈوب چکا ہے۔ اب میر صاحب کو یہ دکھانا ہے کہ معشوق بھی دریا میں ڈوب لے گا۔ اور بعد مرگ دونوں کا وصل ہوگا۔ چنانچہ اس واقعہ کی سائنس دایہ کی حالت بیان کرتے ہوئے اس طرح بیان کرتے ہیں۔

یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہے ! !
 فتنہ ساز ہی میں اک قیامت ہو
 خاک ہو کیوں نہ عاشق بیدل
 کام سے اپنے یہ نہیں غافل
 وصل جیتے نہ ہو میسر گر !
 لائے معشوق کو یہ تر بہت پر
 یاں سے عاشق اگر گئے نامشاد
 خاک خوبان بھی اون نے کی برباد

لیکن ایسی مثالیں جتنی جتنی مہیبی صاحب کے ہاں ملتی ہیں۔ اس میں
 وہ اسی عام مشرقی مثنوی گوئی کے طریقے پر عامل ہیں کہ شریعت فقہ میں بطور تہیید
 تمام قصہ کی سائنس بیان کر دی جائے جیسے مثنوی ”دریا کے عشق“ کا ابستہ ارمین
 (جس میں ایک جانکاہ واقعہ عشق بیان ہوا) فرماتے ہیں :-

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
 چرک اس کی اک نئی ہے چال
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
 کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
 کہیں سر میں جھون ہو کے بہا
 کہیں رونا ہوا ندامت کا !
 کہیں ہنسنا ہوا اجراحت کا
 کہیں تنگ آؤں کو داغ کا پایا !
 کہیں تنگ آؤں چسراغ کا پایا !
 دان پتیر ہوا جگر کے بیچ !
 یاں تبسم ہے زخم تر کے بیچ
 تہا کہیں دل میں نا لہ جاں کاہ
 ہے کسی لب کا یہ نا تو اس کی آہ
 کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا
 کہیں موجب شکستہ رنگیں کا
 کسی چہرہ کا رنگ زرد ہوا
 کسی چہل کی رک کے گرد ہوا
 ایک دل سے اٹھ ہو کر دو
 ایک لب پر سخن ہے خون آلود
 حیرت آلود آہ تہا یہ کہیں
 شوق کی یک نگاہ تہا یہ کہیں
 کشش اس کی ہو اک اعجب بہ
 ڈویا عاشق تو یا رہی ڈویا

جس رنگین مگر یہ درد طریقہ پر میر صاحب نے اپنے قصے کی تمہید پیش کی ہے اور سے پڑھ کر
ہیں وہی لطف آتا ہے کہ جو مغربی شاعر شیلی کی نظموں سے حاصل ہوتا ہے۔
پڑھئے اور سر دہنئے۔

تسلسل کلام | تنوئی میں تسلسل کلام کی یہی بید ضرورت ہوتی ہے۔ ایک واقعہ
دوسرے واقعہ سے اس طرح مربوط ہونا چاہئے کہ پڑھنے والے کو
مطلق اس کا احساس نہ ہونے پائے کہ سلسلہ بیان میں کوئی تعویق واقع ہوئی ہے۔
تسلسل میر صاحب کی تنویروں کی ایک اہم خصوصیت ہے وہ مختلف نوع کے
واقعات کو آپس میں اس طرح کہاتے ہیں کہ ان واقعات کا مجموعہ خود ایک واقعہ
معلوم ہوتا ہے۔ "تنوئی دہرائے عشق" کہیں جہان سے آغاز قصہ کیا ہے۔ ایک عاشق مرلج
نوجوان کا ذکر کرتے ہیں۔

ایک جا اک جوان رعنا تھا لالہ رخا رسر و بالا تھا!
عشق رکھتا تھا او کی چسپائی گرم دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم
سر میں تھا شور شوق دل میں تھا عشق ہی ایس کی آب و گل میں تھا
الغرض وہ جوان خوش اسلوب ناشکیبا رہے تھا بن محبوب
یہیں سے ایک دوسرے واقعہ کا کس مضبوطی سے جوڑ لگاتے ہیں۔
ایک دن بے کلی سے گھبرا ایا سیر کرنے کو باغ میں آیا
کسی گل پاس وہ صدمہ بھٹرا کسی سبزے پہ ایک دم ٹھرا
دل کی واشد سے بے توقع ہو ہر شجر کے تلے بہت سا رو
یہیں سے میر تیسرا واقعہ بیان کرتے ہیں۔
دیکھہ گلشن کو نا امیدانہ منہ کیا اوس نے جانب خانہ

دل کے رکھنے کا ادس کو اک غم تھا
راہِ حلیہ میں حالِ درہم تھا
ناگہ اک کوچہ سے گذار ہوا
آفتِ تازہ سے دو چار ہوا
ایک غم سے ایک مہ پارہ
ہمتی طرف اس کے گرم نظارہ
پڑ گئی اوس پہ اک نقطہ اوس کی
پہ نہ آئی اوس سے جنبہ اوس کی

یوں ہی تسلسل کے ساتھ ہر مشنوی میں واقعات کی لڑی لگی ہوئی ہے جو آپس میں مقدار
مضبوطی سے دست و گریبان ہیں کہ اگر ان میں سے ایک ہی ہٹا دیا جائے تو مستام
مطلب ضبط ہو جائیگا۔

انتخابِ واقعات ایک افسانہ نگار کا یہی فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے قصہ کے وقوعات کا
انتخاب کر کے صرف ضروری باتیں درج قصہ کرے اور غیر ضروری باتوں کو
نظر انداز کر دے۔ کیونکہ قصہ کو غیر ضروری باتوں سے طول دینے سے پڑھنے والے کے لئے پریشانی
کا سامان مہیا کر رہے۔

دوسرے عالم متغیر میں ہر مقام پر ہر سیکنڈ میں اتنے کرور واقعات پیش آتے ہیں کہ جن کا
پوری طرح ذکر محال قطعی ہے۔ اگر کسی کے صرف دس قدم چلنے کا حال لکھا جائے تو اس کے
ضمن میں اتنے واقعات آجاتے ہیں کہ جن کا تفصیل سے لکھنا تو درکنار اون کی فہرست تک
بہنیں بنائی جاسکتی۔ ایک عمدہ افسانہ نگار کا کام یہ ہے کہ وہ اون میں سے صرف ضروری
باتیں انتخاب کر کے درج قصہ کر دے۔ بقیہ کو نظر انداز کر دے۔

میر صاحب نے اپنی ہر مشنوی میں یہی کیا ہے۔ بلکہ اس انتخاب کے بعد انہوں نے اون
واقعات کی اہمیت کے اعتبار سے اون میں مدارج بھی قائم کیے ہیں اور جو واقعہ جتنا
اہم ہے اوسے اتنی ہی تفصیل کے ساتھ درج کیا ہے۔ اس بات کا اندازہ میر صاحب کی

پرسنوی کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔

اختصار و اوقات | موقع اور محل سے کسی طولانی واقعہ کو مختصر بیان کرنا ہی بہت بڑا حسن بیان سمجھا جاتا ہے۔ جیسے فردوسی ایک پوری مجلس شورہ کے مستفید ہونے اور ختم ہو جانے کو اس طرح بیان کرتا ہے۔

بگفتند تا مجلس آراستند
نشستند و گفتند و برخاستند
چونکہ اس مجلس میں کوئی ایسی خاص گفتگو نہیں ہوئی جس کا پلاٹ پو خاص اثر پڑتا ہو۔
لہذا اسے اختصار سے بیان کر دیا گیا۔

میر صاحب نے اپنی مشنویوں میں جا بجا یہی کیا ہے۔ "مثنوی دریا کے عشق میں نظر اولی کے وقت عاشق کی بیباکی کا ذکر کرتے ہوئے عجوبہ کی حالت صرف دو شعروں میں اس طرح بیان کی ہے۔

وہ تو کہتی نہ تھی خیال اس کا
یہ طرح ہوئے گو کہ حال اس کا

جہاں دامن کے تئیں مہ پارہ
اٹھ گئی ساشے سے اک بارہ

ایک معصوم عورت کے جذبات دلی کو کتنے اجمال و اختصار سے کہہ دیا۔

اسی طرح ایک دوسری مثنوی میں افغان پسر کے عاشق ہونے کے بعد عشق کے بتدائی ایام کا حال صرف دو مصرعوں میں اس طرح بیان کیا ہے۔

کیا چند شرم و حیاء کا پاس
لگے دونوں رہنے گہر و بھین اوداس
کے بعد دوسری سلسلہ جنہاں بے شرم ہوتی ہے۔

ان ہی اختصار کا نام کے سیکڑوں نمونے میر صاحب کی مثنویوں میں مل سکتے ہیں۔

قدرت بیان

ایک شہنشاہی نگار کیلئے یہ امر بھی بیک وقت ضروری ہے کہ وہ کسی واقعہ کے بیان کرنے پر قدرتِ تامہ رکھتا ہو۔ کیونکہ اگر عمدہ سے عمدہ واقعہ ہو تو ذہن میں ہے اور وہ اس کے اظہار پر پوری طرح قادر نہیں تو اس کا قصہ پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ شہنشاہی نگار کو بیان پر اس حد تک قدرت ہونا چاہیے کہ جہاں پر مناسب سمجھے ٹرسنے والوں کو رلا دے اور جہاں چاہے ہٹا دے۔

میسر صاحب کی شہنشاہی میں یہ بات پوری طرح موجود ہے۔ ایک جگہ اگر وہ اپنے اندازِ مشاعرانہ سے جو شخص دلاتے ہیں تو وہ دوسری جگہ خالصتاً بتاتے ہیں۔ پھر تیسری جگہ آنکھوں سے آنسو برسانے پر مجبور کرتے ہیں۔ چوتھی جگہ ایسا بے نظرافت لہجہ اختیار کرتے ہیں کہ وہی رونا قمقموں سے بدل جاتا ہے۔

مذمتاً ایک شکار نامہ کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔ تغیر کیفیت قابلِ توجہ ہے جس سے میسر صاحب کی قدرتِ بیان کا پتہ چلے گا۔

کو ایسے بن سے نکلتا ہوا	کہ کو سون تلک سین چپٹا ہوا
کشیدہ قدر اس بن کے سا درخت	چپٹے ہن تو بادگانِ سبز شہت
برابر برابر بہ کھڑے سر بسر	پہرے ایدہ راو و ہر کو جہاں نظر
کہیں اسٹپ اشتہ کہیں شیل منت	زمین پر ہر گام بالا و پست
وہیں بیچ آیا میا نہ مرا !	کوئی دیکھتا رنج بہش نامہ مرا
سوار سے مجھ کو ندامت ہوئی	کہ چاروں طرف سے ملامت ہوئی
لگے کہنے کیا فتنہ لگی کہان	کہ چو یانی کی رسم چو شہی ہو یان
جسے دیکھو چاہا اُن نے دیکھ کر کھار	دکا بھڑے ہر صبح اُن پر سوار
چڑھے چار کے گاندھے پر جیتے جی	
لیا اکل اس سودے میں نفع ہی	

میسما صاحب کے ان گونا گوں اشعار کو پڑھ کر ہر شخص اس بات کا اندازہ کر سکتا ہے کہ وہ کتنے قادر البیان شاعر تھے۔ چند شعر ہیں لیکن ان میں خوف، محزونیت، شادابی، ظرافت، غرض ہر کچھ موجود ہے۔
اسی طرح ادب کی ہر قسم کی سلف قدرت بیان حاصل ہو سکتا ہے۔

نماذج مشرقی مثنوی نگاروں کا دستور ہے کہ قصہ کے اختتام پر شاعر اس قصہ کا نتیجہ ہی اپنے الفاظ میں لکھ دیتا ہے تاکہ پڑھنے والے کو بلا کاوش دماغی کے یہ بات معلوم ہو جائے کہ اس کہانی کے مطالعہ سے کیا سبق ملتا ہے۔ میسما صاحب نے بھی جابجا ایسا ہی کیا ہے۔ جیسے مثنوی ”دریائے عشق“ کے اختتام پر کہتے ہیں:۔
تیرا آب شاعری کو کر موقوف عشق ہے اک تشنگی معروف
قدرت اپنا جہان دکھاتا ہے اس سے جو تو کہے سو آتا ہے
کتنی وسعت شری بیان میں ہے کتنی طاقت تری زبان میں ہے
لب لب لب لب ہر ناموشی بہتر
یاں سخن کی مسترا موشی بہتر
یہاں تک تو عام مثنوی گوئی سے بحث کی گئی۔ اب کچھ مزید باتیں جو میسما صاحب کی مثنویوں میں ملتی ہیں درج ذیل کی جاتی ہیں۔

حکایت مشرقی شعرا بزرگت کے لئے اپنے قصوں کے شروع میں اکثر حمد و لغت و انصاف ہی لکھتے ہیں جو اصل واقعہ سے بالکل الگ ہیں۔ میر صاحب نے بھی جابجا اپنی مثنویوں میں ایسا ہی کیا ہے۔
میر صاحب نے ملاحظہ ہو۔

ہے قابل حمد وہ سر انداز جو سب میں ہو اسے جلوہ پرواز
 وہ مست شراب ناز ہے خود خورشید اسی کا جام پرورد
 ہے گردش چشم اس کی افروز پہر جائے اس کے باہر نہ گردون
 عالم ہے صرا کہ مہ حنام ہے دور سپہر گردش جام
 وہ مست نیاز ہے حسیں میں
 وہ رفتہ تاز ہے صنم میں

یہ حمد یہ پرکیف اشعار اعلیٰ ترین شاعری کا نمونہ ہیں۔ اسی طرح ایک دوسری
 مثنوی کا آغاز کرتے ہوئے علق کا غلط بیان کرتے ہیں اور اس میں حمد و لغت سب کچھ
 کر لیتے ہیں۔

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
 عشق ہوتا جو رسول ہو آیا اولیٰ نے پیغام عشق پہنچایا
 عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں سے محمد کہیں عیسیٰ ہے کہیں
 عشق عالی جناب رکھتا ہے جبرئیل و کتاب رکھتا ہے
 عشق حاضر ہے عشق غائب ہے
 عشق ہی مظہر العجایب ہے

ساقی نامہ | مشرقی شعراء اکثر واقعات کے شروع میں کچھ ساقی سے ہی غلاطیت کرتے
 ہیں تاکہ بیان میں ایک کیف پیدا ہو جائے۔ ہمیشہ عجباً حبیب کے ہی
 بہت سے ساقی نامے ہیں۔ یہاں تک کہ پوری پوری مثنویاں ان ہی موصلہ مشاعر
 کہہ ڈالی ہیں۔ میں ذیل میں چند اشعار ایک ساقی نامے کے پیش کرتا ہوں۔

یہ مشینہ عمر جو ہے باقی
رکھتا ہے شکون شراب پینا
ہے دور ستام بے خودی کا
پاتے ہیں حسد اکو بیخودی سے
ہر باوہ فریشت کو دعا کہہ
اس عقل سے دل کو کاہشتیں ہیں
کو ایسی نگاہ جو چہکا دے
یہ صرف شراب کا ش ساقی
بے ساعہ کے سنگ ہے جینا
یاں پیچھے ہیں جام بے خودی کا
پہرے کچے ہیں فنا کو بے خودی کو
نی جرعہ و ہوش کو دسا کہہ
نستی کی جھجے بھی خواہشتیں ہیں
مشینہ مرے منہ سے تو لگا دے
یہوں ہی اعلیٰ سے اعلیٰ ساقی نامہ کی مثالیں میر صاحب کی عشقون میں ملین گی۔

مناجات اکثر مشرقی شعرا حمد و ثناء کے سلسلہ میں یا کسی اور مقام پر مناجاتیں
بھی کہتے رہے ہیں۔ ہمیں صاحب نے ہی اس شعبہ میں ذرا طبیعت
دکھایا ہے۔ عشق سے ایک مناجات مثال کے طور پر پیش کی جاتی ہے جو اثرات قلبی
کا بہتر نمونہ ہے۔

مرا از جسم یارب نمایان رہے
زہے دشمنی جیب سے جاک کوئی
مژدہ اشک خوئی سے سازش کرے
جگر سے قیہ بن موافق رہے
خوشی سے ہلکے رہے گفتگو
نہ مرہم سے افسردہ ہو داغ دل
کرین دونوں عالم علامت بچے
جنوں میرے سر پر سلامت رہے
پس از مرگ صد سال بعد دل ہے
صدادوست رکھے مری خاک کو
غم دل بھی چہ پر نوازش کرے
مرا ورو دلی چہ پر عاشق رہے
دوست پر لگا کر مرارنگ رو
شکفتہ رہے یہہ گل یاغ دل
دلو دیو سے اشک ندامت بچے
بیابان میں چہ سے قیامت رہے

میر صاحب کی رباعیاں

رباعی چند مخصوص بحر و مین چار مرقعاً اور رباعی مصرعون کو کہتے ہیں۔
فنی حیثیت سے شاعر کو اس کی بھی اجازت دینی ہے کہ اگر وہ مناسب سمجھے تو میرے مصرعہ کا
قافیہ مختلف کر دے۔ راجہ انوکھن رباعیوں میں بالعموم یہی آخر الذکر صورت پائی جاتی ہے۔
رباعیات کبھی تسلسل سے ہوتی ہیں کبھی جاتین بلکہ چار چار لمبرہ غزلت خیالات کے حامل
ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ رباعی کے حسن و شجہ دی ہیں جو غزل کی سرخی کے تحت میں درج
ہو چکے ہیں۔ کیونکہ غزل کے خیالات بھی یا نشان ہوتے ہیں۔

رباعی میں مزید بات یہ ہے کہ اس کا بوجہ نسبتاً زیادہ وزنی ہونا چاہیے کیونکہ اس کا
خاص عنصر فلسفہ حکمت وغیرہ میں عاشقانہ خیالات ہی رباعیوں میں کہے جاتے ہیں لیکن
ان کا انداز غزل کے مقابلہ میں زیادہ عمیق ہونا چاہیے۔

میر صاحب نے بھی بہت سی رباعیاں کہی ہیں جن میں بہترین طریقہ پر دو شاعری
دی ہے۔ مثلاً: از خرد ارے پیشکش ہیں۔
حقیقی عبادت کا فلسفہ ہے۔

پربات مری سن کہ نہیں ہے تاثیر
تسبیح بکف پہرنے سے کیا کام چلے
میر

یہی مصرعہ ایک ہندی شاعر نے بھی کہا ہے۔

मनका फल नम गवा न मन का फल
कार का मनका कौड है मन का मनका कै ॥

نتیجہ نکلا۔ تسبیح پہیرتے عمر گزر گئی لیکن دل کا پہیر نہ کیا۔ ہاتھ کا مالا پہنیکہ ہے اب
دل کا مالا پہیر۔

لب گناہ کی ترغیب کا نیا انداز ہے

مستی نہ کر اسے میسر اگر ہے ادراک
و اماں بلند ابر منظر کہہ تو پاک
ہے عاریتی چاہئے کبھی تسرا
ہو شیار کہ اسپر نہ پڑے گرد و خاک
یک روزے اور نماز کو حل مشکلات کا ذریعہ جانتے ہیں۔
میں صما حب اس
درغضانہ عبادت پر مجبب انداز سے روشنی ڈالتے ہیں

اب صوم و صلوات سے جی ہے پیرا
اب درود و طائف سے کیا استغفار
عقیدے نہ کہیے دل کے بساں
اسما را الہی ہی پڑے تلو شلو بار
کی تصویر اور مصور کا کمزور قسم۔
استغفر اللہ سے

اغلب ہے وہ غم کا بار کھینچی کا مہر
منہ دیکھو کہ شکل یا رکھنیے کا مہر
بیٹھلے بنانے اور کسی چشم میگوں
نقاش بہت چنار کھینچے کا مہر
اری جی نے ہی اس مضمون کو کہا ہے

लिखन बैठ बाकी सबिह गहि गहि गरब गरब
चतुर भितरे जगत के भए न केते कूर ॥

احمد۔ اس کی تصویر بڑے بڑے مغرور مصور کھینچے بیٹھے لیکن وہ سب بیوقوف بنکر
گئے (یعنی اپنے ارادوں میں ناکام رہے)

خیام تو کہتا ہے کہ ہے

در عالم جاں بہوش می باید بود
در کار جهان خموش می باید بود
تا چشم دزدان کو نش بر جا باشد
بے چشم و زبان کو نش می باید بود
بن میں صما حب اسما کے بالکل برعکس سبق دیتے ہیں

چکے رہنا نہ میں دل میں ٹھانوں
پو پو چلو کہ ہمارا مالو
اگر حرف نہ کہہ سکوں گے وقت رفتن
چلے کو زبان کے علیحدت جانوں

لیکن بہرِ غموشی کی بھی تعریف کرتے ہیں یہ

ملنے اس شخص سے جو آدم سوئے
ہو گرم سخن تو گرد آدے اک خلق

حدیث - مولا قبل اپنا حق تو اکی شرح -

... کہ اب فکرِ امیری کرنے
آگے مرنے سے خاک ہو جائے تیر

یہاں بھی وہی خصوصیت محاکات ہے

شب ابر کہ پیش رو ہو دریا جھکا
اُس سے ناگاہ اک تجلی چمکی

ناغراہ مبارد ہے

سجی میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا
اک گوشہ عاقبت جہاں نہیں پہنچے
بے مثل کنایہ ہے

دامن عزت کا اب لیا ہے پلنے
تہا جگر اب زندگانی نزدیک

عزیم کا رنگ ہے

اُسے تازہ نہال عاشقانِ یانا
سب تجھ سے جہاں بہاؤ کے اوپر
اسی خیال کا دوسرا رخ ہے

ہم تیرے آتے وہ اتنا خوب
ہم ممکن اُسے وجوہِ رتبہ حاصل

ناز اپنے کمال پر آدے کم ہوئے
خاموش رہے تو ایک عالم ہوئے

بن آئے تو اندیشہ سبزی کر کے
یعنی کہ کوئی روز فقہی کر کے

آیا دل داغ کر گیا جس شمس کا
کیا جانے اُس نے گہر چلایا اس کا

بینخاز میں ہوش بادہ و فشاں دیکھا
دیکھا تو محلہ خروشاں دیکھا

دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے
بیرِ خاک سے اس کو کھڑکھڑاتے

یہ نوسہ طہرِ رخ ناز کی کسی ڈالی
دیکھیں ہیں تو جاہِ گری تیری حالی

مشوک جہاں ہم ہیں وہ بنگا محبوب
کچھ بھی مناسبت کا ایام سلو پ

دجو کیلے در دوس در بخ (Wordsworth) کہتا ہے۔

Our hearth is but a sleep and forgetting.

ترجمہ :- ہمارا وجود ایک فراموشی ہو جائے والا خواب ہے۔

ابھی میرا صاحب بھی کہتے ہیں :-

یہ خواب ہی ہے میری صحت داری
کیا آنکھوں کو کہو لا ہے تنگ کوئی کہوں
دنیا فریب ظاہری عبادت کی مذمت سے

الہ کو زائد و طلب کرتے ہیں
دکھلائی کو لوگوں کے سود و فوکی مصلح

ایک نیا خیال سے

دل او میر جلتے نہ کیونکر میرا بیتاب
واں اُن کے شراب پیکنے میں ہیں تیر
ایک اور انوکھا مضمون سے

محشر میں اگر یہ آتش میں دم ہوگا !
تکلیف بہشت کاش چھکونہ کریں

بہنگام سب اک لیٹ میں رہم ہوگا
ورنہ وہ بارغ بھی خستہ ہوگا

میر صاحب کی ان رباعیوں کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بحیثیت رباعی نگار
کے بھی ایک بہترین شاعر تھے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی رباعیوں میں وہ جلا و صیقل
میں جیسی میسر نہیں کی رباعیوں میں ہے۔ لیکن پھر بھی اپنی دیگر خصوصیات کی
جہ سے وہ اردو لٹریچر کی بہت سی رباعیوں کے مالک ہیں۔

میر صاحب کے سلام اور مراثی

اس میں شک نہیں کہ سلام اور مراثی اردو شاعری کی دقیق ترین صنف ہے۔ لیکن یہ صنف ہمیشہ صفاً حب کے عہد تک یا نکل برائے نام تھی۔

اس صنف کو باقاعدہ طور پر ہمیشہ محمدیسی نے ایجاد کیا اور ہمیشہ انیسویں صدی کے کمال پر پہنچا کر اسے اتنا بلند کر دیا کہ یہ تمام اصناف سخن سے ممتاز ہو گئی۔ ہمیشہ صفاً حب کے جو کچھ سلام اور مرثیے ہیں اون پر شاعرانہ نقطہ نظر سے تنقید کرنا عبث ہے۔ اون کے لئے اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ وہ ہمیشہ صفاً حب کے اخلاص و مذہبی کا نمونہ ہیں اور ہمارے لئے مژرگون کا تبرک۔ اودیس۔

ہمیشہ صفاً حب کے سلام مراثی غالباً اون کی کسی کلیات میں نہیں شائع ہوئے ہیں میں نے آج تک ان کا صرف ایک سلام اور دو مرثیے دیکھے ہیں۔ ایک فلمی مرثیہ تو میرے جد مرحوم حضرت فاضل علیہ الرحمۃ ارشد تلامذہ ہمیشہ انیسویں صدی کے ذخیرہ مراثی میں تھا جو اس وقت مجھے بڑی کاوش پر بھی دستیاب نہ ہو سکا۔ باقی ایک سلام اور ایک مرثیہ کلیات سموخدا میں ہے (جو سودا کی ایک تنقیدی نظم کے سلسلے میں نقل کیا گیا ہے)۔

مجھے اس وقت ہیک یاد نہیں آتا مگر کسی مصنفون نگار نے میر صاحب کے مراثی اور سلاموں کی ایک طولانی فہرست غالباً کسی مستند فلمی کتاب کے حوالے سے کسی رسالہ میں درج کی ہے۔ یہ معلوم وہ کون سی کتاب ہو اور کون مصنفون نگار صاحب ہیں۔

بہر حال میرے خاندان میں بعد مرحوم کی برکت سے اس وقت الحمد للہ مراثی کا اتنا بڑا ذخیرہ موجود ہے جس کا جواب غالباً ہندوستان میں ایک ہی آدمہ جگہ مل سکے گا۔ لیکن پہرہی

لہذا یہ مقدمہ اصولی مرثیہ نہیں بلکہ حقیقی مرثیہ ہے۔

میں اس وقت مہیسا صاحب کے سوائے اس سلام اور مرثیہ کے جو کلیات نبوی و امین
درج ہے کچھ بھی نہیں پیش کر سکتا۔ عہد اتفاقات ہیں زمانہ کے۔

مہیسا صاحب کا سلسلہ صہ

اسے نبی کے باطن ارتجے کے والی السلام
ہے گریباں گیر گردوں ترے لشکر کا لہو!
اسے ہوا اولی ہوا آخر کے مالک بالیقین
یہ مشہادت تیری کلمے کی شہادت ہے تمام
دور نہ تم بے شبہ و شک احمد بے مہیسم ہو

لی مع اللہ کے ہو تم ہر وقت حالی السلام
یہ سلام تو کم از کم اصولی طور سے اوس سلام کوئی سے مطابقت ہے جو آجکل رائج ہے
دور نہ عہد حدیث کے اکثر شعراء سلام اس یا شان طریقہ پر (کہ ایک ایک شعور
الگ الگ خیال کا حامل ہو) نہیں کہتے تھے بلکہ ان کے سلام مربع مثلث وغیرہ میں بھی
ہوا کرتے تھے۔

اسی طرح اس عہد کے مرثیہ بھی آجکل کے مرثیوں کی طرح سدرس کی صورت میں شادابی
ہوتے تھے۔ مہیسا صاحب کا مرثیہ ملاحظہ کیجئے جو بصورت مربع ہے
دلوں پر محبوبوں کے حالت عجب ہے
مصیبت ہے ماتم ہے غم ہے لعاب ہے
غرض کیا کہوں کس روش کا غضب ہے
حین عمل کی مشہادت کی کتب ہے

کوئی دل نہیں جبکو ماتم نہ ہوگا!
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہ ہوگا
وہ دل دیر سے جس میں یہ غم نہ ہوگا
قیامت میں یہ کچھ نہ ہوگا جو اب ہے

ہے چاروں طرف ہور ہا شور ہا محشر
زمین آسمان اچھو رہا ہے تل اوپر
حین علی پر چھلایا ہے خنجر
ہر اک جان اس غم سے خنجر طلب ہے

اجبایے کہ تو ہو کے دریا بہاے
یہ کس منہ سے کہے کہ وہ خشک لب ہے
شد تشنہ لب کا کہے غم سناے
یہ کس منہ سے کہے کہ وہ خشک لب ہے

سحر ہتی کہ حو اب عدم اُسکو کہئے
سحر ہتی کہ ظلمات غم اُسکو کہئے
سحر ہتی کہ احمر کا دم اُسکو کہئے
کہ اک پر تو اس کا سوید اکی شب ہے

غرض اسی طرح کا سلسلہ چلا گیا ہے جبکہ پیش کرنے سے میر صاحب کی شاعرانہ عظمت میں
اکی اضافہ نہیں ہو سکتا لہذا اس سلسلے کو ختم ہی کر دینا مناسب ہے۔
آجکل میسما انیس کی سحر طرازیوں سے مرثیہ کوئی کا جو معیار پیش نظر ہو چکا ہو
اس کے اعتبار سے اس مرثیہ کو ذرا بھی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔

میر صاحب کی مختلف نظمیں

اس سرحدی کے تحت میں حدیث صاحب تمام غمیں۔ مدیں۔ مریج۔ مشقت۔ مستزاد
زنج بند۔ ترکیب بند اور ہفت بند وغیرہ آتے ہیں۔ یہ تمام منظومات چار قسم کے ہیں
مذہبی۔ عشقیہ۔ اخلاقی اور ہجویات۔ ذیل میں اول الذکر تینوں اقسام کا کلام مختلف
نمونوں کے تحت میں درج کیا جاتا ہے۔ آخر الذکر شے کا ذکر آگے کیا جائے گا۔

غزل | خمس ایک ایسی سلسل نظم کو کہتے ہیں جس کا ہر بند یا سچ یا سچ مصرعون کا ہو۔

پہلے بند کے پانچوں مصرعہ تصحیف ہونا چاہئے۔ اس کے بعد کے بند اس طرح کے ہونا چاہئے کہ چار مصرعہ تو ایک قافیہ کے ہوں اور آخری مصرعہ اوی قافیہ کا ہو جو پہلے بند میں کہا گیا ہو شاعر کو اس کی بھی اجازت ہے کہ وہ ابتداء کے دو ایک بند پہلے بند کے اصول پر کہہ سکتا ہو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہر محس کے ہر بند کا آخری مصرعہ ایک ہو۔

میر صاحب کے ایک طعنے پر جس سے چند بند منقبت حضرت علی علیہ السلام میں ملاحظہ ہوں۔

عقل ہے تو میر کہا کرتا : محو یا د عیسیٰ رہا کرتا
ان طرح یہ بھی ہے وہا کرتا : ایشک رخسار پر بہا کرتا
یا علی یا علی کہا کرتا

لحظہ لحظہ جدا ہے اس کی شان : اوس کی عادت مروّت و احسان
دوستی اس کی عین ہے ایمان : چل جب تک زبان غنیمت جان
یا علی یا علی کہا کرتا

ایسے مطلب کا قلم ہے دشوار : ہے یہ وہ ایک جس کے نام ہزار
گرم تبیخ اس کے ہیں ابرار : اللہ اللہ کی جا ہے تنو تنو بار
یا علی یا علی کہا کرتا

اسم یہ ایک جو مکرم ہے : سب کے نزدیک اسم اعظم ہے
یہ سبب اور اوپر مودم ہے : غرض اسے ہم تشبیس جو آدم ہے
یا علی یا علی کہا کرتا

خوف محتر سے ہستی حال ہے کیا : یہ حواسوں کا اختلال ہے کیا
اس سے مخمورہ ملال ہے کیا : ہے علی تو یہ پہر حیا ہے کیا
یا علی یا علی کہا کرتا

مدرس | مدرس ایک ایسی نسل نظر کو کہتے ہیں کہ جس میں ہر بندہ میں چہ مصرعہ ہوں۔ ہر بند کے ابتدائی جگہ مصرعہ ایک قافیہ کی پابندی کو کھنا چاہو اور بیت یعنی آخر کے دو مصرعوں کے قافیے الگ ہونا چاہئے۔ مسلسل نظموں کیلئے میری رائے میں یہ سب سے زیادہ مناسب صنف ہے۔

میں صاحب کے ایک مدرس کا بھی اقتباس دیکھ لیجئے
 سچ کہو شہر میں صحرائیں کہاں رہتے ہو ہاں بہت رہتے ہو خوش باش کہ وہاں رہتے ہو
 ان دلوں یا روں کی آنکھوں نے کہاں رہتے ہو خوش رہتے ہو مری جان جہاں رہتے ہو
 اک طرف بیٹھے ہوئے خون جگر پیٹتے ہیں
 عشق کی جان کو دیتے ہیں دعا جیتے ہیں

مدتیں گزریں کہ ایشوخیہ خواری ہو گئے بچہ سے بچہ ستم گار سے یاری ہے بچے
 روز و شب دوسم و نالہ و زاری ہو گئے بلکہ ہر روز کی شب بھر میں بہاری ہے بچے
 اہل دل جان کے رکھتا ہے بچے عشق تنگ
 کاش کہ دل کے عوض کوئی ملا ہوتا سنگ

عاقبت کا نظر آیا نہ ملک آتا رہیں ! ! دل کی بتیابی نے ہر چند رکھا خواہیں
 حیف صد حیف میسر نہ ہوا یا رہیں ! تیرے کوچے میں کوئی سایہ دیوار ہیں

تا کہ وہاں نالہ و فریاد کیا کرتے ہسم

اک طرف بیٹھے، بچے یاد کیا کرتے ہسم

مت برس خاک پہ عشاق کی ہم کیا کہتے حرف دی روزہ تجریہ دیدے ہمارے ہم کہتے
 موج سیلاب پہ آنسو کے گئے عمامے یعنی اے اے کسی عہد میں ہسم ہی ہم کہتے

عزم کر دینے کا آبادی سے کہہ گئے تھے

بیٹھ کر دشت میں طوفان ہی کر رہے تھے

کون تھا یا ان کہ مجھے دیکھ نہ امت رکھے یا مرے سر پر نصیحت سے قیامت رکھے
 بیسیا صد سال خندا تجھ کو سلامت رکھے تو نہ ہوئے نہ مجھے کر کے ملامت رکھے
 در نہ اتنا تک تو مری خاک ہی ہو جاتی ہوا
 لے گئی ہوتی ترک کی طرح باد صبا!

یہ تھا میر صاحب کے ایک عاشقانہ مدرس کا نمونہ جو اون کی اوستاد می اور
 شاعرانہ عظمت کو بہت کچھ بے نقاب کرتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس پائے کے مدرس
 عام طور پر اردو شاعری میں ملنا مشکل ہیں۔

... بیسیا انیس نے جو مخصوص حسن مدرس میں پیدا کئے ہیں اگر صرف اون کو ہوشی پر
 کے لئے مہلا دیا جائے تو بیسیا صما حب کے مدرس بہترین قرار دئے جاسکتے ہیں۔
 انیس کے مدرس میں خاص بات یہ ہے کہ اون میں علاوہ شاعرانہ میسن
 کے ہر پہلو سے صفائی کا اتنا خیال رکھا گیا ہے کہ سامع کی طبیعت کہیں سے الجھنے نہ پائے
 مثلاً انیس کے تمام مدرسات میں یہ بات کہیں نہ ملے گی کہ بیت بغیر ردیف کے ہو۔
 گو بظاہر یہ ایک معمولی بات معلوم ہوتی ہے لیکن صما حب ذوق ہی سمجھ سکتے ہیں کہ بہت سے
 ردیف کے نکل جانے سے بند کا زور کتنا کم ہو جاتا ہے۔ انیس کے یہاں ایک اور اہتمام کہ
 کہ مصرع سے مصرع اور بند سے بند ترقی کرتا جاتا ہے۔ بیسیا صما حب نے ان باتوں کا
 خیال نہیں کیا ہے۔ کیونکہ اس زمانہ تک مدرسں لکھاری اتنی شغاف نہ ہوتی تھی۔
 بیسیا صما حب ہی اس قسم کے صفائیں اردو مدرس میں کہنے کے موجود ہیں۔
 بہر حال بائیں ہر بحیثیت مدرس گو کہ ہی بیسیا صما حب ایک بلند پایہ
 شاعر ہے۔

مرجع اور مشلت | ان کے ہی اصول قریب قریب محسن کی طرح ہیں۔

صرف مختلف بات اتنی ہے کہ مربع کے ہر بند میں چار اور مثلث کے بند میں تین ہم وزن
مصرعہ ہوتے ہیں۔

اب ہمیں صاحب کے مربع اور مثلث ملاحظہ ہوں۔
میسر صاحب کی درمربع کی صورت میں کوئی مکمل نظم اون کے کلیات میں نہیں ملتی۔
البتہ خال خال اساتذہ فارسی کے اشعار پر مصرعہ لگا کر انہوں نے مربع تیار کئے ہیں اور
وہی اس طرز کے موجود ہیں۔

نہ اسکندر نہ دارا نہ کسریٰ نہ قیصر ہے
یہ بیت المال ملک بیو قابے دارشہ کھر ہے
جہاں کہنہ خلعے را بدل داغ ہو س ماند
بیاسانی کہ این ویران از بسیار کس ماند

چن مین دہر کے ہستانہ رہ برنگ گل
کہ صبح شاخ پہ یہ بیت پڑھتے تھے بلبل
در این حدیقہ بہار و خزان ہم آغوش است
زمانہ جام بدست و جہازہ بردوش است

اسی طرح میر صاحب کے ایک مثلث کے بھی چند بند ملاحظہ ہوں۔ مثلثوں کی بھی وہی
پاشان صورت ہو جو مربعوں کی تھی۔ یعنی یہاں بھی اساتذہ فارس کے مختلف اشعار پر
میسر صاحب نے مہرے لگائے ہیں۔

آئی تھی ملاقات کی راہ اوس سے ہے سود
تا چشم کنم باز مشب و صلی سحر بزم ۱۱
عمر گذران بر سر انصاف نیاید

جہاں سے آئی کہ جانا ہی تجھ کو چھوٹے سن
یکے بگور عشق بیان شہر سیرے کن
بر مین کہ گفتش بلا حاجہ باطل ابتدا است
تا غبار جاوہ گل خنیا زہ و من انظار
ناله بلبل غنچہ صنم شمشاد آہ دلفگار
ہر کسے چیز سے بیاد و رنگ تان میکند

مستزاد | اس نظم میں ہر مصرعہ کے بعد ایک اور ٹکڑے کا اضافہ کر دیا جاتا ہے جو اصل مصرعہ سے مربوط ہوتا ہے۔ یہ طریقہ غزل، رباعی، نظم اور نثری منظومات

غرض ہر صنف میں مختلف طریقوں پر مستعمل ہے۔ ہمیں صاحب نے اس طریقہ کو صرف رباعی میں استعمال کیا ہے۔ مونس ملاحظہ ہوں۔ معشوق کی سنگدلی سے

تباہ چند غم دل کی حکایت کرتے ہو ہو کر تنگ

کس کس سے شب و روز شکایت کرتے آتا ہے تنگ

سختی کوئی اسے صدمہ کہاں تک پہنچے سپہ جی میں کرباب

ہونا نہ ترے دل میں سرایت کرتے پر تو ہے سنگ

میر

عاشقانہ رنگ میں "احمد اہر جگہ موجود ہے" کی تفصیل ہے

کیا کیا آتی ہے اپنے جی میں لیکن کیا کہئے آہ !

مجراب میں سر مارے کب تک تجھ بن غم ہے جاں گاہ

تو مت گزارہ ہوئے غیروں کی جا چہ چپ چپ کرات

ہم پہ پیرے بسیج پہرین سارے دن سب جان الٹ

سیر

یہاں بھی وہی لطف اور وہی کیف ہے جو ہمیں صائب کی رباعیوں کی خصوصیت ہے۔

ترجیع بند اور ترکیب بند | یہ دونوں چیزیں قریب قریب ایک ہیں دونوں میں چند اشعار کے بعد مطلع کی

صورت میں بیت کہی جاتی ہے۔ پس فرق دونوں میں یہ ہے کہ اگر ایک ہی بیت بار بار لائی جائے تو ترجیع بند کہلائے گا۔ اور اگر بیٹیں علیحدہ علیحدہ کہی جائیں تو ترکیب بند کہا جائے گا۔ یہ دونوں اقسام آج تک جدید نوعی اصلاحی اور

فطری نظموں میں برابر رائج ہیں۔
 مدیسی صاحب کا کچھ کلام ہی ان اصناف کے تحت میں ہے جس میں اچھا خاصا
 کیف شاعری پایا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ترجیع بند

منقبت علی ہر لفظ علیہ السلام

ہے علیؑ مدعا علیؑ مقصود
 ہے علیؑ وہ کہ سارے صاحبِ دل
 کیا ز میں کیا سپہر کیا مہر
 جج رکھ دے علیؑ سبب ہوگا
 مصطفیٰؐ مرفعی خدایا ایک
 حشد ہوگا علیؑ کے ساتھ اپنا
 عند یہ اپنا اپنا ہے اسے شیخ
 ہم علیؑ کو خند انہیں جانا
 پر خند اسے جدا نہیں جانا

گاہ بے گاہ کر عیسیٰ حزانی !
 فرس راہ علیؑ کر آنکھوں کو
 چاہ میں ادس کی آپ کو گم کر
 ہے وہی ہر جرح عرفاں کا
 قامت آرائے کبریا حق کا
 ماتہ اس کا وہی خند اکا ماتہ

ہے علیؑ دانی ہی خند ادانی
 یوں بچا تو باط ایسانی
 کہیں چٹھ کو بھی ماہ کسبانی
 ہے وہی شاہ ظل سبحانی
 چہرہ پرہ دار نوریز دانی
 بات اس کی کلام سرا بائی

شوق مفرط سے یہ طرز سخن !
 گو برامنے کوئی مردانی
 ہم علی کو خدا نہیں جانا
 پر خدا سے جدا نہیں جانا

اسی طرح عاشقانہ رنگ میں ایک ترکیب بند بھی ملاحظہ ہو
 عمر گزری ہو چکا آسودگی کا روزگار
 رنج و محنت کے تین آرام سے ہے سنگ مار
 معرکہ ہے ایک طرف دونوں ہوئی ہیں سنا
 زخم دل کی یہ ہی وہ گریہ ہے اختیار
 عاشقی جب میں نے کی تھی تب تھیں یہ جواریاں
 کیا کہوں کیا کیا دکھاتا ہے مجھے اب سحر یار
 سینہ دیکھو ہچاک مٹھ ناخن سے سب نوجوان
 آنکھیں دیکھو ڈوبی خونیں جیو کو دیکھو سحر یار
 اے کہ گھٹی تھی عشق را در مان ہجران کردہ اند
 کاش می گفتی کہ ہجران را چہ در مان کردہ اند

بے نیٹ اک آن میں حشت سے یہ سارا جہان
 خاک اڑا ہر ایک دم میں کاروان و رکاوٹ
 تیرہ کر عالم کو رہ سراپہ گرد و غبار !!
 چشم مار دشن تو ہو آوارہ کون و مکان
 لیکن اتنا ہی پہر آشفتہ نہ ہو جانا کہین
 پندارت کہتے ہیں ساری خاطر و ماندگان
 سو خدا نہ کروہ ہم کہتے ہیں اس راہ سے
 کوئی دم وقفہ کرے یا دیر ہوئے جھگڑیاں

ایک قدم اے گرد و باد امن صحرا بالیت
 در قضا ماندہ است مشت خاک یا تنہا بالیت

گرچہ ہجران میں ترے جاتا تھا میراجی جلا !
 بر یہ تہا دل میں کہ شاید یوں تو دانا
 وصل خاطر خواہ تو معلوم تھا میرے نین
 آپس دلوں تک ہی تھی جب تک تھا میں جلا
 ایک ساعت پاس بیٹھے درد دل میرا سنے
 کرے غمخواری کہ تیرے تھیں کیا ہو گیا
 سو تو یہ سب ہو چکا ہے کاشکہ ملتا نہ تو
 ایسے آجائے کا تیرے کون یاں مشتاق تھا
 اُردی و حسرت وصل اردلم برداشتی !
 حسرت بود از وصال آن ہم بہن نگداشتی

ہیں خرابے آج جتنے کل تھے یہ لوگوں کے گھر
 طاق کسری تو سنا ہوگا کہ کیا تنہا محفل ہ
 خط باطل سے لکھا ہے صفحہ کون و مکان
 کیسے کیسے شان والے خاک میں یاں مل گئے
 موت بنائے خانہ میں منعم رہا کر اسقدر
 ایک ہیں اس طاق کا کسری کے پیدا ہے اثر
 کیون و داغ اتنا چلا تا کہ وہ ہے تو کدھر
 جائے عبرت ہی یہ محمود جہان کا بے خبر

ہر کجا افتادہ بینی خشت در ویرانہ
 ہست فرد و فقر احوال صاحب خانہ

میر

میرے خیال میں میر صاحب کا یہ ترجیح بند اس پایہ کا ہے جو اپنے رنگ میں
 آج بھی بے مثل ہے۔

ہفت بند یہ ترکیب بند کی ایک صورت کا مجازی نام ہے جس میں صرف
 منقبت حضرت حفصہ علی علیہ السلام کیجاتی ہے۔

فارسی اور اردو میں اس وقت جتنے ہفت بند موجود ہیں ان میں سب سے زیادہ
 ممتاز ہفت بند ملاکاشی علیہ الرحمۃ کا ہے کہ جس کے جواب اور تقلید میں بیسیوں شاعر
 نے طبع آزمائی کی ہے۔ چنانچہ میر صاحب نے بھی ایک ہفت بند کہا ہے۔ میں یہ تو
 کہہ نہیں سکتا کہ یہ ہفت بند ملاکاشی کے ہفت بند کے برابر ہے۔ لیکن یاں اردو کے
 ہفت بندوں میں اس کا وہی مرتبہ ہے جو فارسی ہفت بندوں میں ہفت بند
 ملاکاشی کا ہے۔ ہر شاعر ملاحظہ ہو۔

اسلام اے لامکاں کے حاکم مسند نشین
 یہ تنہو یہ تغلی یہ ہے تفوق یہ ہے کہسین
 جس سے بالا تر تصور کیجئے تو کچھ نہیں
 طفل مکتب رس کہہ کا تیرے عقل اولین

اسلام دے داد دار دار جاں آفرین
 یہ شرف یہ سیادت بہ تقدیر یہ کمال
 تو ویلی سے تو دگر تو علی سے تو وہی
 کیا تعقل کیا بجز کیا محمل کیا دستار

پیشو اسے پیشوایاں سجدہ گاہ مومنان
مقصود رخصتہا عجائب مہج لطف و کرم
مقصود دل آشنایان مددائے عاشقان
وارث دین داد و عادل شفیع روز حشر
زینت بطحا و شرب رونق اسلام و دین
زیب منبر جانشین رحمتہ اللعالمین
آرزوئے اہل عرفان مطلب اہل یقین
حافظ عرش برین و حامی شرع مبین
بادشاہ صاحب استقلال امیر المومنین

عبدالغنی علی ہے سب ملک تیرا ہی سرور
مجرم اندوہ گین ہوں ملطفت ہوتا فرور
میر

میر صاحب کی ظرافت

عام طرح سے لوگ ظرافت (Humour) کو نہایت آسان سمجھتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ طریقہ کار ایک دقیق ترین شعبہ ہے جس میں طبع آزمائی کرنا ہر شخص کا کام نہیں۔ حدود شعری اور ادبیت کو باقی رکھتے ہوئے ظرافت کا نباشنا نہایت اہم اور مشکل بات ہے۔

ظرافت صرف کسی کو ہنسا دینے کا نام نہیں۔ ایک شخص اگر برہنہ ہو کر کسی عام مقام پر ناپنے لگے تو ایک دنیا اوسکو دیکھ کر تھکے لگائے گی۔ لیکن اس کے اس مصل کو کوئی ذی فہم حقیقی ظرافت کے نام سے تعبیر نہیں کر سکتا۔ میرے نزدیک ظرافت ایک جذبہ حالیہ ہے جو شخص اعلیٰ نفوس پر وحی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن ہر شخص اس دولت سرمدی سے مالا مال نہیں۔ یہ تو ایک عطیہ فطرت ہے جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔

ایں سعادت بزور بازو نیست
تاناہ بخشد خداے بخشنده !

شعریت پیدا کرنے کے سامان سے دنیا پر ہے۔ عالم موجودات کا ذرہ ذرہ نگار خانہ شاعری کا ایک آئینہ ہے جس میں شاہد شعریت کسی چیز کیف اور کہی ہوئی نظر آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ نظارے کسی نہ کسی صورت میں جذبہ شعری کو حرکت دیکھتے ہیں۔ لیکن جلوہ گاہ عالم میں شاہد طرافت اپنے چہرے پر ایک ایسا دھندلا نقاب ڈالے ہوئے ہے کہ اسے دیکھنے کے لئے خاص قسم کی نظر بنی ہوئی رہنی چاہیے۔

پہلوں کا کہنا، بلبلوں کا چھٹانا، کونکوں کی کوک بیبیوں کا شور، کالی گھٹائی کی مستانہ چال، غرض یہ سب سامان ایسا ہے جس سے جذبہ شاعرانہ میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن عام نظروں کو ایسا کوئی سامان نظر نہیں آتا جس سے جذبہ طرافت متحرک ہو۔ اس میں شک نہیں کہ طرافت نہ اسامان کا وجود ہے اور ضرور ہے۔ لیکن وہ صرف بلند نفس انسانوں کے قلوب میں موجود رہتا ہے جسے خاص نظر ہی دیکھ سکتی ہیں۔

طرافت کے بے پایاں سمندر میں ترنگیں، محوسات کی کشمکش سے نہیں اٹھتی بلکہ وہ اکثر قطع علالت کی پر سکون فضاؤں میں سطح بحر پر ہی کھلتی نظر آتی ہیں۔ روحانی نکتہ نظر سے کوہ مستقل گدگدی جو اطمینان نفس سے قلب انسانی میں پیدا ہوتی ہے طرافت کی جڑ ہے۔ طرافت دو طرح کی ہوتی ہے۔ نثر اور نظم جن میں سے یوں نثر و نظم میں اپنی اپنی جگہ بہت شکل ہیں لیکن آخر الذکر قسم میں خصوصیت سے اشکالی ہے۔ نثر میں کسی احمق کے واقعات بیان کر کے یا عبارت کے گھاؤ سے ضرورت طرافت کی تکمیل کسی حد تک آسان ہے لیکن نظم میں محاسن شعری کو نباتے ہوئے جب تک آمد کے ساتھ جدت طرازی نہ ہو طرافت کسی طرح مطبوع نہیں ہو سکتی۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں شاعر تو بہت ملیں گے لیکن ایسے شاعر جنہوں نے طرافت میں مقبولیت حاصل کی ہو بہت کم پائے جائیں گے۔

ظریف شعرا ایک تو تعداد میں بہت کم ہیں ہر ادب میں بھی زیادہ تر جو شخص کو ظرافت سمجھ کر اوسے کے ہو رہے۔ باقی میں اکثر شیتا ایسی ہے جس نے یہ سطر کر لیا کہ ہم جو کچھ کہیں گے وہ یا تو کہانے پینے سے متعلق ہوگا (جیسے اطعمہ) یا اشیا و غلیظ سے متعلق ہوگا (جیسے چمکین) یا عورتوں کی گفتگو ہوگی۔ (جیسے جان صاحب) حالانکہ حقیقتاً یہ تمام چیزیں خرافات محض ہیں جن کو ظرافت سے کوئی تعلق نہیں۔ غرض کہ کٹ چہٹ کر ان شعرا کی تعداد اشد ذلت و حقارت کے برابر ہو چکی جاتی ہے۔ مختلف السنہ کو دیکھتے ہوئے میرے خیال میں ظرافت کے لحاظ سے اردو سب سے زیادہ خوش قسمت ہے جس نے اپنی مختصر عمر میں۔ سو دا۔ انسان و شمشیر۔ اکیم اور ظرافت جیسے ظریف شعرا پیدا کر دیے۔ علی الحفوض ان میں اکیم کا تو وہ مرتبہ ہے کہ دنیا کی کوئی زبان اس وقت تک اس انداز اور اس رنگ کا ظریف شاعر نہ پیدا کر سکی۔

اردو میں بہترین ظرافت ہونی کار از بہت کچھ اس کی تشکیل اور ساخت میں مفسر ہے۔ اردو محاورات کی تراش و خراش ہی کچھ ایسی ہے جس سے ظرافت کی دنیا میں بہت کچھ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ مہذب طریقہ پر کسی کو بیوقوف بنانا۔ پہنچتی کسنا۔ فقیرہ جھانا وغیرہ۔ یہ تمام باتیں جو جان ظرافت ہیں۔ اردو دان ادنیٰ طبقے میں اتنی ملین کی کہ دوسری زبان کے اعلیٰ طبقے میں نہیں مل سکتیں۔ میر صاحب میں بھی ایک صاحب حال ہونے کی حیثیت سے ظرافت کا عنصر خاصہ موجود ہے۔ گو ان کو اپنی ظریف شاعری پر طوق و زنجیر نہ تھا نہ انہوں نے اس طرف کوئی خاص توجہ کی لیکن پھر بھی کچھ ضرورتاً یا مجبوراً اور کچھ مستدرتاً ان میں ظرافت کی چاشنی موجود ہے۔

میر صاحب کی ظرافت دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ (۱) خالص ہجو یا ت (۲) ظرافت (۳) لفظی لطفت یا لہجہ۔

ہجویات

ہجویات دو طرح کی ہوتی ہیں۔ ایک تو وہ ہجو جو ذاتی تکلیف و غضبناک ہو کر کہی جائے۔ دوسری وہ ہجو جو محض ظرافت کے لئے کہی جائے۔
 اول الذکر ہجو میں حقیقی ظرافت باقی رہنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جب قدرتنا آدمی کو غصہ آجاتا ہے تو اس میں SENSE OF HUMOUR شعور ظرافت باقی نہیں رہتا جس کے بعد ظاہر ہے کہ اوس کے بیان میں ظرافت کہاں سے آئے گی۔ ہاں آخر الذکر ہجو البتہ ایسی ہوتی ہے جس میں ظرافت پوری طرح موجود رہتی ہے۔

مہدی صاحب کی ہجویات اول تو اون کے غضب کا نمونہ ہیں جس میں حقیقی ظرافت شاذ ہی ملتی ہے۔ دوسرے تعداد میں بھی بہت کم ہیں کیونکہ وہ حتیٰ التوابع اس سے پرہیز کرتے تھے جیسا کہ وہ خود ایک ہجو کے شروع میں کہتے ہیں۔
 سینو اے اہل سخن بعد از سلام
 پر نہیں مرغی کا گرم طیسر ہے !!
 شاعری کو میری ہو گے جانتے
 میں ہمیشہ سے رہا ہوں با وقار
 گر کہنوں نے کچھ کہا میں جب رہا
 کیا ہو اگر چاند پر بیٹھے ہیں خاک
 رہو شاد بکچھ نہیں میسر آگتا !!
 تھا تجھل مجھ کو میں درویش تھا
 پر کروں کیا لاعلاجی سی ہے اب
 ایسے کہتے ہیں جو اب شاعر بنے

چھیڑنا ہے مجھ کو اک ختم حرام
 دہسم میں شہباز کا ہسم سیر ہے
 تم جتنا تجھ مجھ کو سب ہو مانتے
 کن دنوں میں تھا ہجو کا کرنا شعار
 ہجو اس کی ہو گئی اس کا کہنا
 بیڑی ہے ان سب کے منہ پر ہیں پو پاکی
 مدعی بے اسچ ہے یہ روسیاد
 دردمند و عاشق دل ریش تھا
 غصہ کے مارے کھڑے ہی ہے مجھ کو پ
 مدتوں یہ نو نڈے آئے مجھ سے

سارے عالم میں ہوں میں چسایا ہوا
 مستند ہے امیر فرمایا ہوا

بہر حال ان تہوڑی بہت بھو بات میں جہاں جہاں ان کے دماغ سے غصہ کی گرمی
دور ہوئی ہے تو ادراقت بھی خوب خوب دی ہے۔ چند مقامات مختلف بھو بات
کے ملاحظہ ہوں۔ (ایک شخص کا بیوی بیان کرتے ہیں)

ہیت اس کی مضمی ہے سو انک ہے
سر کے تین او سکے جو دیکھوں کر نگاہ
تیرہ رو مضمی ک سدا یا زور ہے
بیٹے تو بیٹا ہے گویا بولی مار
چال جب جلتے لگے منہ جہا ڈ کر
بال ویر رکھنا نہیں بے پا و سر
ایک دن بیٹے تیرے یاں ذات شریف
ایک بولا دیکھ کر حیران ہوا
یاں تو ایسا جانو دیکھنا نہیں
کیسا آعجب کا پہونچا ہے یاں
ایک بولا کر کے چشمک میری اور

جیدہ او ج ابن عقی کی ٹانگ ہے
بائیں پر اکل و نہ ہی مانڈی ہوسیاہ
دم اگر ہوئے تو پیسہ لنگور ہے
آتے جاتے جہا وین او سکے جوتی مار
پاؤں کو پہلے رکھے منہ پہا ڈ کر
ور نہ یہ بھی ہوتا عجا سب جہا نور
دارو اس دن ہو گئے کشتی ظریف
یہ جہا نور کا کوئی حیوان ہو
سر کہیں ہے پاؤں اس کے ہے کہیں
چوٹے ہو تو ہے شتر مرغ کلان
واہ صاحب جہا نور پالا ہے زور

ایک دن باہر لوٹے کر ہو کھڑے
یہ اچھنبے یوں ہی رہتے ہیں بڑے
گو یہ اشعار محض تفسیر ہیں مگر یہاں بھی مہیسا صاحب کی قوت محاکات
ضمودے گئی ہے۔

بہر حال مہیسا صاحب کی بھو بات میں جہاں قہر و جلال کا عنصر ہے وہیں
خال خال خالص ظرافت کے بھی نمونے ملتے ہیں۔ اب میر صاحب کی وہ ظرافت
ملاحظہ کیجئے جو سید لطف بیان ہے۔

ظرافت بسلسلہ لطف بیان | یہ ظرافت میر صاحب کے کسی خاص شعبہ کا
 میں نہیں بلکہ ان کی ہر صفت کلام میں
 یہ چہیز بھی دوسرے کیفیات کے دوش بدوش چل رہی ہے۔ غزل میں بھی د
 بعض جگہ طریف شعر کہتے ہیں۔ ایک میخانہ میں کپڑے ہوئے ٹھن نظر سے شراب
 کی مستیاں جذب کر رہے ہیں اور کس مزے سے وہ ان کی پر مذاق حالیوں کا
 ذکر فرماتے ہیں یہ

مفت آبرو نہ اہد علامہ لے گیا !
 اک مخ بچہ اتار کے عمامہ لے گیا

پھر صبح ہوتے کچھ یاد خدا جو دل میں آتی ہے تو مسجد کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں
 وہاں وہی زاہد صاحب (شیخ مسجد) جن کا جامہ شب کو میر صاحب کے سامنے
 لٹ چکا تھا برسنہ نظر آتے ہیں۔ میر صاحب کی شان و عوانہ طبیعت بھلا اسے دلچپ
 واقعہ کا اخفا کیونکر کر سکتی تھی۔ فوراً بول اٹھے

شیخ جو سے مسجد میں نگار ات کو تھا مینا نے میں
 جبہ حرمت کرتا تو پی مستی میں الغمام کیا !

قصیدے جیسی صفت میں بھی مذاق سے نہیں جو کتے۔ ایک جگہ جوش بہار
 دکھاتے ہوئے شیخ جی کے ”حال“ کی کینتی مفلح تصویر کھینچتے ہیں
 شیخ کے قد کی درازی کے تین حال میں دیکھ یا د آتا ہے جو ان کے تین نقش جبل
 کو دے کہ جو اٹھا سر پہ اٹھالی محفل دیکھتے بیٹھے جو پہر اوٹ تو بیٹھے کس کل
 دراز قد شیخ جی کے بے تکان نقش حالیہ کی تشبیہ آدھٹ گئے ناسخ سے جو لطف ظرافت
 پیدا کر رہی ہے اس کا مزہ کچھ دل ہی اٹھا سکتا ہے۔
 خاص طرح سے زور ظرافت انہوں نے اپنی مسلسل تنویر میں دکھایا ہے

چنانچہ اپنے ایک سفر کی حالت بیان کرتے ہیں۔ ہم سفر کے ساتھ میر صاحب ایک سرزمین میں پہنچتے ہیں۔ وہاں کی بہتیا ری سے گفتگو سنئے۔ بہتیا ری کی زبان

دیسے گہر چوڑے ویسی جا پائی!
جو کہا اون نے سب گئے نسیم مان
میں نے اظہار اپنا حال کیا
زندگانی ہے میری ان کے ہاتھ
اور بولی کہ واہ صاحب واہ
چار پارچ آدمی ہیں پاس کھڑے
ہم کچھ ان کے سب سے پائیں گے
ہو گد اُجیسے شاہ عالم تم!
دیکھئے کس طرح سے گزرے رات
سو گئے بخت گھر مسارے کے!
جبہ سے آزر دہ دل نہ اتنی ہو
یعنی مجھ سے بھی آتے جاتے ہیں

کس جو بصورتی سے بیان کی ہے
ڈھونڈ ڈھونڈ ڈھونڈ ڈھونڈ
رہنا بہتیا ری کے غنیمت جان
کچھ پکانے کا جب سوال کیا!
یاں جولا لے ہیں مجھ کو اپنے ساتھ
سن کے اک دل سے پہنچی ان نے آہ
ہم تو جانا تھا آدھی تھوڑے
کچھ یہ کہا میں گئے کچھ کہلائیں گے
سو تو نکلے ہو کو رے بالم تم
کہانے پینے کی کچھ نہیں ہے بات
صدتے میں اتنی ہی اتارے کے
میں کہا ہنترانی جی کچھ ہو!
یعنی کہاتے ہیں کچھ کہلاتے ہیں

یارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام

صبح کو صاحبوں کو کھڑا معتام! میر

میر صاحب میرٹھ پہنچتے ہیں۔ وہاں جو مکان رہنے کو ملا وہ بہت خراب تھا جہین
چیمبر ہو اور اسی طرح کی آفتیں تھیں۔ یہی سب ذکر کرتے ہوئے وہاں کے کتوں کی
افراط بیان کرتے ہیں۔

ہر مقام پر ظرافت کے پیرائے ہیں دادی نکات دی ہے

کتوں کے چاروں اور رستے تھے
وہ کہیں ہیں کپڑے کہیں بیٹھے
ایک نے پوٹے باسن ایک کو نے
کوئی گہوڑا کسے کوئی بہونے
سنا بھیرہ ہوتے قیامت آئی ایک
گلہ گلہ گہروں میں پہرے لگے
ایک نے آگے دیکھ چٹا !
گہوڑے ایک لگا آندھیرا کر
گہر میں جھینکے اگر تپتے توڑ دے
لوگ سوئے ہیں کتے پہرے میں
جاگتے ہو تو دور دور دے
مٹھ میں کھ دو دور کرنے سے
باہر اندر کہاں کہاں کتے
چھڑ چھڑا دے ہو کان کو کوئی
ایک طرف ہے چھڑ چھڑ کی صدا
کتے یا روکو جان کے پتے روگ

آدمی کی محاش ہو کیوں کر
کتوں میں بود و باش ہو کیوں کر

غرض اس طرح کی ظرافت کی مسلسل مثالیں کلام میر میں بہت ملین گی۔
ممکن ہے ادنیٰ قسم کا مذاق رکھنے والے لوگ جو صرف کافی کلوچ اور مقہور
کو پسند کرتے ہیں اسل اسل اعلیٰ ظرافت کو پسند نہ کر سکیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ

اعلیٰ طرافت وہ نہیں جو انسان کو تہقہوں تک پہنچا دے۔ بلکہ اعلیٰ طرافت صرف وہی ہے جس سے قلب میں گدگد سی پیدا ہو یا زیادہ سے زیادہ ہونٹھون پر ہلکی سی مسکراہٹ آجائے۔
میرے خیال میں اگر اردو لٹریچر کی طرف نظر منوں کا انتخاب کیا جائے تو میر صاحب کے اس قسم کے اشعار خط جلی میں لکھے جائیں گے۔

کلام میس سے تاریخی معلومات

کس قوم کی صحیح حالت کا اندازہ کرنے کا بہترین ذریعہ اس کے مستند شعراء کا کلام ہے۔ ایک حقیقی شاعر کا مجموعہ کلام اپنے عہد کے رسم و رواج۔ طرز معاشرت اور اسی قسم کی دیگر باتوں کی ہمیشہ زندہ رہنے والی تاریخ ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ سب چیزیں اس ماحول سے گہرا تعلق رکھتی ہیں جن پر اس کی شاعری کی بنیاد ہوتی ہے۔
حکایت ایک کامل شاعر ہونے کے میر صاحب کے مجموعہ کلام میں بھی یہی بات ہے جس کے مطالعہ سے بہت سی ایسی باتیں معلوم ہوتی ہیں جن کا ذکر تاریخ میں نہیں ملتا۔

آج کل کی غلام ساز تاریخیں ہمیں یہ بتاتی ہیں کہ ہم ہندوستانی ہندو اور مسلمان بہائم کی طرح ہمیشہ آپس میں لڑا کرتے تھے۔ اگر کسی جگہ کوئی مسلمان بادشاہ ہوتا تھا تو ہندوؤں کا خوف جو ستا تھا۔ اور اگر کوئی ہندو برسر حکومت ہوتا تھا تو مسلمانوں کی گردنیں نکالتا تھا۔ لیکن کلام میس کے مطالعہ سے اس سازش کی قلعی پوری طرح اٹھ جاتی ہے اور ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ کم از کم خلد آشیانہ و ہندو صنف الدولہ کے عہد حکومت میں ہندو اور مسلمانوں میں ایسا رابطہ و ضبط تھا

کہ ایک دوسرے کے تیوہار تک مناتے تھے۔ بلکہ بادشاہ خود بنفس نفیس ہندوؤں کے تیوہاروں میں حصہ لیتا تھا اور اودن کی انجام دہی میں خزانہ عامرہ سے روپیہ خرچ کرتا تھا۔

مثال کے طور پر میر صاحب کی ایک شہنوی ”ھولی“ کے کچھ اقتباسات پیش کرتا ہوں۔ جن سے علاوہ اس حقیقت کے بے نقاب ہونے کے یہ بھی پتہ چلیگا کہ اس زمانہ میں ہولی کس سا زور و سامان سے منائی جاتی تھی اور کیا کیا رسوم انجام دئے جاتے تھے۔ اپنے چشم دید واقعات میر صاحب یوں بیان کرتے ہیں کہ

ہوئی کہنہلا آصف اللہ ولہ وزیر رنگ صحبت سے عجب بہن خور دوہر
شیشہ شیشہ مرن رنگ دوستان صحن دولت خانہ رشک بوستان
دستہ دستہ رنگ میں بھیگے جوان جیسے گلہ دستے جو دن پر ہو روان
زعفرانی رنگ سے رنگین لباس عطر مالی سے سبون میں گل کی باس
ریگ افشانی سے پڑتی تھی ہوا را رنگ باران تھا مگر ابرہہ را
قمقمے جو مارتے بہر کر گلاں ! جس کے لگتا آن کر پہر منہ نہی لال
برگ گل ملوان اڑاتے تھے عبیر
بہتی ہوا میں گردنا چرخ اشیر

اس کے بعد شہر کے جشن کی حالت یہ

موشن اللہ ولہ کی تھی وہ روشنی کب ہوئی تھی لیکن ایسی روشنی
وہ چراغان گرچہ تھی درگاہ تک تھے تماشا کی گد او شاہ تک

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام شہر میں بتقریب ہوئی چراغان ہوتا تھا جس میں تمام عمائدین شہر سے لیکر غریب تک حصہ لیتے تھے کیونکہ روشن الدولہ کی کوٹھی اس زمانہ کے لکھنؤ کے ایک کونے پر اور درگاہ دوسرے کونے پر تھی۔

پہر فرماتے ہیں سے

ٹھیکان دریا کی باندھے دو طرف
ایک عالم و یکتنا تھا دور سے
تہا جہان شک آب وریا کا بہاؤ
کوچہ باز اربام و در بنے
آئے کیا کیا سوانگ سیک در میان
آئے کس کس رنگ سے دامن سوار
کیا چراغان آسمان کی ہو طرف
رات دن ہتی روشنی کے نور سے
ہ ان تلک تھا اس چراغان کا دکھاؤ
روشنی کے دولون رستے گہر بنے
نیکنے کا سوانگ تھا سارا جہاں
باد کے رنگون جنہون کا تھا گزار
ہا ہتی آئے کوہ پیکر کیا بنے !

جیسے..... جو اس ہوا بنے

مندجہ الاذخہ دو شعرون سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بیتو بار کے منانے میں حکومت کی طرف سے خاص مدد دی جاتی تھی۔

پہر کہتے ہیں سے

کیسوی کیسی کہیں شکل نازیان
رشتیوں میں جو دئے بہر کر جلے
منعکس تہے جو چراغان تہ تلک
آتش بازی سے
سحر کرتے تہے کہ صورت نازیان
پانی میں شعلے کے ریلے بہر جلے
آب کی وسعت ہتی ہر خیم فلک

کیا ہوا کی چھوٹے کا ہو بیان !
ہر دو جہاں بن چن گئے ناری انار
ماہتا با اک طرف سے جو دغی !
آفرین فراع لوگو آفرین
گل کتر کر پہر گل ہی کر دئے
ذو ذنب جیسے ستارے ہون عیان
گل فشانے سے انہون کی ہتی بہار
چاند نکلا ہو گئے حیراں سہی
گیا لگا یا باغ آکر کا غنہ یں !
رنگ تازے کا غزون میں بہر دئے

متصل تو بین ستاروں کی دغین لوگوں کی آنکھیں فلک سے جا لگین
 دیکھیاں کیا تھیں نہ نخلہ خیز یاں تہی ہو امین سے ستارہ زریاں
 نذر تو نواب کی اہل فرنگ لے کے آتش بازی آئے رنگ رنگ
 یہ جشن اتنا اہم ہوتا تھا کہ غیر ملکی لوگ تک اپنے ملک کی اسٹیا رنڈا کے لئے
 لاتے تھے۔

داعیاں تو بین ہوئی ایک بار پہلے تارے آسمان میں بے شمار
 جنت اسے آتش زماں کیا لاگ ہو کہ ساط آب دریا آگ ہے میر
 آج بھی اسی لکھنؤ میں ہوئی منائی جاتی ہے جس کی ایک ہولی کی کمیقت میر صاحب
 نے بیان کی ہے۔ لیکن جو جشن ایک سلطان بادشاہ کے عہد حکومت میں ہو گیا اس
 اس کا عشر عشر بھی دیکھنے میں نہیں آتا۔
 افسوس اسے روادارسی تو کہاں چلی گئی۔ آج صرف تیرے نہ ہونے کی وجہ سے
 سندوستانِ فلالیت کے اندر سے مین نہو کرین کیا رہا ہے۔ ہولی آتی ہے مگر نہ
 رنگ رلیاں نہیں ہوتیں۔ عید آتی ہے مگر وہ چیل پیل مفقود ہوتی ہے۔ اسکا سبب
 ایک اور صفت ایک ہے۔ اور وہ سوائے اس کے کچھ نہیں کہ دودھوں کے درمیان
 لعین و عداوت کی ایک دیوار قائم ہو گئی ہے۔ کائنات یہ دیوار منہدم ہو اور وہی
 دور آصفی کا پریم ساگر تہر ہو جین مارنے لگے۔

یہ کس سنہ کے جشن ہوئی کا ذکر میر صاحب نے کیا ہے دس کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔
 ایک دوسری شہنوی اور انہوں نے کہی ہے جس میں کسی دوسرے جشن ہوئی کا ذکر کیا ہے
 اس شہنوی کے اختتام پر انہوں نے جب عادت ایک غزل بھی شامل کی ہے جس میں اس
 جشن کی تاریخ اس مصرعہ سے نکالی ہے۔
 ہم نے کہہ دیا وہ دیکھی اس رنگ کتھائی
 ۶ ۳ ۲ ۱ ۵

اسی طرح اپنے ایک سفر نامہ کے سلسلہ میں اس زمانہ کے میرٹھ کی تصویر کشی ہے جس کا مطالعہ تاریخی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

میر صاحب میرٹھ پہنچتے ہیں۔ ان کی آنکھوں نے جس حالت میں میرٹھ کو دیکھا وہ سننے اور جھل کے میرٹھ کو دیکھ کر اس میرٹھ کا قیاس ہی مشکل ہے۔

وان سے میرٹھ بسوں کی ہتی منزل

کرتے پڑتے پہنچ گئے سارے

اک گڑھی بود و باش کو پائی !

پھوٹی پہاڑی ٹسی چار دیواری

وہ گڑھی بساڑی کہنشی ناز کی ہتی

خاک مٹی سے ان گڑھوں کو بہرا

باد جھل کی تند کچھ نہ رکاؤ !

اک گڑھی جس کی سیلہ زون راہیں

وہ رہے جو رکھے بہت سے لوگ

یا کوئی جوئی جو کرے وان جوگ

بادوسی دن کو سائین سائین کرے

رات ہوئے تو بہائین بہائیں کرے

اس کے بعد میرٹھ کے عام افلاس کا ذکر کرتے ہیں۔

گر شکستہ ہوئی کہیں دیوار

کارپردازوں کو تنقید ہے

کہتے ہیں اون سے تو ملے ہر جواب

ہم کو کہانے ہی کا تردد ہے

جس سے چھوٹے ہوئے ہیں ہم سو بار

بے زوری سے بنانا دی دشوار

شور سے گالی ہے تشدد ہے

کس کے گھر سے بنا دیں لاکے شتاب

صلح بقتال کا تشدد ہے

چوٹا وہ کہے ہے سا ہو کار !

ماش کی دال کا نہ کر سئے گلا
میرٹھہ میں ترکار یوں کی گلیاں سے
گوشت یان ہے کہو کسی کو ملا
جی اگر چاہے کوئی ترکاری
گول گدوٹے لصد خورسی
ہنڈی بیگن کے نام ڈھنڈےس تھا
اروی ہتری بغیر جی بس ہتا
میرٹھہ کی بستی ہے

کہ بیابان سخت سے دے یاد
چار چہر کہیں چپاروں کے
سو بھی ٹوٹے کرے بچاروں کے
پہر چلو آگے تو نہیں ہے کچھ
ڈھنڈہ سا اور جو کہیں ہے کچھ
ٹوٹی چھوٹی کوئی حویلی ہے
سو بھی میدان میں آگیلی ہے
معلوم ہوتا ہے کہ بہت پرانے زمانہ میں
سے میر صاحب کے زمانہ میں اجڑ گیا تھا۔
لیکن گردن فلکی
ٹوٹی ہوئی پرانی حویلیاں جو میر صاحب
نے دیکھیں وہ اس کی قدیم تاریخی صورت کے ملے ہوئے خط و خال ہے۔
پہر کہتے ہیں

اور دو چار گھر نظر آئے !
وہ بھی کوئی چپارہ تھے کوئی
ساری کنگال اور سوکھی سی
چار دائروں کے واسطے جی دین
ان کی حویلی کھلے وہیں جاے
فاقون تھے زیر بار تھے کوئی
جان کہا جا میں کچھ نہ جیتک لیں
میرٹھہ کا بازار

اور آگے بڑھے تو تھا بازار
ایک کے پاس دال کچھ آٹا
اوسمیں بیون کی تہیں وکانیں چار
آیا کچھ سائون اور تھوڑے چر
تکو بھی لکھنوں نے تھا چپاٹا
جبڑوں میں خاک دھول ایک کو

جو تہا باقی رہا سو تہا لنگال
ایک گھوڑے کے چار تہی پیا نہ
کیا کہوں مزج تہی نہ اور گ تہی
ایک دکان تہی باری کی !
اس سے جا کر جو مانگے ہلدی
دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے
یاں جو کچھ ہے چلن وہ دیتا ہوں
تو تک جو ان نفز سے منگو ایا

نام کو اسکو کہتے تہے بقال
تہیہ اسکو ہزار فخر و ناز
اک چھندر میں کچھ بھی بہدر گ تہی
ان نے ہم لوگوں سے بھی باری کی
زرد مٹی کو باندھ دے جلدی
بیس تم اس بستی میں میا بجی رہے
میں بھی سیسے لگا کے لیتا ہوں
لال مرجین کٹی ہوئی لایا !

اور اشیا رہین سے کسے قیاس
کہے جاتا نہیں تھا مجھ سے پاس

بستی کی عام حالت اور معاشرت سے

اور دس میں گھر گنواروں کے
پہوٹی مسجد خطیب تہا نہ اذان
تہی نہ قید صلوة و رسم صوم
بند سے سب جگہ تہا خدائے کوئی
راہ و رسم و طریق سب بند ہے
گویموں بہا کا اگر ملا کوئی !
ایک تنگہ نہ جہنم فرش نہ گاہ !
ٹکڑے ٹکڑے تھی احتیاج اسکو
برسوں جلا کے نا امید ہوا !
آتے جاتے سے ان جو پایا !

اور دو چار فاقہ ماروں کے
یہی خانہ خطیب کا تہا وان !
اس پر سید امام وان کی قوم
اس طریقہ سے آشنا نہ کوئی
پہلے گالی تہی پیچھے حرف بلب
صحبت ایوئے رکھے کیا کوئی
حال درویش قابل صد آہ
مرض جو رع لا علاج اوس کو
..... ہے حکم چہرہ ہوا
اس ہی میں رہ گیا وہی کہا یا

عقائد

گرد جو چار حنا کسکے سے ڈھیر
اپنا تو اعتقاد ہوتا ہی کم !
آب دہوا ہے

آس پاس اس گڑھی کے آئی جھیل
اس سے واں کی ہوا بہت مرطوب
کتنے زور و زور میں ہوتی ہے کہاں
پہرہ درجہ کہ جس میں ہوئے دق
سکھوں سے خوف ہے

بڑی آفت خطر تھا سکھوں کا
انہیں آجائے تو قیامت ہتی
نکوئی داد و رس نہ وقت داد
مفت ہی ہم گئے تھے سب برباد

غرض میر صاحب کا کلام اس طرح کی دلچپ تاریخی معلومات کا ایک ذخیرہ ہے۔
جو اگر لکھا گیا جائے تو ایک مستقل ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ میں نے مونتاشے آخر دار
پیش کر دیا۔ اس کے علاوہ میر صاحب کا کلام خود تاریخ کا ایک پر معلومات و رقی ہی
جس کی عبرت اور محرومیت دیکھ کر ایک مورخ نہایت آسانی سے سمجھ سکتا ہے کہ وہ
جس دور کے شاعر ہیں وہ ایک ایسا دور تھا کہ جس میں ہندوستان کی قومی عظمتیں یکے
علائے جنگیوں کیوجہ سے اور کچھ غیر ملکی لوگوں کی ریشہ دوانیوں سے تباہ ہو رہی تھیں
ایسی بادشاہ جھن بادشاہ شطرنج کی صورت میں رہ گئے تھے۔ ہر طرف افلاس غربت اور
تباہی کا دور تھا۔ خوسروی اپنا رنگ جھانکے ہوئے تھے قباد غلام نے شاہ عالم کی انہیں
نگال لیں۔ یہ درد انگیز اور اہم واقعہ کلام میر میں اس طرح ملتا ہے۔

جن کو کہتے تھے لیٹے ہیں یاں شیر
پر کہہو بلی بھی نہ دیکھی ہسم

گم تھے برسات میں طریق و سبیل
ہوئے نزلہ زکام بے اسلوب
ایسی جلیے گلے میں دین مہاسنی
یہ کوئی تلکی ایک ثالث شوق !

کیونکہ وہ ملک گہر تھا سکھوں کا
مال اور جان سب گم رخصت ہتی
مفت ہی ہم گئے تھے سب برباد

سہاں کہ کھل جو اہر تہی خاک پا جن کی !
 او نہیں کی آنکھوں پہ پہلے سلاٹیاں پہنیں
 دلی اجڑی اور اس طرح اجڑی کہ شاہی خاندان کے لوگ بہیک مانگے نہیں پاتے تھے
 اس انقلاب کا رشتہ ہمیں صاحب اس طرح فرماتے ہیں کہ
 دلی میں آج بہیک بھی ملتی نہیں اور نہیں
 ہمارا کل تلک دماغ جنہیں تاج و تخت کا !

میر صاحب کی فارسیّت

میر صاحب کی فارسیّت دو حصوں میں منقسم کیجا سکتی ہے۔ (۱) نثر (۲) نظم

میر صاحب کی تصنیفات کے سلسلہ میں بیان ہو چکا ہے کہ نثر میں انکی چار تصنیفات
 ہیں۔ (۱) فیض مہینا (۲) دمایاے عشق (۳) تن کسہ نکات الشیخ
 (۴) ذکرا مہینا۔ یہ چاروں کتابیں فارسی میں ہیں کیونکہ اس زمانہ تک اردو کا
 رواج نہ تھا اور نہ شاید میر صاحب بھی یہ کتابیں اردو میں لکھتے۔
 اب میں میر صاحب کی اون چاروں تصنیفات پر کسی قدر روشنی ڈال کر یہ کہتا
 چاہتا ہوں کہ وہ کس پایہ کے مثنوی تھے۔

فیض مہینا | یہ ایک غیر مطبوعہ محض درسی رسالہ ہے جس میں پانچ دلچپ خلاق حکایات
 ایک مخصوص نشانہ انداز میں درج کی ہیں۔
 اس رسالے کو میر صاحب نے اپنے صاحبزادے میر رفیع علی کی تعلیمی ضرورت کیلئے
 لکھا تھا۔ جیسا کہ خود ابتدائیں بیان کرتے ہیں۔

سیاق عبارات اور انداز بیان قابلِ توجہ ہے وہی مقفی اور مسجع طرز جو پرانے اعلیٰ درجہ کے فنشیوں کا ہوتا ہے میر صاحب نے بھی اختیار کیا ہے ایک ایک فقرے کی بلاغت اُنکے مبلغِ علم پر روشنی ڈال رہی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

ابتداءِ عبارت "بعد حمد و ثنائے قادرِ سخن کہ بیک حرفِ جریہ عالم را از فکر و عدم بر صغیر ہستی جلوہ داد" و تجلیاتِ زکایات اُمی کہ آشنا بجوفِ مفصل نہ بود۔"

اس عبارت کے ترازے کو ملاحظہ فرمائیے۔ ایک درسی کتاب کی تمہید کتنے مناسب الفاظ میں درج کی ہے اس کے بعد سببِ تالیف کتاب اس طرح بیان کرتے ہیں:-

"اول لبسم اللہ سرکشان معنی نہاد۔ میگوید فقیر حقیر میو تقی تھیں کہ در این ایام فیضِ علی پسر من دو وقتِ خواندن پیدا کردہ بودند حکایتِ خمسہ متضمن فوائد بسیار باندک فرصتِ نگاشتم و مرادات اسم او نمود نامِ نسخہ "فیض تھیں" لہذا شتم۔ سرکہ این حکایات خمسہ را بیدلِ خواند در رنج و سختی نہ ماند۔"

"باندک فرصتِ نگاشتم" سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب میر صاحب نے بہت جلدی میں قلم برداشتہ لکھی ہے۔

مندرجہ بالا عبارت کے بعد میر صاحب دہلی حکایات شروع کرتے ہیں۔ ان حکایات میں سے چار حکایات میں نے اپنے ایک مرحوم دوست کے کتب خانہ میں نہایت بوسہء حالت میں دیکھی تھیں۔ میر اقصیٰ تھا کہ انکو کسی وقت نقل کروالوں۔ لیکن مجھے زمانے نے اور مرحوم کو فوت فرصت نہ دی کائنات آج وہ حکایات میرے پاس ہوئیں تو انکا خاطر خواہ اقتباس اس موقع پر پیش کرتا۔ ان چار حکایات کے مطالعے سے جو خیال میرے حافطہ میں باقی رہ گیا وہ یہی ہے کہ ان حکایات میں فلسفہٴ اخلاق پر خاص روشنی ڈالی گئی تھی۔

میر نمبر کے تیر گستان میں مرحوم اوڈیئر نیرنگ نے ان حکایات میں سے پہلی حکایت کا کچھ اقتباس دیا ہے جسے نقل کئے دیتا ہوں۔

راہ دیوانگی بیشتر کرد۔ سنا گاہ پر سر کوچہ از مہ یارہ دو چار شد کہ از غرقہ نظارہ عاشق روشنی میکرد
 نگاہش بہوش داروئے بود کہ بخود گزاشید تا نوک جگر دوزے بود کہ بجاک غلطانید۔
 غرض اس کے بعد اسی طرح عاشق کی پریشانی پھر مہ یارہ کا دہاں سے ہٹایا جانا
 عاشق کا ساتھ ہونا۔ پھر دیا سر پہونچ کر دایہ کی مکاری۔ عاشق کا ڈوبنا اس کے پچھون بعد
 مہ یارہ کو لیکر دایہ کا طعنا وغیرہ بیان کرتے ہوئے یہ واقعہ لکھتے ہیں کہ جب مہ یارہ اور
 دایہ شتی پر چلی آ رہی تھیں تو مجھو بہ نے پوچھا کہ عاشق یہاں کس جگہ ڈوبا تھا۔ دایہ نے مقام بتایا
 اب مہ یارہ کے لئے لکھتے ہیں۔
 "ایں بیتاب عشق کجا انجا اگر دہ از محافہ در آب انداخت و بیک چشم زدن کار
 خود ساخت۔ امواج ز خمیر رائے رنگین او شدہ بہ تہ کشیدہ برد ز درفت۔ دور گشتا عاشق
 مردہ کام جاں خوابید۔
 اس کے بعد اختتام پر لکھتے ہیں۔

تیر اگر چہ زشتن حالات عشق ہو پس است۔ ہمیں قدر پس است بیا تو تک
 ہو پس کن و خانہ را بگذا رو پس کن عشق شعبدہ باز است معروف و مشہور تفرق عشق پر
 اس نے مذکور چوں شعبدہ سر میکند از آب آئستہ بر میکند سے
 عشق از محیط شعبدہ چوں سر بر آورد
 از پردہ محیط سہندر بر آورد

تذکرہ نکات الشعراء امیر صاحب کا لکھا ہوا یہ ایک اردو شعرا کا تذکرہ ہے
 جو حال ہی میں طبع ہوا ہے اس کا سنہ تصنیف ۱۳۶۵ھ ہے
 مرحوم پروفیسر آزاد نے اپنی مشہور عالم کتاب آب حیات میں اس تذکرے
 کے متعلق عجیب و غریب باتیں بیان کی ہیں۔ موصوف لکھتے ہیں کہ اس تذکرہ میں امیر صاحب
 نے ہزار اردو شاعروں کا ذکر کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ حالانکہ ایسا قطعاً نہیں ہے اس میں

صرف تنو شاعروں کا ذکر ہے۔
 پروفیسر آزاد نے یہ بھی غلط کر لیا ہے کہ میر صاحب نے نہایت درست لہجہ میں ہر
 شاعر کی خبر لی ہے چنانچہ وہی کے لئے لکھا ہے کہ "اور از شیطان مشہور تر بود" لیکن دراصل یہ
 بالکل غلط ہے۔ میر صاحب نے ہر شاعر کا ذکر اسی احترام سے کیا ہے جیسا کہ ایک تذکرہ نویس کو
 کرنا چاہیے۔ صرف بمقتضائے انصاف وہ جن شعرا کو نہیں جانتے ان کے تعلق اپنی ذاتی لاطالی کا اظہار کیا
 خان آرزو کی طرف سے میر صاحب کا یہ لکھنا انکی انصاف پسندی دیکھنے کے خان آرزو
 کے تمام علمی احسانات کا نہایت حق کے ساتھ اعتراف کرتے ہوئے اپنے مخصوص بلیغ اور معنی خیز
 انداز سے انکا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ "چراغ دو دمان صفائے گفتگو کہ چرخش روشن باد۔"
 رسوائے لئے جو بہرہ نہ دہا کرنا تھا، فرماتے ہیں۔

"آخرد رہاں عوایی جامہ گزاشت"
 ٹیک چند ہمار مؤلف بہار عجم کے لئے لکھتے ہیں۔
 "از لفظ لفظش ہزار ہزار رنگ معنی گل میکند"
 شاہ مبارک (دکتر حشیم) کے لئے کہتے ہیں:-
 "از چشم پوشی روزگار یک چشمش از کار رفته بود"

خاکِ میرا
 یہ میر صاحب کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔ جیسا کہ انھوں نے اپنے مختلف
 ادبیات و قومات زندگی اور چند یاد اہم تاریخی واقعات نہایت فصاحت اور بلاغت
 کے ساتھ زبان فارسی ارقام فرمائے ہیں۔ یہ کتاب بھی حال ہی میں شائع کر دی گئی ہے۔
 اسکے چند اقتباسات ذیل میں پیشکش ہیں۔

اپنے تفصیل علم کے متعلق لکھتے ہیں:-
 "روزے در سربازار جزو کتابے در دست نشستہ بودم۔ جو انے میر جعفر نام از آں
 راہ گذشت ز نظرش بر من افتاد۔ تشہد دادم۔ بعد از اسانے گفتگو کے عزیز پر دریافتہ شود کہ

دیدہ چون محتاج عینک گشت فکر خویش کن
 بر نفس دارند روز واپس آسینہ را
 از وح اسنان خود چه گویم، حیران بودم کہ چارہ تا کجا جویم۔ آخر دل بر کندم و یک
 راہ از یخ بر کندم

روزی خود را بر یک از در دنداں میخورم
 ناں بچوں تر میشد تا بارہ ناں میخورم
 غرضکہ از ضعف قوی دید ماغی، و نا توانی ددل شکستگی و آزرده خاطر معلوم میشود
 کہ دیر نخواہم ماند، زمانہ ہم قابل ماندن نہ مانده است دامن باید افشانند۔ اگر خاتمہ
 بخیر شود اگر ز دوست ورنہ اختیار درد دست اوست۔

میر صاحب کی نشر کے یہ نمونے صاف بتا رہے ہیں کہ وہ ایک بلند پایہ شاعر تھے۔
 ہر ہر جملہ ان کی علمیت پر تیز روشنی ڈال رہا ہے۔ کاش وہ لوگ جنکو میر صاحب کی علمیت کا
 اعتقاد نہیں آتھیں انھیں کھول کر ان عبارات کو پڑھیں۔

علاوہ اُردو کلیات کے میر صاحب کا ایک فارسی دیوان بھی ہے جسکے
 فارسی نظم متعلق مصحفی کہتے ہیں:-

”عولے شعر فارسی نہ داشت لیکن فارسیں ہم کم از ریختہ نیست میگفت کہ سالہ ریختہ
 موقوف کردہ بودم در آن حال دو ہزار شعر گفتہ تدوین کردم۔“

مصحفی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کی تمام فارسی شاعری صرف انکی
 ایک سال کی محنت ہے۔ گو یہ دیوان میری نظر سے بھی نہیں گذرا لیکن ایڈیٹر صاحب نیزنگ
 نے میر صاحب کے فارسی کلام کی جو تفصیلی دی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکے فارسی اشعار
 کا تعداد دو ہزار سے بہت زیادہ متجاوز ہو گیا ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ دو ہزار شعر

لے یہ دیوان جو کتب خانہ میر ہولہ ہے اندامیری نظر سے نہیں گذرا۔ انکے متعلق معلومات کا ناخذ محکمہ مضامین ہیں

زبانوں نے (بقول مصحفی) ایک سال میں کھ اس کے علاوہ وہ کبھی کبھی اور بھی فارسی میں
 طبع آزمائی کرتے رہے ہیں اور دوسرا سے جتنے زیادہ شعر ہیں وہ سب بعد کی تصلیف ہیں۔
 میر صاحب کا یہ فارسی دیوان ابھی تک طبع نہیں ہوا ہے۔ جتنے کہ اسکا فارسی کلام
 کسی تذکرہ میں بھی نہیں ملتا۔ مرحوم حضرت عزیز لکھنوی فرماتے ہیں:-

”اتفاقاً مجھے ایک نسخہ انکے (یعنی میر صاحب کے) فارسی دیوان کا ملا جو بصورت بیاض
 خط شفیقہ میں لکھا ہوا تھا۔ خط نہایت یا کثیرہ اور مصنف کے عہد کا لکھا ہوا تھا۔ کیونکہ
 حاجا میر صاحب کے نام کے ساتھ سلمہ اللہ تعالیٰ لکھا ہوا تھا۔ یقیناً یہ وہی دیوان ہے
 جسکا ذکر مصحفی نے اپنے تذکرے میں کیا ہے۔ میر ارادہ تھا کہ ایک مقدمہ لکھ کر اسے چھپوا دیا
 مگر میرے محترم دوست مولوی سبحان اللہ صاحب رئیس اعظم گورکھپور نے اسکو پسند کیا اور اب
 وہ انکے کتب خانہ عامرہ میں ہے مولانا کچھ مجھ سے زیادہ کتاب کے جوہر شناس اور قدردان
 ہیں۔ اس لئے مجھے چنداں تاسف نہیں۔“

مرحوم ایڈیٹر صاحب نیرنگ نے کلام میر کی جو فہرست درج کی ہے اسے پیش کرتے ہیں
 میر صاحب کے مختلف اصناف کے فارسی کلام پر کچھ روشنی ڈالتا ہوں۔
 میر صاحب کی تفصیل غزلیات فارسی حسب ذیل ہے:-

غزلیات

ردیف الف = ۳ غزلیں اور ۵ متفرق اشعار
 ردیف با = ۲ غزلیں اور ایک شعر
 ردیف تا = ۵ غزلیں اور ۵ متفرق شعر
 ”ثنا = صرف ایک غزل
 ”جیم = ایک غزل
 ”حا = ایک غزل
 ”وال = ۷ غزلیں اور ۱۱ متفرق شعر

ساویف سا = ۹ غزلیں اور ۱۰ استغرق شعر

زا = ۶ غزلیں دو شعر

سین = ۳ " دو شعر

شعین = ۱۲ " سات شعر

صدا = دو غزلیں نا تمام

طا = دو شعر

ظا = دو شعر

عین = ایک غزل

غین = ایک غزل

قاف = دو غزلیں

کاف = تین غزلیں اور دو شعر

لام = سات غزلیں ایک مطلع

میم = ۳ لم غزلیں ۲۵ شعر

نون = ۲۲ غزلیں ۱۴ شعر

واو = ۱۵ غزلیں

با = ۱۲ غزلیں دس شعر

یا = ۳۲ غزلیں ۲۲ شعر

اگر مصحفی کی تنقید فارسی میں کم از حد نہایت ہیں مبالغہ سمجھا جائے تو بھی میرزا
لی غزلوں کے لئے ہمیں کم از کم اتنا ضرور ماننا پڑے گا کہ وہ ایک خاص رنگ کی حامل ہیں۔ اور انہی
سادگی، فقر و اور اسلوب بیان کے اعتبار سے فارسی غزلوں بھی ایک ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ باوجود

ہندی ہونے کے فارسی پر میر صاحب کو اتنی قدرت حاصل تھی کہ اگر اٹکا کلام شعر انجم میں ملا کر
 رکھ دیا جائے تو شاید بہت مشکل سے تیز کیا جاسکے۔ محج و نہیت اور نہشتیت جو انکی شاعری کا جزو
 تھے انکے فارسی کلام میں بھی جھلک ایسے ہیں۔ بڑیل میں کچھ اشعار یہ نقل ہیں جن سے میر کی تائید ہوتی ہے
 شمع جو نہیت اور آرائش کی چیز ہے دراصل محشوقوں کی قبروں پر زیب دیتی ہے عاشق
 کی قبر کے لئے کچھ اور بھی سامان درکار ہے۔

نفع بر مشیت بخار گلزاراں خوشنما است
 برفشاں پر خاک من خاکستر پروانہ را
 آرزو کے سدا ظلم سمندر کو ساکن کرنے والی صرف موت ہے
 برون تسلی شد ام ورنہ میت نہایت بود آرزو کے مرا
 تفل ہونے کا ایک نیا انداز ہے
 شدہ تیغش بلند و گشتہ شدیم انہ دیدیم روئے قاتل را
 اپنی شاعری کی خصوصیت ہے
 بچھ انمایاں حرف من اثر دازد بہر زم عیش نہ نہد کسے زبان مرا
 بیل کے نالہ میں تاثیر صرف اسوہم سے ہے کہ وہ نالے کر نہیں میر صاحب کی شاگرد ہے
 شور تو عند لیب جگر جاگ میکند آم و خنی ز میر مگر طرز نالہ را
 وہ خاکب کی طرح اپنی فارسی کے لئے یہ نہیں سمجھتے ہیں کہ
 فارسی میں تاہین نقشبائے رنگ رنگ بگذارد مجموعہ ادو کے رنگ من است
 لیکن میر صاحب بھی اتنا ضرور سمجھتے ہیں
 باہراں میر و مودہ بانزدہ یتیم عنایت کن
 وہ آورد دست امیر اشعار تہ اہل صفا ہاں را
 راہ محبت میں کھوجانے کا سبق ہے

بیالے میر و در راہ محبت خویش را گم کن اگر خواہی کہ دریا بی نشان بے نشان را میر
 بہاری جی نے بھی اسی مضمون کو ایک دوسرے رخ سے کہا ہے

तन्ती नान् कानि रस सरस रूपा रीति रंगा ।

آن بڑے بڑے تہ جی بڑے سبک آغا ۱۱
 ساز کی آواز کیف شعری محبت کے لئے اور ستونیں جو ڈوبا وہ کر گیا اور جو نہیں ڈوبا وہ ڈوب گیا
 ایک بہترین خیال ہے

نخست دل ہر شب بدانم فی دانم چرا ہر سر در گریہ نام فی دانم چرا میر
 اسی غزل کا ایک اور شعر ہے

گریہ من گریہ میدانم نہ دارد حاصل باز صبح و شام گریہ نمیدانم چرا میر
 موجودات کو نظر تحقق سے دیکھنے کا سبق ہے

نغمی سہل ز غیب این بہ شہود آمدہ را رہ بسے طے شدہ باشند وجود آمدہ را میر
 گناہ غیب کی محفلت کا نام ہے جس بات کیلئے واقعی غیب اہارت ہے رہے وہ گناہ ہرگز نہیں لہذا اضافہ کیا
 بیکہ خوش دارد دل من مشرب زندہ اندر بر سر بازار بر سر کشم پیمانہ را میر
 ایک سلسل غزل ہے

آب در جو دارد از لطف تو باغ جان ما	لے ز انعام تو دامن غنیمت اسکان ما
یک پر کاہ است کوہ شاخ عصیان ما	با کرم کر کار افتد جرم ما ز انیس قدرت
منع طوفان شود یارب سر مرگان ما	دیدہ تر کئے تسلی بخش عاشق پیشود
مرگ ہم یک منزل است از راہ بے پایان ما	این نہ بنداری کہ مردن چہیب آسودن است
ابر خواہد خیزد آب از دیدہ گریان ما	میر اگر این است جوش گریہ در بحر ان یار
میر	ایک غزل اور ہے
بر باد داد ز ابدی دیر سالہ را	شب شیخ دید گردش چشم پیالہ را

ازما حکایت غم دل میتوان شنید
ما خوب میکنم بیان این مقاله را
مائل ز دل مشو که غنیمت نموده اند
اہل نظر محافلہ! این رسالہ را
دربار عیالیہ صفا کی رابعیاں چاکل ہیں اور چاکر کافر مطلع لکھ چھڑ دیا ہے۔ یہ رابعیاں بھی پیش میں دو ایک ملا
نوت کی یاد کا ایک پر سحر انداز ہے

وقت است کہ رو برگ یک بارہ کنیم
آں درونہ داریم کہ ما چارہ کنیم
بیاری صعب عشق دارد دل ما
گر چہ ماہ گز اریم کفن پارہ کنیم
عمر خیاں کے بچے میرا دنیا کی عجزت کی تقویہ سے
بر اخیر زرخ خود ز عمارت بر تاب

این مستقی موہوم تو مانند جباب
در فکر بنا مان غلط عمر عزیز

اکنون کہ از سن دشت گذر چون غلاب
اے خاںہ خراسا

مسئلہ حضرت علیؑ کی مدح میں صرف ایک سہل ہے جس کا اثر ایک سہل ایک مضمون میں ملنے میں صحت میں شکال
ہوئے کی وجہ سے میرا اسے نظر انداز کرتا ہوں۔

شہر آشوب ادنیٰ سے متعلق صرف ایک شراب ہے جس کا پانی شعر درج ذیل ہیں

اے صبا اگر سوئے دلی بگذری
ہمچو صحر آہ گندہ سرسری

بوسہ دہ بر ہر قدم از سوئے من
بود بر آں خاک عمرے روئے من

بر مقام آید کہ رحمت بخوان
سجدہ بر ہر سر دروازہ

یہ یکت بھی ختم ہوئی۔
بس اے سرستان شراب میرا بیخاںہ کا دروازہ بند ہوتا ہے۔ یہ وہ شراب ہے کہ اگر تمام زندگی وہ
لٹھا کرے گی تو بھی نہ ہکو سیری ہو سکتی ہے نہ خم بادہ میں کمی آسکتی ہے چلو اسانی کو دعا گو رجعت ہو۔

مطبوعہ و منشورہ

جنرل پبلشنگ اینڈ پرنٹنگ ہاؤس

سیتا پور

جملہ حقوقی بیلنس محفوظ ہیں

